


EXCIPIET GAU DENTE POLO
ECCE PARENS
PATRIÆ
DIGNI
VOTA PERSOLVI
LIBENS TE DIGNA
LATII SOBOLES
TUA SACRA FREQU
ENTAT TIBRIDIS
UNUS NON SUFFICIT ORBIS
FIESTAS
DELA SANTA IGLESIA
de Sevilla
Al Culto, nueua mente
con cedido
Al Señor Rei San FERNAN
DO III de Castilla i Leon.
Año de 1671
CONDIDIT ALCIDES
D. Fr. de Herrera ynv.
Mathias Arteaga sculp.
CUI TOTA SUOS HISPANIA
PALLADIO BETIS UMBRATUS CORNUA RAMO
ET CELEBRE OCEANO ATQUE ALTERNIS ÆSTIBUS HISPAL

FIESTAS
DE LA
S. IGLESIA
METROPOLITANA,
Y PATRIARCAL
DE SEVILLA,
AL NVEUO CVLTO
DEL SEÑOR
REY S. FERNANDO
EL
TERCERO DE CASTILLA
Y DE LEON.

CONCEDIDO
A todas las Iglesias de España, por la Santidad
de Nuestro Beatissimo Padre
CLEMENTE X.

OFRECELO
A LA AVGVSTISSIMA MAGESTAD
DE
DON CARLOS IJ. N. S.
REY DE LAS ESPAñAS,
LA MISMA SANTA IGLESIA.

Y ESCRIVIOLO
DE ORDEN TAN SVPERIOR,
DON FERNANDO DE LA TORRE
FARFAN, Presbytero, Natural
de Sevilla.
CON LICENCIA.

EN SEVILLA. *En Casa de la Viuda de Nicolás Rodriguez,*
Este Año de 1671.

Vera effigies Diui FERDINANDI. III. Regis Castellæ & Legionis.

Magni **FERDINANDI**, *veros in imagine vultus*
Aspicis, expressit quos tibi docta manus.
Huius Alexandri faciem qui pinxit Apellem
Fors dedit, ast animum pingere nemo potest.

Bartolome murillo pins. *Mathias Arteaga sculp.* *et xcud. 1672*

✠

LICENCIA, Y FACVLTAD A LA Santa Iglesia Metropolitana de la Ciudad de Sevilla, para que qualquiera Impressor de la dicha Ciudad pueda imprimir la Relacion de la Celebridad de las Fiestas que en ella se hizieron por el SANTO REY D. FERNANDO.

(*⁎*)

DON CARLOS, POR LA GRACIA DE DIOS Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Sicilias, de Jerusalen, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Cordova, de Corcega, de Murcia, de Jaen, Señor de Vizcaya, y de Molina, &c. Y LA REYNA D. MARIANA DE AVSTRIA su Madre, como su Tutora, Curadora, y Governadora de dichos Reynos y Señoríos. Por quanto por parte de Vos el Dean y Cabildo de la S. Iglesia Metropolitana de la Ciudad de Sevilla, se nos hizo Relacion, que por Cedula Nuestra se avian mandado celebrar las Fiestas en la dicha Ciudad al Nuevo Culto, concedido por su Santidad al SANTO REY D. FERNANDO III. En cuya conformidad se avia executado con la Grandeza, y Lustre que se devia: Y por dichas Cedulas se mandáva, que de lo que se executásse en orden á la dicha Celebracion, se diesse quenta á los del Nuestro Consejo, y que para obedecer lo mandado con mas expression, y brevedad, y que se pudiesse dar, para que todos participássen de la Celebracion que se avia hecho, necessitavades de que se imprimiesse lo escrito, y que se estampen las Laminas de lo executado: y para poderlo hazer, se nos pidiò, y suplicò mandássemos despachar Nuestra Carta, y Provision, para que qualquier Impressor de la dicha Ciudad lo imprimiesse, sin incurrir en pena alguna, ó como la Nuestra Merced fuesse. Y visto por los del Nuestro Consejo, fue acordado devíamos mandar dar esta Nuestra Carta para Vos en la dicha Razon, y nos lo tuvimos por bien. Por la qual damos Licencia, y Facultad á qualquier Impressor de essa dicha Ciudad de Sevilla, para que por esta vez, y aviendo precedido el aver visto, y censurado la Relacion hecha de las dichas Fiestas, de que de suso vá fecha Mencion por el Licenciado Don Juan Joseph de la Calle, Juez de la Nuestra Audiencia de Grados de la dicha Ciudad, y no de otra manera, pueda imprimir y imprima la dicha Relacion, sin incurrir en pena alguna: Y hecha la dicha Impression, no la buelvan á hazer otra

vez sin expressa Licencia y Mandado Nuestro, so las penas en que caen é incurren las Personas que lo hazen sin tenerla de Nos para ello. De lo qual mandámos dar, y dimos esta Nuestra Carta, sellada con Nuestro Sello, y librada por los del Nuestro Consejo en esta Villa de Madrid á veinte y nueve Dias del Mes de Agosto de Mil y seiscientos y setenta y un Años. El Conde de Villa-vmbrosa. Doct. Don Garcia de Medrano. Lic. Don Gil de Castejòn. Lic. Don Sebastian Infante. Licenciado Don Gonçalo Fernandez de Cordova.

Yo Diego de Vrueña Navamuel, Secretario de Camara de su Magestad, la fize escrivir por su mandado, con Acuerdo de los de su Consejo.

Registrada.
Don Pedro de Castañeda.

Canciller Mayor,
Don Pedro de Castañeda.

Secretario Vrueña.

APROBACION DEL DOCTOR Don Iuan Ioseph de la Calle, del Consejo de su Magestad, y su Oydor de la Real Audiencia de Sevilla, Cavallero del Orden de Santiago, Alcayde Perpetuo del Castillo y Fortaleza de la Ciudad de Villena.

POR COMISSION DEL CONSEJO he visto este Libro, en que pura y fielmente se refieren las Luzidas Demonstraciones con que la Illustrissima Metropoli de Sevilla solemnizó la Fiesta del SANTO REY DON FERNANDO III. de Castilla, y su Conquistador y Fundador. Y juzgo deverse de Justicia la Licencia que solicita; pues ayudando el Burìl, y la Pluma à la Explicacion, que solo pudo expressar el Original, colegirà España, y participarà el Mundo de la Magnanimidad, Zelo, y Grandeza con que tan Gravissimo Cabildo supo reconocer el comun Vassallage al Monarca SANTO, y desempeñar la Particular Obligacion de hallarse Relicario de su Sagrado Cuerpo. Pagóle enfin el Templo con Altares, y la Conquista con Pechos inflamados de Devocion: Aplaudió con Arcos sus Triunfos, y aumentó à la Fama las Tarèas con Assumpto de Culto tan Solemne: El qual assegura su Mayor Encarecimiento con la Puntualidad de su Narracion. Assi lo siento, y afirmo en Sevilla 12. de Março de 1672.

Doctor Don Iuan Ioseph de la Calle.

COMISSION
Para ver el Libro de la Descripcion de las Fiestas del SANTO REY D. FERNANDO.

DON AMBROSIO IGNACIO Spinola y Guzman, por la Gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica Arçobispo de Sevilla, del Consejo de su Magestad, &c. Por el tenor de las presentes cometémos, y remitímos al Doctor D. Juan Felix de Leon, Canonigo Magistral de dicha Nuestra Santa Iglesia, la Revision y Censura de vn Libro intitulado: Descripcion de las Fiestas, que celebró la Santa Iglesia de Sevilla al Culto nuevamente confirmado, del Señor REY SAN FERNANDO el IIJ. Compuesto por *Don Fernando de la Torre Farfán, Presbytero, Natural desta Ciudad*, para que por lo que á Nos toca le reconozca y vea si es digno de darse á la Estampa. Dada en Sevilla á diez y ocho de Agosto de mil y seiscientos y setènta y dos Años.

Ambrosio Ignacio, Arçobispo de Sevilla.

Por mandado del Arçobispo mi Señor.

Don Pedro Valençuela.

APRO-

APROBACION del Doct. D. Juan Felix de Leon, Canonigo Magistral de la Santa Iglesia de Sevilla.

(*⁎*)

DE ORDEN, Y POR COMISSION DE V.S. *Illustrissima he visto la Relacion de las Fiestas, que esta Santa Iglesia Metropolitana celebró al Nuevo Culto de su SANTO Restaurador el Señor REY SAN FERNANDO el III. escritas* por D. Fernando de la Torre Farfan, Presbytero, Natural desta Ciudad, *ofrecidas â la Magestad Catholica del REY N.S. D. CARLOS II. En cuyas dos Sacras Acciones se satisfazen otras tantas Reales Deudas; Pues en la vna le buelve al REY SANTO lo que há mucho que le diô; Y en la otra le restituye á Nuestro Catolico Monarca lo que siempre se le devia. Ambas fueran el Assumpto de mis Alabanças, si, como soy vna Leve Parte deste Gravissimo Capitulo, fueran mias todas las Trompas, que (sin esta dependencia) vozéan âzia la Immortalidad. El Autor, â quien se le fiaron, las escrive con Claridad Ingénua; Y aunque el Assumpto es por tántos, y tan Soberanos Titulos Grande, su Talento satisfizo en esta Obra á todos los Humanos Afectos; Pues sin faltar â la Brevedad, y Pureza, la adornò del Casto Estilo, y Elegancia devida en semejantes Intentos, reduciendo la Explicacion de la Pluma aquello, que, visto, pareció imposible comprehenderse; Y esto sin tropeçar en la Santa Doctrina, ni oponerse á las Buenas Costumbres. Por lo qual es digna esta Obra de salir â la Luz Publica, para que quien no vió tan Grande Original, logre su Fidelissima Copia. Assi lo siento, y es mi Parecer. En Sevilla diez y siete de Março de mil y seiscientos y setenta y dos Años.*

Doct. D. Juan Felix de Leon.

LICENCIA
Para imprimir la Descripcion de las Fiestas del Señor REY SAN FERNANDO.

DON AMBROSIO IGNACIO SPINOLA Y GVZMAN, Por la Gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica Arçobispo de Sevilla, del Consejo de su Magestad, &c. Aviendo visto la Censura del Doctor Don Juan Felix de Leon, Canonigo Magistral de dicha Nuestra Santa Iglesia, damos Licencia para que se pueda imprimir (por lo que á Nos toca) el Libro intitulado: Descripcion de las Fiestas, que celebrò la Santa Iglesia de Sevilla, al Culto nuevamente confirmado del SEÑOR REY SAN FERNANDO el III. Compuesto *por D. Fernando de la Torre Farfan, Presbytero, Natural desta Ciudad.* Atento â que en èl no ay cosa que contradiga á Nuestra Santa Fè Catholica, y Buenas Costumbres. Dada en Sevilla á diez y seis de Março de mil y seiscientos y setenta y dos Años.

Ambrosio Ignacio, Arçobispo de Sevilla.

Por mandado del Arçobispo mi Señor.

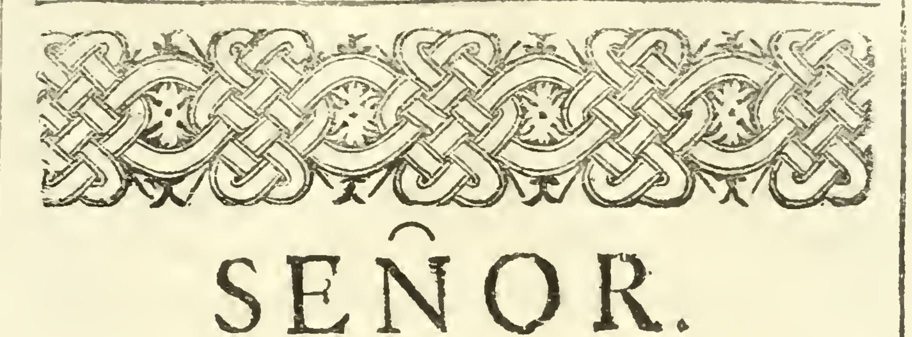
Don Pedro Nestares.

FEE DE ERRATAS.

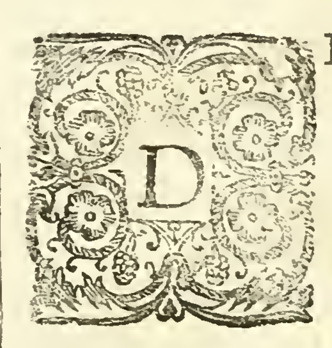
PAGINA 3. preconijs, diga præconijs. Pag. 4. prorrectis, diga porrectis. Pag. 5. Annullo, diga Annulo. Pag. 10. Arrovos, diga Arroyos. Pag. 10. se lo, diga se los. Pag. 17. ayudavan diga ayudan. Pag. 20. Pincipales, diga Principales. Pag. 24. Pilastones, diga Pilastrones. Pag. 33. Fechas, diga Flechas. Pag. 52. Ombos, diga Ombros. Pag. 53. *Leonem*, diga *Leonum*. Pag. 68. a Jaen, diga Jaen. Pag. 73. Edandartes, diga Estandartes. Pag. 73. *complevexat*, diga *compleverat*. Pag. 73. *stetmit*, diga *sternit*. Pag. 77. Oprobio, diga Oprobrio. Pag. 79. DOMIMO, diga DOMINO. Pag. 84. *loquata*, diga *locuta*. Pag. 95. *Duxtrix*, diga *Ductrix*. Pag 96. Dulcissimos, diga Dulcissimos. Pag. 106. *libet*, diga *licet*. Pag, 114. DOMINI, diga NOMINI. Pag. 126. Nenessidad, diga Necessidad. Pag. 128. desayudavan, diga desayudan. Pag. 131. Morb, diga Moab. Pag. 145. Acedio, diga Assedio. Pag. 156. las Matizes, diga los Matizes. Pag. 185. Negros, diga Blancos. Pag. 187. suplerfluidad, diga superfluidad. Pag. 190. Imperio, diga Impireo. Pag. 201. *lucia* diga *licia*. Pag. 201, Dristribucion, diga Distribucion. Pag. 213. esparciosa, diga espaciosa. Pag. 215. Subteraneo, diga Subterraneo. Pag. 222. CONSVMMATTA, diga CONSVMMATA. Pag. 230. sirve, diga sirviò. Pag. 246. IMMITET, diga IMMITTET. Pag. 251. Requado, diga Requadro. Pag. 259. CYBILI, diga CVBILI. Pag. 266. su Veitiito, diga su Vestido. Pap. 269. mi Ador, diga mi Ardor. Pag. 278. cogida, diga cogido. Pag. 287. Gon nueva, diga Con nueva. Pag. 305. se mezclavan, diga se mezclava. Pag. 327. presidiendo, diga precediendo. Pag. 329, Acccion, diga Accion. Pag. 332. para si, diga por si. Pag. 336. *submensa*, diga *submissa*. Pag. 337. assi, diga à si. Pag. 339. Silicio, diga Cilicio. Pag. 240. tambien, diga tan bien. Pag. 340. Reconociòle, diga Reconociò. Pag. 340. Inciesso, diga Incienso.

SE-


Hinc Auspicia
Carolo II Hisp. Regi Eccles. Hispalensis D.O.C.
Concive preteritos
Republica mente triumphos
D. Fr. de Herrera F.



SEÑOR.



ELANTE DE LOS REALES Ojos de V. M. se pone, como Augusto, y Clarissimo Espejo, la Descripcion de las Fiestas, que celebrò la Santa Iglesia de Seuilla al Culto nueuamente confirmado de su Gloriosissimo Dezimo quarto Abuelo de V.M. el Señor Rey San FERNANDO el Tercero en sus Catolicos Reynos de Leon y Castilla; Para que en èl comiençen à mirarse, y componerse los Años Tiernos, y Felices de V. M. que Dios corone de Siglos, y Triunfos, para aumento de la Iglesia, y Gloria de sus Imperios.

No es la Coronica de sus Augustos Hechos, que essa serà Assumpto de mayores Plumas; Pero es la Corona de su grande Santidad, sobrado Assumpto para la cortedad de la mia.

Cæsaris arma canant alij, nos Cæsaris Aras,
Et quoscumque Sacris addidit ille Dies. Ovid. Lib. 1. Fast.

Sacando de las Proeças claras de la Vna la Quinta Essencia para las Consequencias divinas de la Otra; Pues tan gloriosa Vida no solo supo perfeccionar la de vn Perfecto, y Santo Principe: Pero es Estampa, que enseña à hazer Principes Santos, començando por las Lineas ajustadas de Perfectos.

No es mi Assumpto, pues, escrivir tan grande Historia, sino solo presentarle à V.M. en la Descripcion destas Fiestas la Vida marauillosa, y las Hazañas Inclytas de vn Monarca verdaderamente Heroe, y con toda Perfeccion Santo; Pues no contiene parte su Demonstracion, que no merezca ser Modelo Glorioso, por donde puedan cortarse las Altas Medidas de Grandes Santos, y de Maximos Heroes: Ajustado todo en Symbolos, Pinturas, y Hieroglificos, que significan siempre aquel Magnanimo Espiritu, à quien las Penitencias no embotaron la Espada, ni el perpetuo Vso de la Espada le quitò el lugar à la Continuacion de las Penitencias.

Demuestranse ademàs sus incansables Exercicios, Oficiosos siempre en la Exaltacion de la Iglesia, y la Conservacion Christiana de sus Vassallos, sin que jamas el ocio, ladron de casa, pudiesse robarle algo à su Ocupacion infatigable, por quien, mejor que de otro Heroe, pudo cantar Silio:

Sil. Ita lib. 15.

——— *Nihil vita peragi sine laude placebat.*

En tan gloriosas Proeças esperamos sus humildes Vassallos ver heredado à V. M. como lo es ya en sus Poderosos Imperios, baptizandonos para la comun Felicidad el Vaticinio profano.

Virg. lib 7. Æn.

——— *Hinc Progeniem virtute futuram*
Egregiam, & totum quæ viribus occupet Orbem.

Asi deseamos se consiga en los Progressos dichosos de V.M. por la intercessiõ de tan Claro Ascendiente.

LA noticia de su Culto, deseado asi por mas de Quatro Siglos, llegò à esta, muchas vezes Leal, Cabeça de España, Martes tres de Março deste Año de mil y seiscientos y setenta y vno, Decretado nue-

vamen-

vamente con Missa, y Rezo de Rito Doble por el Oraculo de la Iglesia Catholica N. SS. P. CLEMENTE X. cuya Edad se dilate para Dios, y los Fieles, Cordialmente Solicitado desta Metropoli, y Soberanamente Influìdo de la Reyna nuestra Señora, Madre Cesarea de V.M. cuyo Tenor es:

CLEMENS PAPA X.

Ad futuram rei memoriam.

GLoriosissimos cœlestis Hierusalem Cives, illos præsertim, qui in diebus peregrinationis suæ, tametsi in rerum humanarum sublimitate positi essent, non sperarunt in lubrico divitiarum, nec in Regiæ potentia dignitatis, sed magna illa virtute humilitatis, qua fit, vt omnia terrena cacumina temporali nobilitate nutantia non humano vsurpata fastu, sed divina gratia donata celsitudo transcendat, solidati bellarunt bella Domini, & vnico illi fundamento, quod est Christus Iesus, innixi, superædificarunt aurum, argentum, lapides pretiosos, manentisque operis mercedem in æternæ salutis stabilitate accipere meruerunt, congruis honorum, laudumque preconijs in terris celebrandos esse meritò censemus; ac proinde flagitantia id ipsum Regum orthodoxorum non minus pietatis, aliarumque Christianarum virtutum, quam Regij fastigij splendore fulgentium vota paterno affectu exaudimus, sicut ad Ecclesiæ Catholicæ decus, spiritualemque fidelium populorum ædificationem, atque devotionem fovendam, & promouendam conducibile in Domino fore arbitramur. Cum

itaque aliàs, videlicèt, die xxix. Maij M.DC. LV, Congregatio tunc existentium S.R.E. Cardinalium sacris Ritibus Præpositorum ex deductis in processu authoritate Apostolica confecto super casu excepto declaraverit, de illo constare ex Cultu exhibito Servo Dei FERDINANDO III. Regi Castellæ, & Legionis, cognomento Sancto, per immemorabilem temporis cursum excedentem metam centum annorum ante Decreta fel. rec. Vrbani Pap. VIII. prædecessoris nostri, cum scientia, vel tolerantia Ordinariorum, & emanatum desuper dictę Congregrationis Decretum rec mem. Alexander Papa VII. etiam prædecessor die xxxj. eiusdem mensis approbaverit, & inter alia plenissimè constiterit de celebratione Missarum in honorem prædicti Servi Dei, prout de Sanctis celebrari solent, tam in Sacrario veteri, quam in Cappella Beatę Marię Regum nuncupata Metropolitanæ Ecclesiæ Hispalensis, vbi extat illius sepulchrum. Hinc est quod Nos pijs, enixisque charissimi in Christo filij nostri Caroli Hispaniarum Regis Catholici, ac charissimæ in Christo filiæ nostræ Mariannæ earundem Hispaniarum Reginæ Catholicæ, Viduæ eius Genitricis precibus, nobis per dilectum filium nobilem virum Petrum de Aragonia Ducem Segorbiæ, & Cardonæ, Regni Neapolitani Proregem, ac eiusdem Caroli Regis apud Nos, & Sedem Apostolicam Oratorem, ad præstandam Nobis ipsius Caroli Regis nomine obedientiam missum, super hoc humiliter prorrectis, favorabilem assensum, quantum cum Domino possumus, præbere cupientes, vt in omnibus Regnis Hispaniarum, & Ditionibus eidem Carolo Regi subiectis, & in Ecclesia SS. Iacobi, & Ildephonsi de Vrbe nationis Hispanorum, de memorato Servo Dei FERDINANDO Tertio

Rege,

Rege, Missa, & Officium, de Communi Confessorum non Pontificum, sub ritu duplici, iuxta Rubricas Breviarij, & Missalis Romani, quotannis in perpetuum die xxx. Maij, qua idem Servus Dei obdormivit in Domino, celebrari, & ab omnibus vtriusque sexus Christi fidelibus, qui ad horas Canonicas tenentur, recitari liberè, & licitè posint, & valeant respectivè, authoritate Apostolica Tenore præsentium concedimus, & indulgemus. Non obstantibus Constitutionibus, & ordinationibus Apostolicis, ac Decretis, cæterisque contrarijs quibuscumque. Volumus autem vt earumdem præsentium Litterarum transumptis, seu exemplis etiam impresis, manu alicuius Notarij publici subscriptis, & sigillo personæ in Ecclesiastica dignitate constitutæ munitis, eadem prorsus fides ab omnibus, & vbique tàm in iudicio, quàm extra illud habeatur, quæ haberetur ipsis præsentibus, si forent exhibitæ, vel ostensæ. Dat. Romę apud S. Mariam Maiorem sub Annullo Piscatoris die vij. Februarij M. DC. LXXI. Pontificatus Nostri Anno Primo. I G. Slusius.

HISPALENSIS.

SANCTISSIMVS D. N. D. CLEMENS PAPA X. Ad preces Excelentisimi Dñi D. Petri de Aragonia, Segorbę, & Cardonæ Ducis, Neapolis Proregis, & apud Sanctitatem suam Oratorem Obedientiæ Maiestatis Catholicæ, inhęrendo indulto per eundem Sanctisimum, eidem Maiestati concesso die 4. Februarij currentis, & litteris Apostolicis in forma Brevis inde expeditis Celebrandi, & Recitandi ab omnibus Christi fidelibus vtriusque sexus, qui ad Horas Canonicas tenentur in omnibus Regnis Hispaniarum, & ditionibus eidem Regi Catholico subiectis, in Ecclesia Ss. Iacobi,

& Ildephonſi Nationis Hiſpaniæ de Vrbe, Miſſam, & Officium in honorem Servi Dei FERDINANDI III. Regis Caſtellę, & Legionis cognomento SANCTI, de Communi Confeſſor non Pontific. ſub Ritu Duplici quolibet anno die xxx. Maij, Anniverſarij Eiuſdem obdormitionis in Domino, benignè quoquè conceſsit, vt præſenti anno, & pro vnica vice tantum celebrari, & recitari poſsit dicta Miſſa, & Officium ſub eodem ritu in præfata Eccleſia Ss. Iacobi, & Ildephonſi Nationis Hiſpaniæ de Vrbe, in Metropolitana Hiſpalenſi, & in omnibus alijs Eccleſijs Matriti, & Hiſpaniarum, die commoda, & bene viſa, firmo tamen remanente dicto indulto pro alijs futuris annis. Hac die 11. Februarij 1671.

M. Ep Portu. Card. Gin. Loc. ✠ Sig. *Bern. Caſalius Sac. Rit. Cong. Sec.*

REcibiòſe con Alegre Suſto; Porque aunque no lo dudava la Eſperança, no lo ſoſpechava tan Prompto el Deſeo; De donde ſe formò vna Competencia de Afectos, que quebraron en Lagrimas, como acontece al Caudal de algun Arroyo detenido, que, roto el Embaraço, baxa mas Impetuòſo à buſcar el Centro.

Llegò eſta Feliz Nueva dicho Dia por la Mañana, à tiempo que en el Cabildo Ecleſiaſtico ſe conferìan Negocios Arduos de la Comunidad, que entonces Suſpendidos, cedieron Todos a la Gravedad Deſte, tantas vezes Primero. Significòſe aſsi en los Afectos de tan Graves Varones, cuya Continua Modeſtia diò à Entender entonces, que ay Acaſos, que no caben en la Circunſpeccion, y rompen por la Quietud del Seſo; Aunque lo Acuſe la Autoridad de las Perſonas, y lo Condenen las Circunſtancias del Sitio.

Diputòſe luego Aviſo à nueſtro Prelado Don Ambroſio Ignacio Spinola y Guzman, Digno deſ-

ta Primera Silla, como Presentado para Ella por la Eleccion de V. M. Participòse tambien al Cabildo de la Ciudad; Cuyo Gozo de todos no pareciò repartido en Partes; Pues qualquiera lo mirò como Entero Assumpto de su Obligacion.

Sucedieron luego las Vozes de las Campanas, que Alegres como Siempre, y Festivas como Nunca, fueron Dispertando el Alborozo de la Gran Ciudad, comprehendiendo sus Distancias, al modo que suelen las Atalayas con los Fuegos, irse entregando de Vnas à Otras las Noticias.

Llegò la Tarde deste Gran Dia, y con ella la Promptitud de ambos Cabildos à su Solemnidad, mostrando Todos el Interior Regozijo; Vnos en los Aplausos llenos de Ternura, y los otros en lo mismo, y las Galas, y Ioyas con que acompañaron la Procession, que llena de Solemnidad rodeò los Espacios del Gran Templo; Teniendo antes Coronadas las Altas Tribunas de Copias Sonoras de Instrumentos; Cuyo Acordado Ruydo enterneciò el Gran Concurso: De suerte, que aun no bastavan las Vozes de los Instrumentos à dissimular el Clamor lleno de Alegria, que subia al Cielo entre los Solloços del Innumerable Pueblo; Cuyo Concurso entonces mas pareciò Movido de Inspiracion, que de Noticia; Efecto con que tal vez la Providencia suele mostrarse con alguna Parte Superior en los Coraçones Fieles.

Procediò esta Pompa à la Capilla Real, Cantando con la Solemnidad possible el *Te Deum Laudamus*: Començando assi à bolverle à Dios sus Glorias en Perfumes, y Canticos, y al Monarca Santo en el mismo Caudal los Aplausos, y Parabienes.

Fue Adornado este Triunfo de todas las Circunstancias de Magestad, que permitiò el Tiem-

po; Antecediendo las Insignias Felices de nuestra Redencion en todas las Cruzes de las Parroquias, prosiguiendo todos los Ministros de la Iglesia, repartidos à sus Ministerios, à quien seguian la Copia Grande, y Lustrosa de sus Prebendados con Pluviales Blancos, presidiendo el Prelado, Vestido de Medio Pontifical, cerrando el Seglar Cabildo, y su Asistente con la Autoridad, que suele asistir à Semejantes Actos; Como es la Copia Grande de Ministros de Vara, Maceros, y Clarines, y la demàs Familia de su Acompañamiento.

Dirigiòse esta Pompa à Visitar la Vrna Gloriosa del Señor Santo Rey, donde ya estava Colocado vn Simulacro de su Sagrada Efigie, Formado de Elegante Talla. Su Sitio fue sobre el Altar, que es Centro de su Admirable Capilla, y sirve de Sagrario à su Incorrupto Cuerpo; Donde nuestro Prelado con Solemnidad, y Ternura pronunciò la Oracion: *Deus, qui Beatum FERDINANDVM*, &c. à quien respondiò el Coro con la Musica, y los Ojos del Innumerable Pueblo con Lagrimas.

El Dia se avia hecho Corto para los Parabienes Reciprocos, y sucediò la Noche, solo Diferenciada con el Nombre; Bolviendo à amanecer otro Dia Artificial en las Hachas, y Hogueras, que encendieron las Calles, y las Ventanas, prosiguiendo tres Noches con la misma Solemnidad, añadida de los continuos Repiques de la Ciudad, y los Fuegos que cupieron en el Breve Espacio del Tiempo.

Alegrò la Nobleza de la Ciudad las Calles aquella misma Noche con vn Passeo Publico à Cavallo, con todas las Galas, y Lustre, que ministrò el Deseo, aunque lo estorvasse la Brevedad; No olvidando el Afecto comun sus Mascaras, conforme las pudo adornar la sazon del Tiempo.

Des-

Desde aqui empeçò el Dean, y Cabildo à medir la Solemnidad futura con su Grandeza, y Obligacion; Suponiendo que Esta es no menos, que la que deue al Primero Fundador de su Culto, y Aquella toda la que el Orbe adora por la Magestad de su Silla, ambas leuantadas sobre la Possession de aquella Sagrada Vrna, donde sin ofensa de la Corrupcion, parece que Triunfa de los estragos de la Muerte el que à tanto, que incessablemente Triunfò de los enemigos de la Iglesia. Y assi todos los Intentos demostrados en Fabricas por el Estudio de los Artifices, que à este Tiempo sudauan en apurar la Arquitectura, se le presentauan cortas al Deseo, y cortissimas à la Magnanimidad: Qual si el mayor Orbe pretendiera vestirse la estrecheza del Globo Terrestre.

El intento, aunque Grande, cabìa todo en la Deuocion de los Capitulares, y solamente se estrechaua en el Tiempo; Pues computado el ya difinido para la Solemnidad, aun no dexaua Treinta Dias para su Perfeccion, que fue el Veinte y quatro de Mayo, auiendose passado lo restante en los embaraços forçosos de la Quaresma, y en las Conferencias, y Arbitrios de lo que, auiendo de ser Superior en su Fabrica, era fuerça proporcionarlo en la Decencia de los Sitios: Considerando principalmente, que era forçoso exciuìr la Capilla Mayor de otro Adorno, que el proprio con que està construìda su Inmensurable Fabrica, sin auer consentido jamàs otras diferentes Composturas, varìando solo de mas, ò menos Luzes, ò multiplicada, ò ceñida la Copia de los Ministros, segun el Rito, ò Classe que entonces celebra la Iglesia; Y assi, aunque huvo Arbitrios en orden à leuantar sobre el Grande Pavimento de la Capilla vn Altar, confor-

me à ſu Capacidad, y ſu Eleuacion, ſe ſuſpendiò el Intento, echada à otra Mano la Pompa, y los Artificios.

Hizo con eſtas Dificultades la Igleſia, yà Procedidas de lo breue del Tiempo, yà variadas con la Diferencia de Arbitrios, lo que acontece al Oceano con las Ocurrencias prolijas de los Rios, y los Arroyos, que aunque mas proceloſos ſe los arroje la Continuacion de las Pluvias, ò le alteran poco, ò no le alteran. Bien que à la ſazon concurrìa, no ſolo con la Solemnidad del Gran Dia del Corpus, (Grande por ſi, y por las circunſtancias con que le celebra eſta Igleſia, donde es venerable Admiracion de las Naciones:) Pero ademàs por implicarſe entonces con el Termino de los Edictos de la Magiſtral, donde era preciſſo el Expediente de los Opoſitores para no alargarles con la Dilacion el Trabajo, ſiendo Numero entre los Inconuenientes, la Correſpondencia à los Parabienes multiplicados de todo el Reyno en Cartas de ſus Prelados, y Republicas Seglares, y Eccleſiaſticas, como à la que es tan primeramente Intereſſada en eſta Felicidad.

En tanto continuava la Devocion los regozijos en las demonſtraciones publicas, compueſtas de Maſcaras, y otros Alborozos Decentes de Pueblo; Bien que no ſe diò permiſsion à las Parroquias, y Comunidades, à que ſe anticipaſſen à ſus Cultos, haſta que la Matriz huvieſſe perficionado los de ſu Primera Obligacion: Reſpeto deuido à la Metropoli.

Conſideravaſe en eſte Intermedio la Expectacion en que eſtauan las Igleſias de Eſpaña à las Demonſtraciones de la de Seuilla, para trasladarſe dellas; Pues aunque la reſpetaſſen Primera à las Obligaciones del Santo Rey, Ninguna de todas pudo

eſcu-

escusarse de Deudora à sus Religiosas Liberalidades, ni menos Copiosas en Numero, ni mas favorecidas en Dones, que lo fueron las del Orbe Romano a las Fabricas, y Dones de Constantino.

Estas Circunstancias, aunque no enflaqueciessen el Animo, davan Fuerças à la Dificultad: Culpa toda del Tiempo; Principalmente aduirtiendo, que si esta se pretendiesse vencer, multiplicando Artifices, podrìa acontecer el seruir de Confusion lo que se elegia para Remedio, como acontece con la Pluralidad de Espiritus en las Necessidades del Coraçon, que en vez de socorrerlo, suelen sufocarlo.

Ocurriòse con todo, à los Primeros del Arte en esta Ciudad, reconociendo, que en Ingenio, yà que excedan en Numero, no son mas los de Italia, ni lo fueron los de Grecia, bien que les aya acontecido mas Sonora la Fama; Y por lo menos quedarà Dudoso, si aprouecharìan tanto la Breuedad del Tiempo.

GRANDEZA

DEL TEMPLO.

EL Intento Principal fue medir el Gran Templo, como Cuerpo, cuyas partes auian de vestirse, hasta donde lo Impossible no lo desesperasse, arrojando las Valentias del Arte tras los Ardores del Atreuimiento. Y es sin duda, que se le diera mas à lo Mucho que pide el Sitio, si la Grandeza del Animo cupiera en la Brevedad de los Dias.

Es la Fabrica deste Ilustre Edificio Incomparable aunque Antigua, y Veneracion Admirable de las Naciones, que el Gran Comercio desta Ciudad arrastra desde lo mas Remoto del Orbe, aun despues

de auer visto los Milagros Esparcidos en la Hermosura de Italia, y Abreuiados en la Soberania de Roma.

Su Arquitectura es Gotica, ò por ser la mas Excelente en aquella Edad, ò porque se reputarìa por la de Mayor Sufrimiento, como Obra que se criava para sufrir el Peso Continuado de los Siglos, y mantener en ellos el Cetro de la Magestad, asegurado en las Colunas de su Fortaleza. Tal se venera en el Archiuo desta Iglesia el Acuerdo de aquellos Insignes Capitulares, que con Santo Dictamen dexaron las Suyas para labrarle à Dios tan condigna Casa.

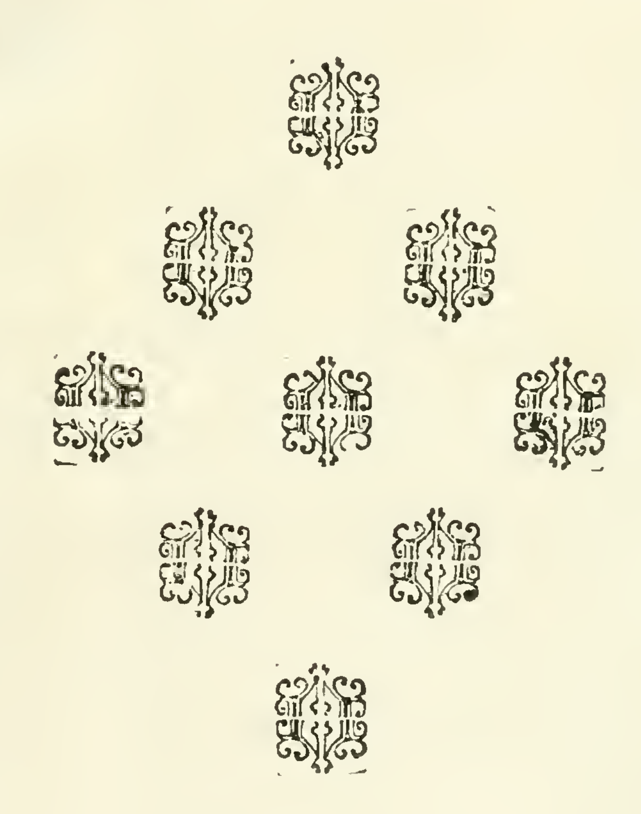
Su Hermosa Situacion corre puesta la Cabecera al Oriente, dilatando al Poniente su Estremo: Costumbre, que se obseruaua entonces en la disposicion de Semejantes Edificios. Rito Antiguo de la Iglesia: Segun Lat. Pacat. en el Paneg. al Emperador Theodos. *Divinis rebus operantes, in eam Cœli plagam ora conuertimus, àqua lucis exordium est.*

Fue esta Grande Obra de las mas Opuestas à la Corrupcion, y à la Lima Sorda del Tiempo, por la Solidez de su Materia, donde la Madera, ni otro Genero de Tablazon tuvo alguna parte, por ser todas las Colunas, y Bobedas perfeccionadas de fuertes Sillares de piedra, asi en las interiores partes, como en las exteriores: De donde procede, que la Grande Techumbre por la parte de à fuera vaya formando Plaças, y Calles espaciosas, formadas de los muchos Arcos, que coronan el Edificio para la Seguridad, y Firmeza, ayudando à leuantar su Hermosura la Variedad continua de Remates, y Capiteles divididos en bellos Obeliscos, y corpulentos Piramides, cuya Labor llaman *Cresterìa*, y cuya Pintura no cabe en la Descripcion, y solo puede examinar-

la

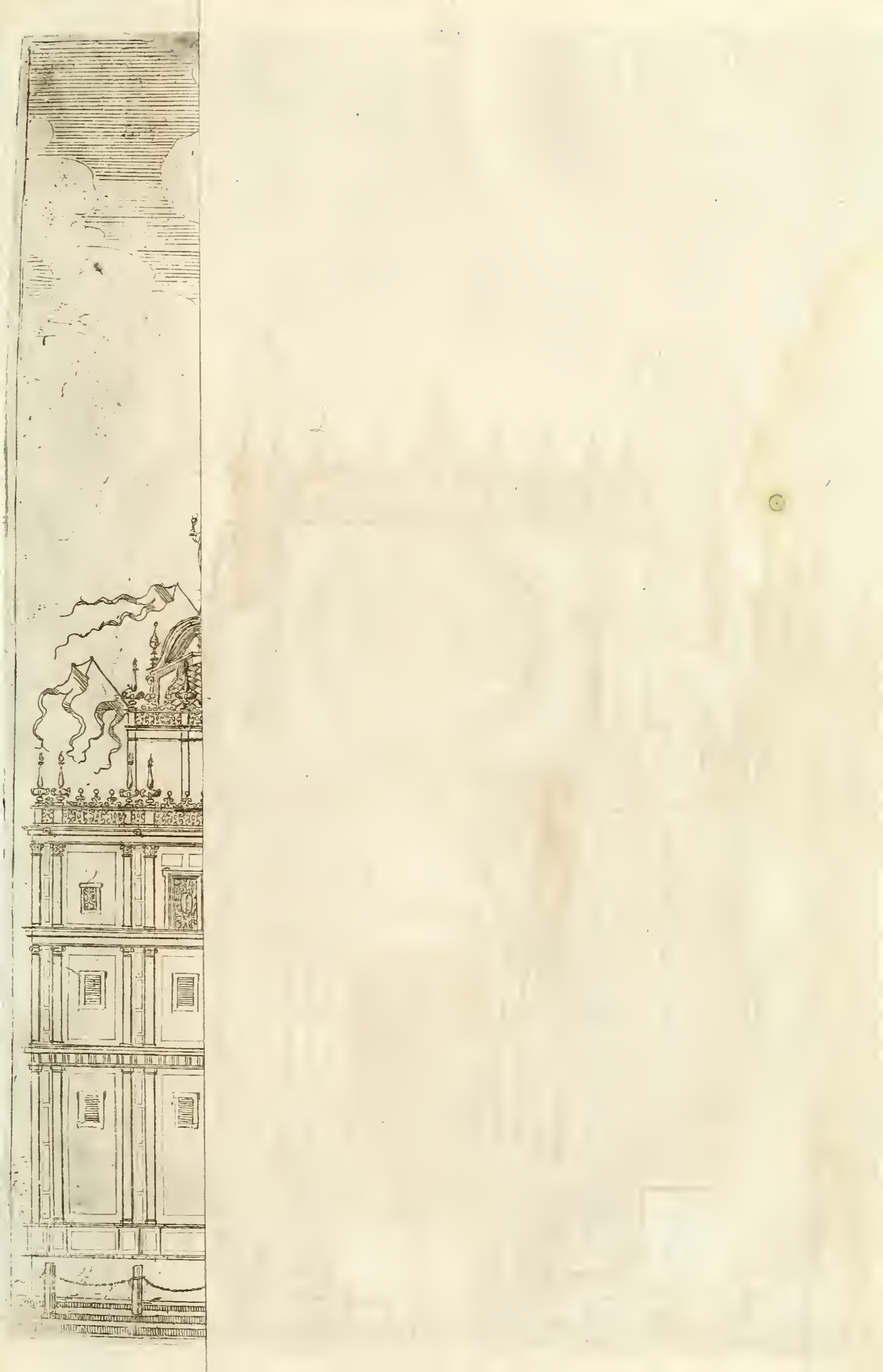
la la Comprehension de la Vista ; Aunque no se escusa el dezir, que quien sube à tantearlo Curioso, siempre buelve Confuso ; Y ordinariamente los que vàn à buscar Diversion, suelen hallar Laberintos.

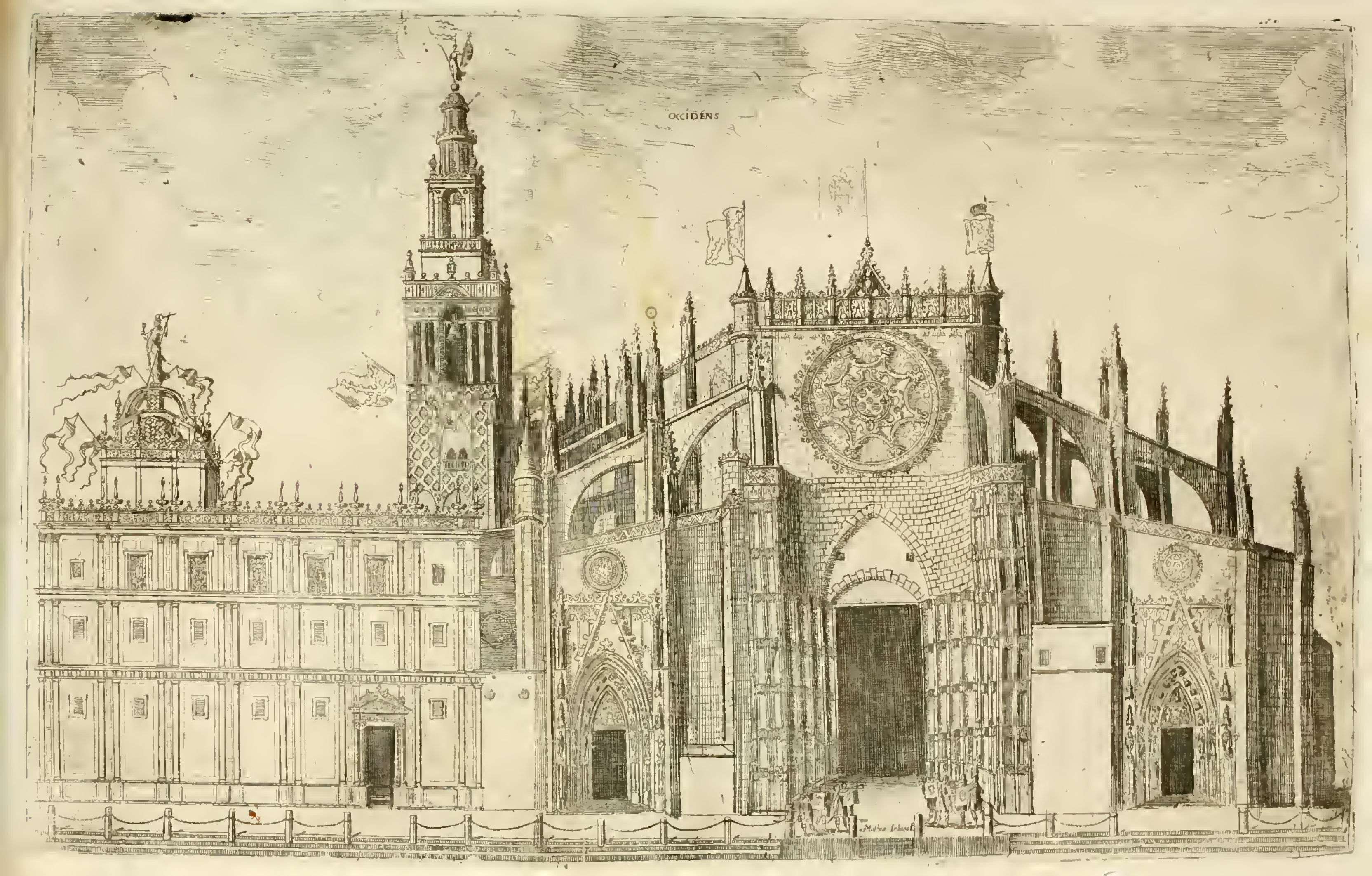




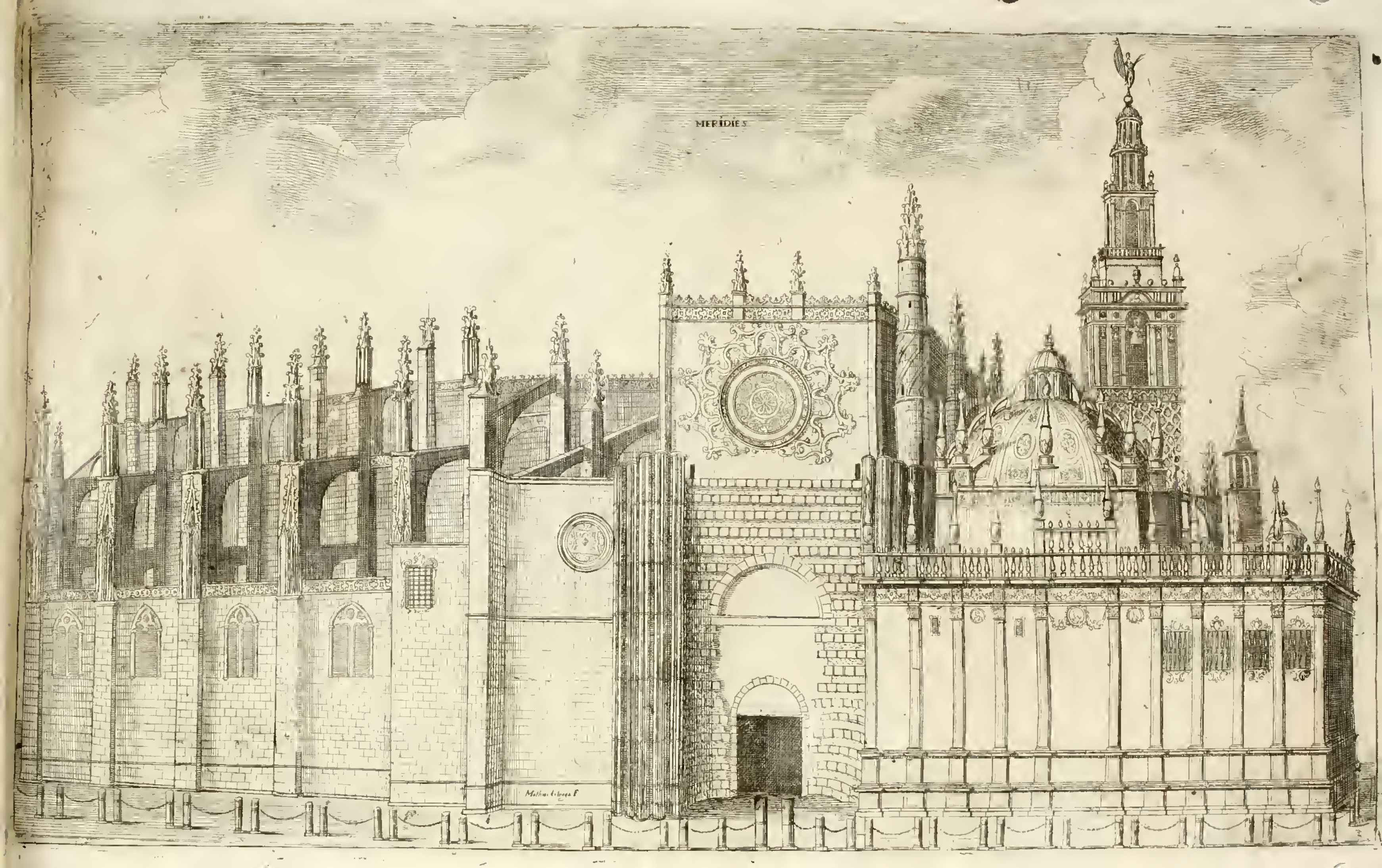



TV RIS FORTISIMA
NOMEN DOMINI




OCCIDENS




MERIDIES

LAS Medidas deste Singular Templo, Computadas con las que se hallan en Muchos Escritores, que hizieron Assumpto deste Intento, padecen Variedad. Y asi los Maestros, que se convinieron à las Presentes, rigieron Estas por las Antiguas, que guarda el Archivo, tomadas con Particular Diligencia el Año de Mil y quinientos y treze, por el Famoso Architecto que entonces era Maestro Mayor de las Obras desta Santa Iglesia con Otros que entonces concurrieron por Particular Acaso à este Examen, bolviendo aora à tantearlas de Nuevo, y computarlas con Aquellàs.

La Distancia, que ocupa por Largo desde la Puerta Grande que mira al Poniente hasta la Puerta de la Capilla Real, cuya Espalda buelve al Oriente, inclùye Trecientos y Setenta y Nueve Pies de à Tercia, segun la Geometrìa: En cuya Continuacion caben los Espacios de Ocho Naves atravesadas de à Quarenta Pies en Quadro; A cuya Longitud se Corresponde con la Latitud de Docientos y Diez y Siete: Donde corren derechas, sin el Hueco de las Capillas, Cinco Naves de Distintas Latitudes; Porque la Nave de en Medio con su Crucero, que es en todo Mayor, corre con Cinquenta y Nueve Pies de Hueco, levantandose à la Clave de de la Bobeda en Ciento y Treinta y Quatro de Alto, Repartidos en Setenta y Dos, que es la Longitud de los Pilares, Sobre quien cargan los Cimazos, con Treinta y Quatro Pies hasta la Parte, donde los Arcos empieçan à tener su Movimiento, y desde alli à la Clave acaban de subir con Treinta y Ocho; que hazen los Ciento y Treinta y Quatro Pies referidos.

Las Naves Colaterales, que son Quatro, Re-

partidas à Dos en cada Lado, tienen à Quarenta Pies de Quadro, y ſuben con Noventa y Seis de Altura, por ſer en ambas Cantidades menores, que la Principal, que eſtà Situada, como Preeminente entre Todas.

Los Pilares, ſobre que carga eſte Edificio, ſon por Todos Seſenta, incluyendo los que ſe arriman à los Muros de la Igleſia, en quien ſe levantan los Arcos de las Capillas, contando Diez por Largo, y Seis por lo Ancho del Templo.

Su Labor ſe Compone de Eſtrias Grandes Moldadas: De donde procede, que Forman Cuerpos Ochàvados. Las Cornifas, que ſon Impoſtadas, vàn guardando la miſma Diſpoſicion, Reveſtidas de Hojas, y Cogollos.

Todos eſtos Pilares convienen en la Forma: Pero ſe diſtinguen en las Cantidades de ſus Circunferencias; Porque los Quatro, entre quien median la Puerta de la Capilla Mayor, y la del Coro, que es la Parte Principal del Crucero, exceden à Todos los demàs en Groſezas de ſus Macizos: Pues eſtos, como Obligados à mas Peſo, tienen à Quarenta y Seis Pies en Redondo; Y todos los demàs del Cuerpo de la Igleſia tienen à Quarenta y Tres de Circunferencia.

Los Otros que ſuſtentan las Portadas de las Capillas, aunque ſe continuan con la miſma Labor, y Altura, en la Cantidad ſon ſolamente Medios, y aſsi tienen à Veinte y Vn Pies y Medio; que es la Mitad de los Otros.

Las Bobedas Todas, que cubren el Grande Crucero, vàn diferenciadas en Competentes Labores, que aunque no ſon demaſiadamente Coſtoſas, porque aun no avia cundido en aquel Tiempo à Eſpaña el Vſo de los Follages, y Adornos, à que

oy

oy ſe ha adelantado el Arte, no ſin Mormuracion de algunos, que quiſieran guardarle el Reſpeto à la Venerable Antiguedad: Con todo vàn continuadas de Lazos Ondeados, Reveſtidos de Cogollos, proſiguiendo en las Otras las Labores; que, aunque Liſas, no deſcaecen de Hermoſas.

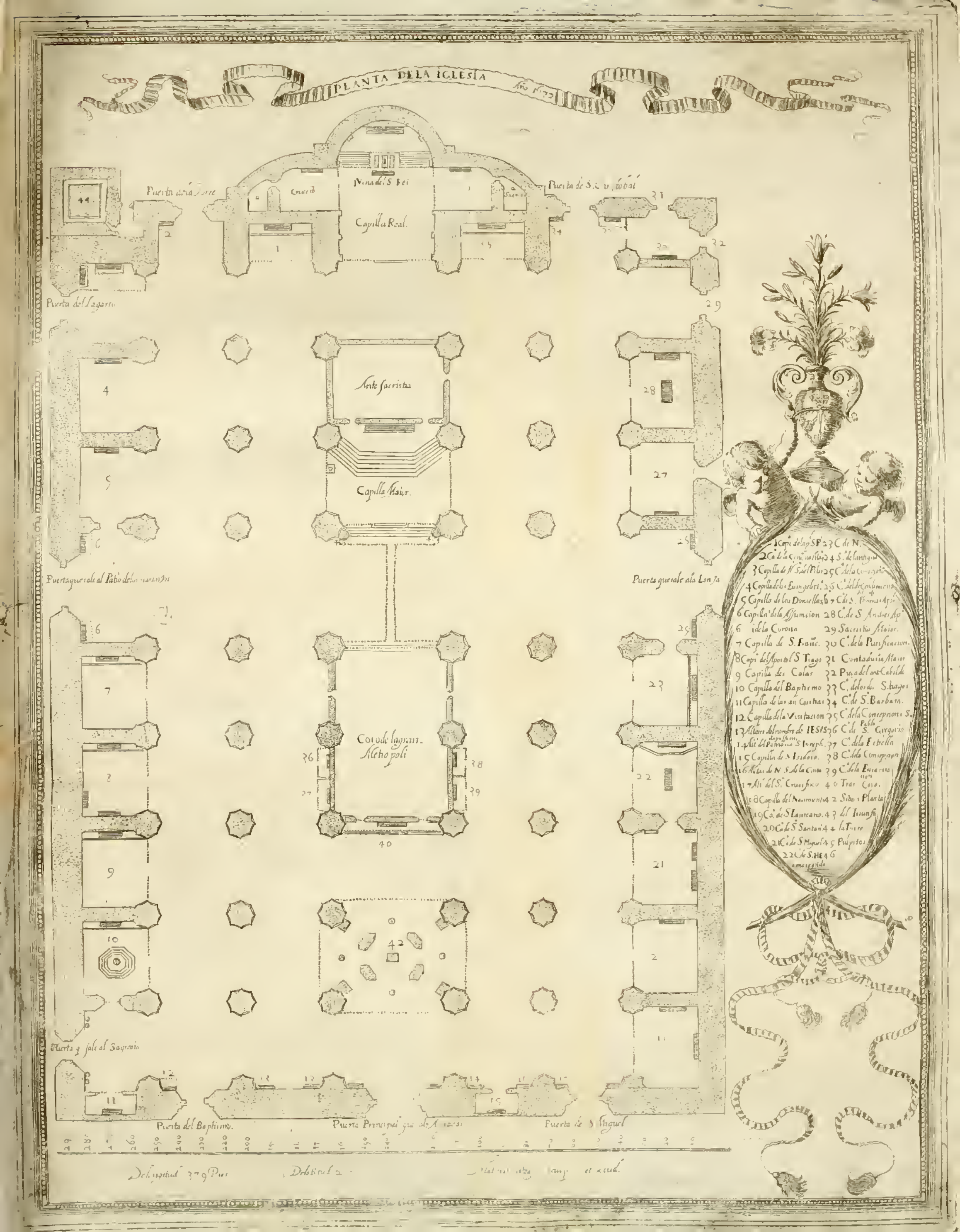
El Fondo de las Capillas es, en cada Vna de à Treinta y Siete Pies; y en Altura ſuben haſta Quarenta y Nueve, con el miſmo Ancho que les permiten las Naves. Su Numero contiene Quarenta y Dos en la Circunferencia del Templo: Sin otras Muchas, que adornan el Alto, y Hermoſo Muro, que con Alabaſtros de Excelente Eſcultura, eſtà guarneciendo el Coro, ſin la Poſterior de ſus Partes; Donde es Superior la Admirable Fabrica de Iaſpes, y Bronces; que ſirve de continua Guarnicion à Vnas Peregrinas Hiſtorias relevadas en Precioſas Laminas, de aun mas Superiores Alabaſtros; Cuyo Nombre comun es el Tras-Coro: Obra Grande dedicada à vn Altàr Fabricado con la Elegancia de las Proprias Piedras: Cuya Advocacion es de Nueſtra Señora de los Remedios.

Todo el Gran Crucero corre Adornado de Eſpacioſas Tribunas al Peſo de la Cорniſa: Eſtas ſon de la Materia miſma del Templo: Cuyos bolados Antepechos; que ſon Calados de Ingenioſas Labores, no ſolo ayudavan la Hermoſura del Edificio: Pero tienen Oficio en los Miniſterios de las Feſtividades. Deſte Adorno ſe Corona el Crucero, y ſe continuan algunas de las Otras Naves; ſegun la Neceſsidad, y Hermoſura de tanta Fabrica.

Las demàs Partes deſte, caſi Inmenſo Todo, tendràn deſpues el Lugar mas de ſu propoſito: Quedanſe aqui por dar mas claridad, y embaraçar menos la Noticia.

[illegible] ordinaria

Rebilla y Ponce [illegible] 3 de [illegible]


PLANTA DELA IGLESIA
Capilla Real.
Puerta del Lagarto
Ante Sacristia
Capilla Maior.
Puerta que sale ala Lonja
Coro dela gran Metropoli
Puerta del Baptismo.
Puerta de S. Miguel
6 Capilla dela Assumcion
6 idela Corona
7 Capilla de S. Franc.
8 Capi del Apostol S. Tiago
9 Capilla des Colas
10 Capilla del Baptismo
11 Capilla delas an Custias
12 Capilla dela Visitacion
13 Altare del nombre de IESVS
15 Capilla de S. Isidoro.
18 Capilla del Nascimiento
28 C. de S. Andres Ap.
29 Sacristia Maior.
30 C. dela Purificacion.
31 Contaduria Maior
34 C. de S. Barbara.
37 C. dela Estrella
38 C. dela Concepcion
40 Tras Coro.
42 Sitio i Planta
43 del Triunfo
44 la Torre
45 Pulpitos

PREVENCIONES
ANTECEDENTES.

DEterminò la Iglesia Dos Noches distintas para Solemnes Fuegos: Vnos antecedentes à la Fiesta, y Otros pospuestos para su Terminacion; anticipando los Vnos, como Precursores de tanto Iubilo, y sucediendo despues los Otros para Razgos Lucientes de su Descripcion; Cuya Repeticion no se atreviò à Otras Noches, por el Peligro de las Maderas, y el Velamen, que era necessario para poder trabajar en Semejantes Dias.

Los Primeros se executàron en la Torre, anticipados à Diez y Siete de Mayo, por el referido riesgo; Y porque mientras mas se acercàran à la Fiesta, era mas contingente el Peligro, por estar multiplicados, y mas dispuestos los Materiales: Principalmente los Muchos, con que se avia de Vestir el Patio de los Naranjos, y averse de aventurar al riesgo de las Mayores, y mas Luzidas Maquinas, que jamàs se encendieron en aquella Ilustre Piramide.

Empavessaronse primero de Paños Roxos todos los Contornos de las Varandas; Cuya Militar, y Agradable Vista, era Devota Demonstracion de vn Sagrado Trofeo, levantado de las Armas vencidas, y entregadas à Dios, despues de conquistarle esta Gran Ciudad; Cuya Significacion ayudavan sin Numero Vanderas, Gallardetes, y Flamulas: Cuya Magnitud de Algunas, con ser tal la de la Torre, baxavan hasta la Tierra, ò como que la besavan por Devocion, ò porque la halagavan en Rendimiento.

PRIMEROS

FVEGOS.

LLegò la Noche: Y al Clamor Devoto, y Alegre de las Campanas, acompañado de la Musica Militar, y Sonora de Copias Grandes de Trompetas, y otros Instrumentos, se fue encendiendo aquel Inmenso quanto Hermoso Fanal: Aparecióse casi de improvisso en Forma de Superior Firmamento, por la Alteza del Sitio, y por la Multiplicada Copia de Estrellas, que imitàron las Luminarias, continuando este Luciente Adorno el Contorno dilatado de las Coronaciones de la Iglesia.

Durò vn Buen Espacio la Repeticion de diversos Artificios de Cohetes; haziendo Varias Ardientes Formas en el Ayre: A quien despues fueron sucediendo, con Buen Orden, y Disposicion las Quatro Frentes, que haze la Torre, opuestas à los Quatro Pincipales Vientos; quedando en cada Vna con Luzido Artificio, dibuxadas las Armas de Leon, y Castilla, rodeadas de Hermoso Follage; Sobre cuyas encendidas Frentes resplandeciò la Gran Corona de España: De donde aspirò el Fuego por su Orden à otros Lucientes Artificios de Ruedas, y Maquinas Admirablemente Vistosas, hasta rematar en Vn Ethna de Copiosissimas Luzes, en Forma de Penacho rizado de Estrellas, que por Grande Espacio tuvo en el Ayre fingido Segundo Firmamento, si no lo desmintiesse la Copia de Errantes Ardientes Astros.



PLANTA

DEL TRIVNFO.

(***)

YA, Sin que bastàsse à impedirlo la estrechez del Tiempo, avia perfeccionado la Iglesia sus Muchas, y Espaciosas Capillas, y en ellas Hermosamente sus Altares; Cuya Riqueza, y Primor de Todas fue el que despues abreviarèmos, porque pueda caber en esta Noticia lo que apenas hallava lugar en aquella Gran Distancia.

Quedavan tambien ya Vestidos los Quatro Pilares que median entre el Coro, y la Capilla Mayor: Cuya Longitud, y Circunferencia es de la Grandeza que yà diximos: Su Adorno fue de Brocado Alto, y Terciopelo con Zanefas correspondientes, guarnecidas de Ancha Flocadura de Oro: Colgadura Rica, y propria de la Santa Iglesia.

La Capilla Mayor sin mas Adorno, que el manifestar su Grandeza, y levantar vn Ara, donde se colocò el SANTO REY, rodeada de las Riquezas, que observa Particulares à semejantes Cultos, tenia ya llenos los Ojos de Admiraciones.

Las demàs Partes deste Gran Todo; quales son su Gran Capilla de los Reyes, y la Admirable Nueva Maravilla del Sagrario, que seràn despues Partes no Inferiores de nuestro Assumpto, con las otras Circunstantes de Contaduria, Sacristìas, Cabildo, y Ante-Cabildo: Cuerpo cada Vno de por si, que merecia vn Volumen, quedavan yà con la Perfeccion que despues verèmos.

Eſtava, ademàs, Situado con ſu Vltima Perfeccion el Principal deſtos Edificios, à quien llamarèmos Triunfo; Nombre, que le diò la Accepcion del Pueblo por la Imitacion que hazia à los Arcos Triunfales Antiguos, y Modernos, Compueſtos de Hiſtorias, y Blaſones de los Heroes, que celebravan: Intento, que con mas Sagrada Direccion ſe perfeccionò en eſta Maquina.

El Sitio, que, con acierto Particular, tomò, fue el que media entre las Tres Eſpacioſas Diſtancias que haze la Igleſia entre el Tras-Coro, y la Puerta Grande, que es la que mira al Poniente, y que es Centro en la Parte Poſterior de las Cinco Naves, que componen eſte Gran Templo; Sitio Dedicado ſiempre à aquel Sacro Mauſoleo de Dios, que ſirve de Monumento, y de Nueva Admiracion cada Año. Diòſele acordadamente eſte Lugar: Porque ya que eſte Edificio no avia de conſentir Luzes Artificiales, pudieſſe Gozar mejor las Naturales, que por la Capacidad de aquella Grande Puerta le Miniſtra el Dia.

Eſte Eſpacio ſe eſtiende con Cinquenta y Nueve Pies en Quadra, y ſube, Deſcollandoſe en Ciento y Treinta y Quatro de Alto, haſta tocar en la Clave de la Bobeda: Capacidad, que ſiendo menos, malograria el Deſeo de los que ſe Diputaron à eſta Obra, y era fuerça, que eſtrechaſſe el Intento de los Artifices, que avian de Executarla.

Para conſtruìr eſta Fabrica ſe adornaron los Quatro Grandes Pilares, entre cuya Diſtancia avia de executarſe, ſin que lo deſeſperaſſe la Longitud, ni el Contorno, que es tal, como dexamos dicho. El Adorno fue Damaſcos, y Terciopelos; Cuya Colgadura no ſe hizo al Propoſito, porque no diò lugar el Tiempo: Aunque para ello eſtuvo yà el Cre-

dito en Granada, y atravesada la Cantidad que pudo hallarse en Sevilla; Las Goteras fueron de lo mismo, y la Flocadura de Oro: Baxaba desde la Cornisa, de donde comiençan los Movimientos de los Arcos, hasta los Anchos Pedestales; Y porque se començasse à explicar la Direccion, y el Obsequio al Santo Monarca, se ocuparon las Espaciosas Frentes, que los Pilares buelven à todos Lados, con Grandes Escudos bordados de Oro sobre Terciopelo Carmesi, donde resplandecìan las Armas Gloriosas de Leon, y Castilla, ceñidas de su Poderosa Corona.

SV FABRICA

POR MAYOR.

LA Fabrica, que se execütò, fue Quadrada, no Elegida assi por la mas Favorecida de la Elegancia en el Arte, sino por averse tanteàdo para este Lugar, como mas Oportuna; Principalmente, aviendo de atarla, por necessidad de la Obra, con los Quatro Pilares referidos del Templo, cuyas Estaturas, aunque tan Grandes, avian de servir de Miembros Architectònicos en este Hermoso, y Grande Cuerpo: Su Organizacion, no sin Novedad, se reduxo à Vno solo, quiçà, porque aun en esso, fuesse Vnico este Edificio.

La Orden, sobre quien se construyò, fue la que llaman Compuesta, estrivando en Fundamento Dorico; Artificio de Buena Eleccion para conseguir, que la robusticidad del Vno pudiesse recibir los Adornos, y Galas necessarias al Otro: Donde siendo solo Vn Cuerpo, y de tanta Magnitud, era fuer-

ça, que se adelantasse el Ingenio, para que en vez de Parto, no abortàsse vna Monstruosidad.

Començò su Fundamento à proporcionarse en Quatro Machotes, ò Pilastones de Veinte y Vn Pies de Longitud desde los Pedestales à la Cornisa, con la Latitud de Quatro, cuyos Gruessos tenian a Pie y Medio; Levantabanse sobre Zocolos Hermosos de Iaspe del Color, que suelen llamar Sanguileche, con la Altura de Tres Pies y Medio, y los Gruessos poco mas abultados, que los Pilastrones: Estos subian à recibir Quatro Bellos Espaciosos Arcos, que se movìan Garbosos para formar Templo de Quinze Pies en Quadro; Ajustados de Reglamientos, y Simetrias, haziendo Portadas à la parte de adentro; que, subiendo desde el Plano à la Clave, contenian Veinte y Nueve Pies de Alto, repartidos en Veinte y Vno de los Pilastrones, y los Ocho desde sus Cornisas hasta las Claves de los Arcos que cargan sobre ellos: Estos hazian Centro, y dexavan Ambiente à los Lados para formar otros Quatro Arcos Menores, que cortaban por la Linea Diagonal, que aquellos hazìan; naciendo de sus Angulos, hasta entivar en los referidos Quatro Pilares del Templo, de donde se formaron otras Quatro Menores Portadas en Arco, con Diez y Nueve Pies de Longitud hasta su Clave, y Diez de Latitud; A quien se atàron otras Quatro Medias Pilastras correspondientes à la Altura de aquellas, y Vnidas con los Pilares de la Iglesia.

En sus Quatro Hazes, que obliquamente miravan adentro, ivan repartidas otras tantas Historias del SANTO, y Muy Glorioso Principe; ò bien de sus Heroicas Piedades, ò de sus Religiosas Hazañas, careadas con otras Quatro de los mismos Assumptos, que hazian Frente en las Hazes de los Pi-

lastro-

lastrones de adentro, con quien se correspondian; Cuyas Elegantes Pinturas, y Valientes Significaciones se quedan para el Lugar que les pertenece.

Ninguna Parte deste Cuerpo se contentò con Vestirse de la Riqueza, y la Gala, aspirando aun mas à la Alma de la Erudicion, y el Ingenio; Y assi las Hazes que miravan à fuera, formadas de las Pilastras Interiores, recibieron sobre los Adornos Calados de Plata; De que se continuava el Edificio por sus Campos, y Circunferencias; Veinte y Quatro Geroglificos, repartidos à Tres en cada Pilastròn.

Ivan estos diferenciados de Otros, que tomaron distintos Lugares, y se incluìan en vnos Cercos Grandes, en forma de Coronas; Cuyas Hojas eran de Plata, pabonadas de Esmalte Verde. Este Adorno se passava de lo Bello à lo Ingenioso, imitando Vna de las Ceremonias Romanas, celebrada en las Felicidades de sus Auspicios; Donde, para demonstrarlos al Pueblo, los ceñian de Hojas de Laurel: Ceremonia que estendieron à las Cartas Missivas, en que publicavan los Anuncios de sus Vitorias, y à quien llamaron: *Tabellas Laureatas.*

Los Quatro referidos Pilastrones cortavan Rectos por la Parte de adentro, para que el Cuerpo Interior quedasse en la Forma Ochavada, dexando Quatro Hazes correspondientes; que, mirandose Vnas à Otras, dexavan Capilla de la Disposicion de Ochavo, con Ocho Pies de Frente cada Fachada; Donde se repartieron Otras tantas Historias, correspondientes à las Gloriosas Hazañas del REY SANTO, demonstradas con la Viveza que pudieron darles las Lineas de Elegantes Pinceles; Donde las Guarniciones de Plata Calada suplìan por Marcos del Ancho de Vna Tercia; Sin otros Hermosos Follages, que ayudavan la Buena Disposicion: Cu-

yas Significaciones, y los Intentos de los Gereglificos ivan en Motes, y Letras Latinas, y Castellanas, que se quedan tambien para su Particular Sitio.

Sobre esta Obra corrìa el Arquitrabe, à quien resaltava el Friso con Buelo bastantemente Ayroso; Donde, sirviendo de Impòsta, corrìa el Cornisamento, no solo lleno de Garbo: Pero ayudado de Riqueza; Pues en todo proseguia sus Adornos la Plata Calada de Ingeniosas Labores, y Lazos Peregrinos.

Pendìan luego de las Claves de los Arcos Mayores, y Principales; que eran los del Cuerpo Interior, Otros tantos Grandes, y bien Obrados Escudos, guarnecidos de Cortezas, y Festoncillos de Oro, fiados al Ayre en Grandes Lazos de Ligas Carmesies; En cuyas Tarxas se pintàron Armas pertenecientes à los Soberanos Dueños, que servian de Assumptos à las Inscripciones Dedicatorias, que aora dirèmos, y que se colocàron sobre la Clave del Arco, de quien cada Escudo pendìa.

Entre las Enjutas, que dexava cada Vno destos Quatro Arcos Mayores, se formava vn Espacioso Requadro, ò Tambanillo de Quatro Pies en Alto; bolviendo con Ocho de Largo, esparcido entre Cortezas, y Follages de Plata, y como suspendido cada Vno de Dos Alados, y Desnudos Muchachos de Medio Reliebe; Cuya Hermosura se enredava en Vandas Carmesies, y Plata.

Cada Vno destos Requadros se adornava, en la Parte que le pertenecìa, de Vna Inscripcion, que se continuava en Todos; Aunque repartida en los Quatro, con la Conformidad que se sigue:

A la Frente Principal, que correspondia à la Capilla Mayor, y mirava al Oriente, se le consagrò la Parte Primera, y Perteneciente à Nuestro Glorioso,

y SANTO REY con abultadas Letras, y tal Disposicion:

FERDINANDO REGI,
PIO, FOELICI, TRIVMPHATORIQVE
PERPETVO,
INTER DVCES AVSPICATISSIMO,
INDIGETES INTER FOELICISSIMO,
OB REM CHRISTIANAM
OPTIME GESTAM,
PIETATE POTIVS, QVAM ARMIS
ASSERTAM IN REGNVM,
RELIGIONEMQVE BAETICAM,
MAVRORVMQVE GENTEM ATTRITAM,
SACRIS HISPANORVM FASTIS
QVONDAM ADSCRIPTO,
RECENS CVLTVI EXPOSITO.

En el Requadro que estava sobre el Arco que hazia Frente à la Puerta Grande, mirando al Poniente, Segundo en Dignidad al referido, iva Otra Parte de la Inscripcion dedicada al Obsequio de N. P. SS. CLEMENTE X. à cuya Sagrada Voz deve tanto este Assumpto, y el General Agradecimiento de la Iglesia Catholica, juntamente con lo Fausto de su Nombre, à las Consequencias Felices de Nuestro SANTO Monarca; Pues el Dia de San CLEMENTE, el Primero deste Glorioso Apellido, Triunfò en Sevilla, Laureado de la Mayor entre sus Grandes Conquistas, y en el proprio le logrò à los Favores del Cielo, el Primogenito Principe Heredero de todo su Catholico Imperio, y de muchas de sus Heroicas Virtudes; con que llenò las Vozes del Mundo

del Renombre de Sabio. La Inſcripcion dezia aſsi, como pronunciada con el Coraçon de todos los Fieles:

CLEMENTIS X.
NOMINE IPSO FOELICITATEM
DIVO FERDINANDO PRAESAGIENTIS,
ÆTERNO SÆCVLORVM PLAVSV
VICARIAM DEI POTESTATEM AGENTIS,
VNIVERSO CHRISTIANI
ORBIS CONSENSV
SACROS HONORES
ETIAM DECERNENTIS,
MVNIFICENTIAE
INTEGERRIMAE.

En el Coſtado Derecho; que fue el que ſe inclinava al Medio Dia, iva otra Parte de la Inſcripcion dedicada al Agrado de V. M. que Dios nos guarde Coronado de Felices Años, y Auguſtas Proeſſas, como la Chriſtiandad deſea, y neceſsita. Su Tenor fue:

CAROLI II. HISPANIARVM REGIS,
VEL AB INFANTIA,
ET MONSTRIS FORMIDANDI,
NOMINE MAGNO
THRACIAM CONCVTIENTIS,
SPE LAETISSIMA
ECCLESIAM AFFICIENTIS,
PROGENITOREM DIVVM
IDEAM SIBI PRAESCRIBENTIS,
EIVSQVE SACRA
A SVMMA SEDE IMPETRANTIS,
CATHOLICISSIMIS AVSPICIIS.

Al otro opueſto Coſtado; que era el que carga-

va al Septentrion, iva la Vltima Parte, ofrecida al Cesareo Afecto, y Catholico de la Reyna Nuestra Señora, Augusta Madre de V.M. à cuyas Instancias devemos tan Gloriosos Expedientes, y de cuyas Influencias esperamos las Consequencias restantes. Terminavase la Inscripcion assi:

MARIANAE AVSTRIACÆ, AVGVSTAE,
MAGNAE IN CVNIS,
MAGNAE IN TORO, MAGNAE IN PROLE
FERDINANDI
QVARTAEDECIMAE SOBOLIS
ORBIQVE REGES
DIVA POSTERITATE LARGITVRAE
PIISSIMIS OFFICIIS
GRATITVDINIS ERGO
PATRIARCHALIS HISPALENSIS
ECCLESIA.

Sobre los Quatro Arcos Diagonales, que eran los Menores, y que vnìan el Edificio con los Pilares del Templo, decendian sobrepuestas otras tantas Pieças Grandes, y Hermosas, à modo de Arbotantes, que nacian de los Angulos del Cuerpo de en Medio, y bolvian à vnirse con los Pilares dichos: Estos ivan vestidos de la misma Obra; que fue siempre Plata Calada, y Orlados de Galones Anchos, ò Franxas de la misma Materia.

Todos servian de Grandes Miembros de aquella Principal Corpulencia: Y aunque se vistieron de las mismas Costòsas Galas, excedìan en Esculturas, y Ensamblages, Calado el Medio de cada vno con vn Obalo Grande, en cuyos Claros, que tuvieron de Fondo Ocho Tercias, se pusieron por Centro otros tantos Escudos de Armas, guarnecidos de Festonci-

llos, y Cortezas Estofadas sobre Campos de Oro, y pendientes en Ligas Carmesies, y Plata.

Los Espacios destos Escudos ivan diferenciados con distintos Blasones de Armas por vnas, y otras Haces: En los Vnos se pintàron los desta Muy Noble Ciudad, repartiendo à la Primera Frente los que oy vsa su Veneracion, que constan de la Imagen del SANTO REY, en el Trono guarnecido de los Santos Arçobispos Leandro, y Isidoro; ocupando los Reversos con el Antiguo Symbolo de su Lealtad, que es en Campo Azul vna Madexa de Oro entre las Letras NO. DO. escritas con Caracteres de Plata, cuya Cifra es: *No me ha dexado.*

En otras Tarxas se repartian las de Nuestro Prelado, añadidos à los Timbres de Guzman los Honores de Spinola, proporcionados al mismo Adorno de Follages, y Galas de Excelentes Dibuxos.

En las Tarxas restantes se repartieron las Armas que vsa nuestra S. Iglesia; ò bien las que se componen de las Tarxas pobladas de Azucenas, entre cuyo Candido, y Limpio Symbolo media la Celebrada Torre: O las otras que se observaban en su Antigua Veneracion, y constàvan de la Imagen de N. Señora; que oy assiste en el Altar Mayor deste Grande Templo, cuyo Apellido es: De la Sede; Donacion del Señor S. FERNANDO, en cuya memoria ocupa aquel Lugar, y en cuyo Agradecimiento se refiriò al Presente.

Los Espacios Colaterales, que dexavan estos Obalos, se galanteavan con Sendos Hieroglificos, entre Molduras enlazadas de Cogollos, y Labores de Plata, Matizadas, ò Realçadas de diversos Colores. Eran por todos en Cantidad Diez y Seis, y en Ingenio, y Artificio, como despues verèmos.

Sobre el Convexo de cada vno destos Arbotantes, à proporcion del Obalo, se levantava vna Re-

piſa Rica de Adornos, y Galas de la Eſcultura, veſtida del Primor, y Riqueza, que el Cuerpo de la Fabrica; Y ſobre qualquiera ſe proporcionò vna Forma de Vrneta, entretallada de Feſtoncillos, y Maſcarones; y de ſu Cuello procedia al Cielo vna Palma, en cuyo Alto Maſtil (donde con el Reliebe ſe imitò el Natural) pendìan Azerados Arneſes, de los comunes al Vſo nueſtro; quales ſon, Petos, Eſpaldares, Manoplas, Golas, Morriones, y Eſcudos; Entre cuya Travazòn ſe cruzavan Eſpadas, Lanças, y Picas rebuxadas en Eſtandartes, y Vanderas; Sobreponianſe alli, como Triunfantes de otras Eſtrañas, y Barbaras, que en otro Inferior Pedeſtal, que formava el Eſtremo del proprio Arbotante, pendìan del Tronco de vna Encina, formando Trofeo levantado de Vencidos, y Poſtrados Deſpojos de Enemigos de la Religion.

Tuvo particular Aluſion eſta Variedad de Formas de Trofeos (que es forçoſo llamarlos aſsi à vnos, y otros, aunque entre ellos ſea tan diſtinta la Significacion) Pues en los que pendian de las Palmas, pretendiò ſignificarſe la Memoria Glorioſa de Nueſtro SANTO REY, como celebran las Verdaderas Hiſtorias de los Bienaventurados, de quien dixo, que: *Floreceràn como la Palma.* En las Armas pendientes ſe ſimbolizàron ſus Triunfantes Virtudes; *Pſa. 91*
Pues los Santos ſuelen veſtirſe dellas, al modo de ſus Lorigas; ſignificadas aſsi en las que pendìan deſte Arbol Triunfante, Floridas ſiempre en Honores de Dios, y Aumento de ſu Igleſia. Eſta Significacion, aun mas amplia, ſe eſparciò entre las Hojas del Arbol, y las Pieças de las Armas con vn Texto de Iſaìas, en el Capitulo 59. repartido en Quatro Cartones, y enredado cada vno à ſu diſtinta Palma: En el que ſe rodeava à la Primera dezia:

INDVTVS EST IVSTITIA VT LORICA.

Viſtiò el Sagrado Monarca
La Iuſticia: Y oy la obliga
A ſu Loor, ſiendo Loriga.

Entre los Arneſes de la Palma correſpondiente, proſeguia otra Tarxa:

GALEA SALVTIS IN CAPITE EIVS.

Su Frente ciñò de Azero,
Que templado en la Virtud,
Fue Celada, y es Salud.

La Tarxa que ceñia el Arbol ſiguiente, iva continuando el Texto aſsi:

INDVTVS VESTIMENTIS VLTIONIS.

Viſtiendo Santa Vengança,
Y Armado de Alto Rigor,
Brillò Rayo, y Redemptor.

La Tarxa vltima, con que ſe perfeccionava eſte Penſamiento, acabava con eſta Parte:

ET OPERTVS EST QVASI PALLIO ZELI.

Eſta Capa de Zafiros,
En Premio de ſu Deſvelo,
Le diò el Cielo por ſu Zelo.

Seguianſe inferiores en las Repiſas baxas los que con Perfecta Significacion, imitavan los Trofeos Antiguos, compueſtos de las Armas Vencidas, como aqui ſe practicò en Quatro Arboles, donde, imitando los Troncos de las Encinas cercenados de Ramas,

ivan, yà vestidos, yà colgados, los Barbaros Despojos Moriscos, compuestos de sus Carcaxes con Flechas, Alfanges, y Adargas, Sobre escritas de Medias Lunas entre Marlotas, y Capellares, donde Cruzava Copia de Lanças, con otras Hastas: De donde se tendìan al Ayre Muchas Destroçadas Vanderas.

Huvo quien, por mirar mal estos Arboles, los sopechàsse Ciprèzes; sin considerar, que estos que referimos, son los que siempre se dedicàron à esta Gran Ceremonia; quiçà, porque sus Ramas se consagravan à las Coronas Civicas, ofrecidas al que con Valor defendìa la Salud de algun Ciudadano; Cuyo Titulo fue: *Ob Cives Servatos.* Como lo diràn mejor las Medallas, y Monedas Antiguas, y otros semejantes Instrumentos; de donde passavan à suspender las Armas Enemigas en los mismos Arboles, que davan semejantes Coronas.

Mas, porque, tocando en esto, no serà justo llegue à los Pies de V.M. el Dictamen de quien prefiriò las Encinas à los Ciprèzes para Erigir los Trofeos, sin alguna razon; ya que por la brevedad no pueda ser toda, nos limitarèmos al parecer de *Gorop. Becan. lib. 5. Gallorum*; Cuyo sentir es tal: *Videamus, quam Maximam Arborem Dedicare soleant Trophæis. Ne tamē rogemus, ne vè ab Antiquitatis imperitis decipiamur, Maronem, seu Delphicum quoddam Poetarum Oraculum adeamus. Is. XI. Æneid.*

Ingentem Quercum, decisis undique Ramis,
Constituit Tumulo, fulgentiaque induit Arma
Mezèntij Ducis exuvias tibi magne Trophæum
Bellipotens.

Hablò el Poeta del que levantò Eneas sobre este Arbol, con las Armas, y Despojos de Mezencio, à quien avia muerto, y cuyo Exercito dexava vencido; Y prosigue *Goropio*, levantandose à mas alta tradicion:

Videor mihi hunc Quercum videre Sichemitam, ex quà Iacob, & Iosua Trophęum de Idòlis constituerunt. Donde, para que aqui sea mas decente, se vè esta Ceremonia vsada de aquellos Triunfantes Caudillos de Dios en las proprias Encinas.

Puede ser, que replique el Critico, que el Poeta dixo: *Constituit Tumulo.* Presumiendo este Symbolo en las Pompas Ferales: Engaño forçoso, mientras no se advierte, que vsaban levantar los Trofeos en Lugares Eminentes à los Otros: Porque se expusiessen mas à la Vista; Cuya Advertencia es de Servio sobre las proprias Palabras: *In Colle, quia Trophæa non figebantur nisi in Eminentioribus locis, &c. Ex quo more Trophæa Arcubus exædificatis in Vrbibus figuntur.* Del proprio Virgilio se puede bolver à tomar el Exemplo; Refiriendo el Arrogante Voto de Palánte, à las Arenas del Tiber, blandiendo vna Hasta, antes de entrar en el Certamen de Haleso;

Virg. Æneid. lib. 10.

Hæc Arma, exuviasquè viri tua Quercus habebit.

Tuvo tambien el Ciprèz su direccion en la Antiguedad: Pero fue con diferente Rito, ò Dictamen. Proporcionavanlo entonces con los Tumulos de los Heroes, de cuyas Funestas Ramas colgavan sus Blasones. Asi lo refiriò Virgilio en las Exequias de Miseno: Cuya Pyra construyò Eneas delante deste Arbol, donde suspendiò sus Armas en Honra vltima, y Decoro del Heroe: Cantòlo asi el Poeta:

Idem lib. 6.

Ingentem extruxère Pyram, cui Frondibus Atris
Intexunt latera, & Ferales ante Cupressos
Constituunt, decorantque super fulgentibus Armis;

Sobre

Sobre estos Quatro Trofeos se repetia vn proprio Mote, escrito en Vna Galan Tarxa, que se enredava entre las Ramas, y los Despojos; Cuya Letra dezia:

FERNANDVS HAEC DEO
DE PERDVELLIBVS ARMA.

Estos Trofeos, FERNANDO,
Buelve à Dios, como Testigos
Del Bien de sus Enemigos.

Fue alusion, segun parece, de vn Verso de Virgilio:

Æneas hæc de Danais Victoribus Arma.

En estos Arbotantes, sobre quien cargavan los Arboles supuestos, se colocavan Diez y Seis Geroglificos, à Dos en cada Frente, proporcionados à los Lados del Obalo, donde ivan los Escudos de Armas, que yà diximos. En el que resultava del Costado Derecho, por el Angulo que mirava entre Levante, y Medio Dia, ivan Dos en la Disposicion siguiente:

En el Vno, que se adornava del Follage competente de Cortezas de Oro (Obra continua en todos los Otros) se pintò vn Cielo con toda Serenidad, donde resplandecian las Armas de N. SS. P. CLEMENTE X. formando vn Sol, aunque se componen de Estrellas: Luego en el Ayre otro Inferior Escudo, con los Blasones desta Santa Iglesia, que es: La Torre entre las Azucenas; Y Copia de Angeles, que cortavan destas Candidas Flores, para echarlas sobre vn Sepulcro, que insinùava ser del REY SANTO; apartando otros Lyrios Cardenos, que de antes lo Florecìan; Donde juzgo, que

se pretendiò significar la Declaracion Gloriosa de Nuestro Beatissimo Padre, sobre este Candido Culto, à las Preces de la Santa Iglesia: Y assi el Mote:

MANIBVS DATE LILIA PLENIS.

El Sol, que en Estrellas Brilla,
Multiplica, à Manos llenas,
De Nuevo mis Azucenas.

Lilia Syderibus splendent; quæ nigra fuere
Saxa, manent, Nivei, Candida, Floris ope.

En Otra Tarxa correspondiente en Sitio, Cantidades, y Adornos, se pintò vn Monte Grande; Y en Vno de sus Costados Muchos Obreros cabando: De cuya Labor resultava el ir descubriendo vna Corona de Oro, cercada de Resplandores; Cuya Significacion sospecho, el Cuydado Oficioso de quantos, Gloriosamente ocupados en esta Labor, logran oy Resplandeciente esta Santa, y Real Corona: El Mote dezia:

SIMILE THESAVRO ABSCONDITO.

Sude en Buen Hora el Cuydado,
Pues Corona su Decoro
Quien halla tan Gran Tesoro.

Condita marmoreo ditissima carcere, mundum
Ditescunt Sancti membra reperta Ducis.

En la Otra Tarxa deste proprio Arbotante ivan, con la misma correspondencia, otros Dos Geroglificos, revestidas sus Tarxas con las Galas que los antecedentes. En el Vno se formò vna Escala, Fabricada de vna Espada, y vn Cetro; Cuyos Escalones

eran

eran hechos de Coronas Reales: Su Eſtremo tocava en el Cielo, donde ſe oſtentava vna Hermoſa Puerta, aunque cerrada, y de entre vnas Nubes ſalia vna Mano con vna Llave, como que llegava à abrirla, al Pie de la Eſcala vna Muger, que tocada de la Torre, y con otras Inſignias pertenecientes ſignificava à Sevilla, con ademàn de aſpirar à ſubir por ella. La Significacion fue el Aſcenſo que Nueſtra Ciudad le mereciò al SANTO REY, pues con ſu Eſpada, y Cetro (en quien ſe ſimbolizò ſu Santo, y Poderoſo Zelo) le fabricò la Eſcala Altiſsima del Conocimiento de Dios, y aſsi dezia el Mote:

HAC ITVR AD ASTRA.

Deſte Cetro, y deſta Eſpada
Hago Eſcala deſde el Suelo
Por donde ſubas al Cielo.

Ætheream tibi, Maure, Viam meus obtulit Enſis,
Clavis ineſt, facilis Cœlica Porta patet.

Al lado correſpondiente, en ſu Adornada Tarxa, ſe pintò vn Turbante Moriſco, ceñido de vna Grande, y Hermoſa Cadena de Oro, en cuyo Epilogo ſignificò la Brevedad, el Luſtre ineſtimable, que conſiguieron los Moros de Andaluzia, reducidos à Mejor Dueño con las Priſiones del SANTO REY, explicado del Mote en eſta forma:

VINCLA DECORANT.

La Cadena, que el Gran Rey
Puſo al Moro, como Pena,
Fue Precioſa, aunque Cadena.

Dum tua ſuppoſita Mauros cervice revinxit
Dextera; ſunt vinctis Vincla decora decus.


ANIBVS DATE LILIA PLENIS
1
SIMILE THESAVRO ABSCONDITO
2
HAC ITVR AD ASTRA
3
4

EN el Arbotante ſiguiente, que procedia del Angulo, que mirava entre el Medio Dia, y el Poniente, ſe diſpuſieron otros tantos Hieroglificos correſpondientes à los referidos. El Primero de la Frente Principal contenia vna Corona Real, dentro de otra Mayor, y de Eſpinas, ambas en Gran Circulo de Reſplandores; Contraſtado todo de Varios Vientos, que ſe pintàron con la demonſtracion de los Cherubines ſoplando. Donde parece, que ſe intentò ſignificar las Santas Municiones, con que el REY SANTISSIMO aſſegurava ſus Triunfos, y ſus Hazañas, que fueron ſiempre Cilicios, y Auſteridades, ſobre Altas Meditaciones de la Paſsion, contra quien no pudo prevalecer la fuerça de los Enemigos. El Mote fue:

FIRMA SALVS.

Què Rieſgos contraſtaràn
Mi Corona, ſi la Abona
El Cerco de tal Corona?

Alma Corona, Sacro ſuperas circumdata Muro;
Non poteras vllo tutior eſſe modo.

Al Lado correſpondiente ſe pintò vn Rio Caudaloſo, cuyas Ondas Encreſpadas, parecian movidas de Grande Tempeſtad; Las Señas de la Torre del Oro, y Puente de Triana lo davan à conocer por nueſtro Guadalquivir. De la eſpeſura de vna Nube ſalia vn Braço, cuya Mano tenia vna Eſpada por la Punta, inclinando la Guarnicion al Rio, donde naufragavan Muchos Moros, que procuravan aſirſe de la Cruz de ſu Empuñadura. El Intento fue ſignificar el Naufragio Ciego, en que fluctùava Sevilla,

donde sirviò de Tabla la Espada Milagrosa del SANTO REY; Cuya declaracion ayudava el Mote:

HINC SALVS.

De aqui iràs à Salvamento:
Que para salir à Luz,
Qual Leño, como la Cruz?

Hinc tibi, Maure, Salus; hinc nulla pericula terrent:
Accipe, quàm præstat, naufragus, Ensis, opem.

Seguiase el Tercero Arbotante, que resultava del Angulo, que hazia Punta entre el Medio Dia, y Poniente; y en vno de los Espacios de la Frente Principal se pintò vn Païs, que obscurecido de Sombras, significava estar ocupado de vna Noche Tempestuosa. Entre el horror de las Nubes se via, bien Fingida, la Luz de vn Relampago, cuyo Resplandor aclarava vn Camino, que iva subiendo por la Aspereza de vn Monte, y en èl vn Moro, significado en el Trage, que se valia de aquella Claridad para conocerlo; Del Relampago procedìa vna Espada de Fuego en forma de Rayo. La Alusion fue à aquel Rayo Glorioso, que fulminado en la Mano del SANTO Monarca, pareciò Rayo para la Ofensa, y solamente fue Luz para el Mejor Camino. Esta Claridad se ilustrava del Mote:

ITER DOCET IGNIBVS ÆTHER.

Rayo Ardiente fue la Espada;
Pero al Moro le convino
Para acertar el Camino.

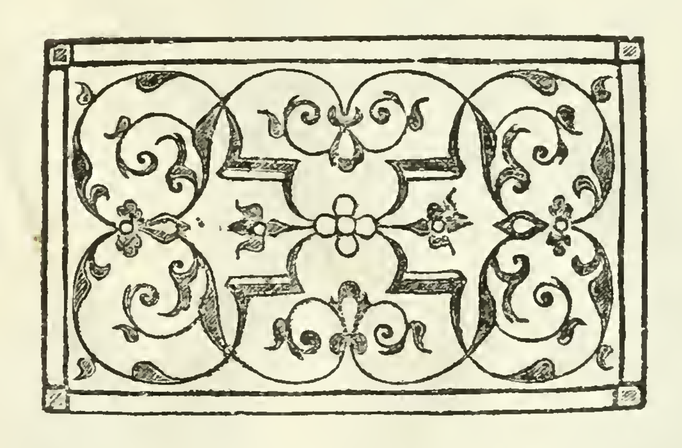
Regius in Mauros ruit Ensis, Fulminis instar
Nubigeni; Superum sed docet Ignis Iter.

En correſpondencia deſte ſe pintò otro Hieroglifico. Su Diſpoſicion contenia al Rio Guadalquivir en el Termino Vltimo del Lienço, cuya Gran Corriente reſultava de vna Vrna, que ſe vertia deſde el Coſtado de vn Hombre Venerable, y deſnudo, y Coronado de juncias (Demonſtracion comun para Semejante Significacion) ſu Corriente baxava haſta el Primero Termino, donde con ſus Aguas alentava vna Fuente, cuya Taza era vna Corona de Oro, cercada de Rayos; Porque ſignificàſſe la del SANTO REY. De la Mitad de ſu Circulo ſubia vn Golpe de Agua al Cielo, y de ſus Nubes ſalia vn Vaſo Precioſo para recibirla. El Mote fue el que ſe ſigue:

SALIENS IN VITAM ÆTERNAM.

Baxa, ò Betis, que en llegando
A eſta Corona, que es Fuente,
Subiràs mas Altamente.

Te, Bætis, Sacra Vincla premunt; quo preſsiùs inde
Exſilit, ire fugax celſiùs vnda parat.




FIRMA SALUS
HINC SALUS
6
ITER DOCET IGNIBUS AETER
7
SALIENS IN VITAM AETERNAM

SEguiase luego el Arbotante, que caia entre el Poniente, y Septentrion; à cuyos Quatro Espacios de ambas Haces cupieron otros tantos Hieroglificos. El Primero contenia vn Braço Armado de las Pieças competentes. En la Mano, que tambien estava Calçada de la Manopla, empuñava vna Espada, Semejante à la de Nuestro Glorioso SANTO. Del Lado Contrario salia otro Braço desnudo, esgrimiendo vn Alfange Morisco, cruzado à la Espada; Sobre esta dominava vna Corona Real, y sobre aquel, vn Turbante rodeado de Tocas Africanas. Significando asi, que de la Complicacion de aquestas Armas resultò la mejor Vida del Moro, y la Mayor Gloria del SANTO REY, cuya Claridad se adelantava con el Mote:

VTRIQVE SALVS.

Cruza, Moro, que esta Cruz,
Que haze mia la Victoria,
Harà de entrambos la Gloria.

Crux tibi, Maure, Fides, Victor, quam porrigit, Ensis:
Victori, & Victo, Spesque, Salusque data est.

En el que le correspondia se pintò Nuestro Betis, con la comun Demonstracion de Anciano Venerable desnudo, coronado de Palmas, y Olivas, recostado sobre vna Grande Vrna, como dormido, por cuya Boca se derramava vn Rio: Añadiòsele à la Mano Derecha vn Trozo de Cadena rota, para significar asi la Gloriosa Libertad, que le mereciò la Andaluzia; y particularmente nuestra Ciudad, à las Diligencias Soberanas del SANTO REY; En cuya Declaracion proseguia el Mote:

DIRVPISTI VINCVLA MEA.

Dios por ti rompiò mis Laçes,
Porque deva a tu Ventura
Eſte Sueño, y la Soltura.

*Ex quo rupiſti mihi ferrea Vincula, Muros
Hiſpalis explicitis alluo liber aquis.*

Al Reverſo deſtos correſpondian otros Dos: En el Primero ſe pintàron Dos Armas iguales en Proporcion, pero diſtintas en la Forma: La de Mano Derecha fue vna Parteſana, ò Hacha de Armas, ſobrepueſta de vna Corona, y al Pie la Letra, que dezia: *Ferendo.* La del Lado Izquierdo, era vna Eſpada tambien Adornada de otra Corona, debaxo de quien dezia la Letra: *Feriendo.* Entre ambos Symbolos mediava la Torre de Nueſtra Ciudad, y ellos eſtavan como que la guarnecian. La Significacion fue à la Proteccion que goza eſta Ciudad en ſus Dos SANTOS REYES, HERMENEGILDO, y FERNANDO, demonſtrados en aquellas Armas, con que el Vno fue Herido de los Contrarios de la Fè, y con que el Otro Hiriò à los Enemigos de la Iglesia: Ambos Tutelares de Sevilla, Vno Hiriendo Infieles, y Otro Sufriendo Heridas por la Religion. El Mote, que pretendiò iluſtrar el Sentido, fue:

(*⁎*)

SVPER MVROS TVOS CONSTITVI CVSTODES.

Dos Cuſtodios, Gran Ciudad,
En tu Guarda he repartido,
Vno Hiriendo, y otro Herido.

Te Gemini Reges, Hiſpal, dant vincere; Mauros
Dum ferit Hic: Patria dum perit Ille *Manu.*

En el que le correſpondia, ſe pintò vn Alfange Moriſco, cuya Forma Encorbada ſervia de Arco à la Eſpada del SANTO REY, que atraveſada en èl, y eſtrivando el Pomo en vna Cuerda, ligada à los eſtremos del Alfange, eſtava ſirviendo de Flecha. Significòſe aſsi la Fè Conſtante del SANTO Monarca, aſſegurada, aun en las Armas Enemigas: Pues ayudado de Dios, tal vez le ſervian como proprias. Y aſsi dezia la Elegancia del Mote:

SVFFICIT VNA FIDES.

Mi Fè baſtarà à Vencer
Aquella Eſpada Encorbada,
Pues Dios ayuda mi Eſpada.

Quæ vis, quæ Mauri ſiſtit nova gratia Ferro
Nexa tuo? Nexus quæ dedit, vna Fides.




VTRIQVE SALVS
DIRVPISTI VINCVLA ME
10
FERENDO
FERIENDO
SVPER
TOD
MVROS TVOS CONSTITVI CVS
11
SVFFICIT VNA FIDES
12

EL Vltimo deſtos Arbotantes era el que mediava entre el Septentrion, y el Levante, donde con la miſma Proporcion, que los referidos, ivan otros Quatro Hieroglificos, ſignificando las Glorias, y Virtudes del SANTO Monarca.

En el Primero de la Principal Frente ſe pintò Nueſtro Sacro Rio Guadalquivir, y entre ſus Ondas vn Baxel, cuyas Velas Hinchadas, davan à entender, que navegava ayudado de Segundos Vientos. Las Gavias ſe adornavan de Reſplandecientes Coronas, y ſu Velocidad moſtrava aver quebrado vna Grueſſa Cadena, que atraveſſava el Rio, paſſando à embeſtir la Puente de Triana: Todo acomodado à Exaltar aquella Maravilla tan Ponderada de los Hiſtoriadores, y Propicia à nueſtra Salud Eſpiritual; Cuya Razon Ingenioſamente explicava el Mote, con vna Bella Aluſion al Nombre del SANTO REY.

FER—NANDO SALVTEM.

Baxel de Curſo tan Fiel,
Que diò la Salud Nadando,
Llamariaſe FER—NANDO.

I. Simul, & Populo Navis FER—NANDO Salutem;
Fert quoque FERNANDVS nando Salutis opem.

Al otro Lado, correſpondiendo al referido, ſe pintò otro Penſamiento. Componiaſe de vn Sol, que començava à tomar Altura por ſu Orizonte, de cuyos Reſplandores parecia, que ſe apartava vna Nube, para no impedir con la Sombra ſu Lucimiento: Entre el Ambiente de

ambos Cuerpos mediava vna Real Corona, que por la Parte,que mirava al Sol, ſe començava à iluminar de Luzes. Eſta Fantaſia fue para ſignificar la Renuncia,que la Señora Reyna Doña Berenguela hizo en el SANTO REY del Reyno de Caſtilla, quando apenas tenia Diez y Siete Años; Reconociendo la Glorioſa Madre los Altos Reſplandores, con que empeçavan à rayar para la Luz del Govierno los Rayos Santos de Semejante Hijo. El Mote ſiguiente ayudava para la Claridad.

VT LVCEAT.

Para que ſuba à Luzir
Sol de Ardor tan Soberano,
Dexo el Orbe Caſtellano.

Sol Oriens, mi Nate, ideo te cedo; noceret
Materna hæc Radijs forſitàn vmbra tuis.

Para cumplir con las Correſpondencias,ſe repartieron al Reverſo otros Dos Hieroglificos: En el Vno ſe pintò, con mucho ayre, la Imagen de la Victoria, añadiendole à ſus conocidas Inſignias vna Ancora: Blaſon tambien del Glorioſo Martyr, y Pontifice San CLEMENTE: Demonſtracion de aquella con que los Incredulos le arrojaron à las Ondas del Ponto. Fue Commemoracion devida en Obſequio del Santo Pontifice; Pues en ſu Dia le mereciò à Dios eſta Ciudad la Reſtauracion del Baptiſmo; en cuya Eſperança firme la Conquiſtò el SANTO REY,y debaxo de cuyo Patrocinio la conſiguiò:Començando la Explicacion en el Mote:

SPES AVTEM NON CONFVNDIT.

El Ancora de Clemente
Me aſſegurò la Victoria
De Sevilla, y de la Gloria.

Spes mihi vincendi certa eſt, & fortibus auſis
Anchora Clementis fundat, & auget opem.

Al otro Lado ſe pintò la Amiſtad incompatible de vn Lobo, y vn Cordero, paciendo juntos las Yervas immediatas de vn Prado; Y à poca diſtancia la Conformidad miſma entre la Braveza de vn Leon, y la Manſedumbre de vn Buey, ambos conformados à comer las Pajas de Vn ſolo Peſebre. Pretendiòſe aludir à la Rariſsima Paz, que el REY SANTO conſiguiò con Virtud Sobrenatural entre la Opoſicion odioſa del Chriſtiano, y el Moro, continuada con Vezindad caſi inſeparable, por largo Tiempo en Sevilla; ſin que ſe rompieſſe por la incompatibilidad de las Religiones; antes aprovechando para que todos ſe reduxeſſen à la Verdad de la Nueſtra. El Mote como la Hiſtoria fue de Iſaìas cap. 65.

LVPVS, ET AGNVS PASCENTVR SIMVL.

Por ti buelve el Siglo de Oro,
Pues ſupo Amiſtar tu Mano
El Moro con el Chriſtiano.

Tu Pacem Populis, aurataque Sæcula reddis;
Chriſticolas paſcitur ſi Lupus Afer Oves.




FER-NANDO SALVTEM
13
VT LVCEAT
14
SPES NON CONFVNDIT
19
LVPVS ET SIMVL
AGNVS PASCENTVR
16



PARTES INTERIORES DESTA FABRICA.

ANtes de ſubir à las Partes Superiores deſte Hermoſo Edificio, perfeccionarèmos lo Interior del que llevamos empeçado; Por reducir à mas facil Comprehenſion con la Pluma vn Cuerpo, que aun ſe hizo Dificultòſo à la Viſta.

Yà diximos el Eſpacio que tomò el Pavimento, ſobre quien ſe quadrò eſta Erguida Maquina. En èl, pues, ſe derramò de Elegantes Bultos vna Hiſtoria de las Principales del SANTO Glorioſiſsimo Monarca, donde ſe practicàron los Frutos de ſus Conquiſtas, ofrecidos deſde ſus Manos Militares à los Pies Triunfantes de Nueſtra Igleſia; Cuyo Intento fue aſsi.

En el Punto Ecentrico deſte Capaz Sitio (que por la Diſpoſicion de la Fabrica, quedò en Ochavo) ſe erigiò vn Belliſsimo Pedeſtal Quadrado, con Siete Pies de Latitud, y de Longitud otros tantos, incluyendo el Buelo de la Corniſa. Las Quatro Frentes, que hazià, correſpondian à los Quatro Claros de las Portadas del Edificio; donde para levantar, y dar Luz à la Hiſtoria, ivan otras Inſcripciones Caſtellanas, y Latinas, con la Elegancia que deſpues dirèmos.

En eſte Pedeſtal, y ſu Corniſa ſe eſtremò el Primor de Laços, y Dibuxos, cortados ſobre Laminas de Plata, en Cantidad de Medio Pie de Ancho, ſobre Campo Liſo de la miſma Materia, orlando Rica, y Ingenioſamente el Sitio, que ocuparon las Inſcripciones; calçandoſe todos del miſmo Embazamento de Iaſpe, que los Pilaſtrones yà dichos.

La Frente de la Corniſa iva Coronada del Plinto que formò vna Grada de Vn Pie de Alto, ſobre

quien se remetia vn Filetòn, que levantava la Obra en Quatro Dedos, y la ceñia en Quadro, de donde procedia vn Esgucio con su Media Caña de Quatro Pies de Altura, à quien coronava otro Filetòn Ayroso, y sobre èl vna Pulida Vrneta, donde no descansava la Labor de Medias Tallas, y otros Adornos ricamente Vestidos, hasta rematar en Globo, que sirviò de Asiento à vn Bello Simulacro de Proporcion Natural, cuyo Aspecto fue de vna Elegante Matrona, que ceñia la Frente de vna Rica Tyara, y cubrìa los Ombos de vn Magestuòso Pluvial Blanco, Bordado de Costòsa Imaginerìa, en la vna Mano las Vniversales Poderosas Llaves, y en la otra el Baculo de las Tres Cruzes: Cuyas Señas facilmente la dieron à conocer, y respetar por la Iglesia Catholica.

Sobre la Grada, ò Plinto, donde assegurava el Pie este Bellissimo Simulacro, se arrodillò otro, que con iguales Adornos representava la Imagen del SANTO REY, Armado de las Reales Pieças, con que solia admirarle, y temerle la Campaña: Gola, Peto, y Espaldar gravados de Oro, Braçales, y Grevas de lo mismo, Calça entera de Obra, Botas de Ambar, y Espuelas de Oro, Sobre los Ombros el Manto Real Bordado de Leones, y Castillas, en la Mano la Espada Gloriosa, y sobre la Frente por la Corona de REY, la Diadema de SANTO.

La Accion que practicava, fue, ofrecerle à la Iglesia aquella Triunfadora Cuchilla, y Variedad de Despojos Moriscos, que rodeavan la Circunferencia del Pedestal, demostrados en Gran Copia de Dorados Alfanges, y otras diversas Pieças Africanas, embueltas en Vanderas, y Estandartes, y principalmente los Quatro Reynos, Frutos de sus Conquistas, quales son: Sevilla, Cordova, Iaen, y Murcia.

Eſtos ivan demoſtrados en Quatro Gallardos, bien diſpueſtos Coloſos de Proporcion Natural, adornados de ſus proprios Trages, competentemente Ricos; Marlotas, y Capellares de diſtintos Colores, aunque de igual Coſta de Bordaduras; Alfanges Dorados à ſu Vſança, Argentados Borceguìes, y tocadas las Frentes de Ayroſos Turbantes, rodeados de liſtadas Reſplandecientes Tocas.

Tenian todos, para facilitar ſu conocimiento, los Nombres ſobre eſcritos en las Adargas, y debaxo los Blaſones, ò Armas pertenecientes, ceñidas de ſus Coronas; Y en las manos que moſtravan tendidas al SANTO REY, las Llaves cada qual de ſu Reyno, como que en ſu Alto Nombre las rendìan à la Igleſia.

En eſta Ceremonia ſe imitò la Antigua, con que ſin duda ſolian entregarſe las Ciudades, Caſtillos, y Fortalezas; en cuya Verdad ſirve de Exemplo la Llave, que con Antiquiſsima Tradicion oy ſe guarda, y Venera en el Altar que en la Sacriſtia Mayor deſta S. Igleſia ſirve de Sagrario de otras muchas Reliquias. Y porque no falta Autor, que ſin moſtrar Fundamentos, ha juzgado eſta Llave Inſtrumento de diferente Direccion, no ſe deve dexar tal Opinion en ſu ſentir, ni callar la Notoriedad que tiene el que ſea eſta miſma la que el Rey, entonces de Sevilla, entregò con la Ciudad al SANTO REY Don FERNANDO: Rito que fue, no ſolo para eſtas ocaſiones de Guerra; pero vſado tambien en las que las Republicas recebìan à ſus Principes en la Paz. Aſsi ſe halla en las Eſtampas que demueſtran los Recebimientos que muchas Ciudades hizieron à ſus Naturales Dueños: ni lo callan los Libros, que celebran Semejantes Acciones. Tal Ceremonia parece que executò Sevilla en la Entrada del Ceſar el Señor Carlos Quinto; Y lo repitiò deſpues en la del Pru-

dente Monarca el Señor Don Felipe el Segundo.

Puede oponerse la Objeccion de averse hallado para este Rito tan prompto el Instrumento en tan Costòsa, y bien Labrada Llave; Empero no obstarà, advirtiendo; que, aviendose rendido esta Ciudad en Veinte y Tres de Noviembre, y dilatandose la Entrada à Veinte y Dos del siguiente Mes, dia de la Translacion de San Isidoro, huvo Capacidad bastante para fabricar Semejante Instrumento, y cumplir con tan Principal Ceremonia.

Ni parece que lo dexan à conjectura las Pinturas comunes (bien sean Antiguas, ò Modernas) repetidas en Numero casi infinito, con la Imagen del SANTO REY Armado à la Vista desta Ciudad, y Postrado el Moro, entregando esta Llave. Sus Partes juzgo, que ayudaràn su Fè, y abriràn las mas ciertas, y abonadas Conjecturas.

Su Materia es de Plata sobredorada; Su Tamaño, aun no llega à Vna Tercia; el Mastil es redondo, y Gruesso, rematando en Punta Torneada de distinto Metal: Por Guardas tiene vnas Labores Caladas, que forman Letras Antiguas, pero no dificiles de leer; Estas, con Particular Artificio, se comprehenden de vn mismo Modo por ambas Partes. Lo que contienen en Dos Renglones dize assi:

DIOS ABRIRA,
REY ENTRARA.

El Anillo es Redondo, y casi cerrado, orlado por el Estremo con Dos Perfiles; entre cuyo Espacio corto sirven de Orla vnos Caractères Hebreos, que escritos con Letras equivalentes Latinas, son los siguientes:

MELECH HAMALACIN IPHTHA:
MELECH CAL BE HARETS IBOA.

Cuya interpretacion de Varones Doctos, versados en essa Lengua, corresponde en la Latina asi:

REX REGVM APERIET:

REX VNIVERSAE TERRÆ INTROIBIT.

Y en el Vulgar nuestro:

EL REY DE LOS REYES ABRIRA:

EL REY DE TODA LA TIERRA ENTRARA.

En cuyo Sentido parece Sentencia equivalente à la Castellana, puesta por los Moros.

Haze medio en el Anillo referido; vn Agujero pequeño, aunque Capaz de recebir el Gruesso de vn Cordòn: Este se orla de otras Dos Lineas, ò Perfiles, y el Campo que dexa entre ellos, y los del Estrèmo, es de Plata, con su proprio Color, aunque menos Bruñida. Sobre esto, passando al Mastil, se forma vn Cuerpecillo pequeño, en la Forma de vn Dado, con Quatro Haces iguales; donde tiene Esculpidas vnas Galeras, ò Escafas; con alguna Dificultad para el Conocimiento de su Obra, si es executada con Esmalte, ò si estàn Labradas con lo que llaman *Niclado* los Artifices: Mediando luego para el Nacimiento del Mastil vn Bocèl Redondo, por cuyo Circulo vàn con Primor alternados Castillos, y Leones.

En esta Suposicion, y debaxo deste Conocimiento, es de advertir, que las Vozes, que aqui suenan Castellanas; en la Disposicion de Escrivirlas persuaden el ser, como pronunciadas del Vso de los Moros, que en Obsequio del Triunfador se las quisieron Gravar en su proprio Idiòma Christiano: Cuya

Razon es corriente, atendiendo à que estàn escritas, sin el Articulo que nosotros vsamos, y que ellos no practican: Y asi dizen:

DIOS ABRIRA,
REY ENTRARA.

Modo suyo proprio de hablar en su Natural Lengua, y que vemos lo vsan quando hablan la nuestra entre Nosotros; Y si fuessen razonàdas por Personas de nuestra Nacion, ò otra de las cultas de Europa, dirìan con su Dialecto proprio:

DIOS ABRIRA,
Y EL REY ENTRARA.

Vsando forçosamente del Articulo.

Las Letras Hebreas, referidas arriba, no ay quien dude que son de aquellos Iudios de la Sinagoga que entonces permanecia en esta Ciudad, Rendidos tambien al Dominio del SANTO REY, sin atreverse à dexar esta Poblacion, como tan interesados en su Gran Comercio: Pero como Gente de mas Cervìz, aunque exercitàron el proprio Rendimiento, no quisieron variar sus Caracteres, ni alterar su proprio Idiòma.

Estos, en la Palabra CAL, que significa VNIVERSO, ò TODO, parece quisieron llamar al SANTO REY: SEñOR DE TODA LA TIERRA. Y pudieron dezirlo aludiendo à Obsequio de sus Grandes Victorias; Cuya Fama no se contenìa en los Limites de España, y se derramava por los Confines del Orbe. Y asi consta de la Fee de sus Historias, que antes de su Gloriosa Muerte, previ-

nien-

niendo la Conquista de Africa, acordavan yà muchos de los Principes Dueños de aquella Region, rendirle el Feudo de sus Vassallos. Y parece lo proprio que la Santa Escriptura refiere de Alexandro; Pues dirigiendo sus Armas à la Asia, dize el Lib. 1. de los Machab. *Siluit terra in conspectu eius*. Porque el Clamor de su Nombre, donde quiera que sonava, se le allanava la Tierra: En cuya conformidad no fue lisonja que à Nuestro SANTO Monarca le llamassen en esta Inscripcion: Rey de todo el Orbe.

Pero vn Varon de Loables Estudios sospecha, que en lugar de la Palabra CAL, que suena como advertimos, puede leerse COL. Cuya Significacion es: *Sonido, ò Strepito*. Y en semejante Caso sonava esta Sentencia.

REX REGVM APERIET;
REX CVM STREPITV INTROIBIT.

Que vn REY de Grande Fama, y de Ruydòso Nombre entrarà en esta Tierra. Ni tampoco desdeña esta Sentencia que cayga el *Sonido, ò Strepito*, sobre la Fama de la Grande Empressa de Sevilla. Y de qualquiera suerte se conforma al SANTO REY; Y el Animo del Hebreo fue pronunciar lo mismo que dixo el Mote Castellano:

DIOS ABRIRA, REY ENTRARA.

Las Galeras, ò Escafas que tiene Esculpidas cerca del Anillo, mejòran nuestras razones, entendido en ellas que fuessen las Armas, que vsaban en Sevilla al tiempo que la posseyeron los Moros; Y pudo ser, que estos las recibiessen assi del Vso de los Godos, y los Romanos: Para cuyo Argumento persuade la Estimacion de los Antiguos, en Celebridades de

Nuestro Rio; como se vè en vna Epigrama de las Ciudades preferidas de Ausonio.

Auson. Gal. in Vrb.

Iure mihi post has memorabere nomen Iberum
Hispalis æquoreus quàm præterlabitur Amnis.

Elias Vinet. ibi.

Como Elias Vineto leyò en algunos Exemplares: Ademàs Silio, que en su Aclamacion dixo.

Sil. Ital. lib. 8.

Et Celebre Oceano, atque alternis æstibus Hispal.

La Vezindad del Betis con el Occeano hizo su Comercio abundante; Y lo fue sobre los demàs en Sevilla, el de los Escafarios, ò Barqueros; y assi aun se hallan Piedras, que à pesar del Tiempo, guardan este Testimonio: Pues hallamos escrito en Vnas:

SCAPHARII HISPALENSES.

Ademàs vemos Esculpido en Otras:

SCAPHARII, QVI IVLIAE ROMVLAE NEGOTIANTVR.

Destas Memorias esparcidas en Piedras, y publicas en Estatuas, se hallan Muchas en Nuestro Famoso Betico Rodrigo Caro, en su Convento Iuridico de Sevilla Lib. 1. Cap. 9. y Lib 3. Cap. 32. Y no es Vulgar Testimonio el que oy dà vna Lapida, que poco tiempo hà, se hallò cavando vna Zanja en el Patio del Sagrario desta Santa Iglesia; Colocada oy en vn Angulo de su Moderna Obra, junto à la Puerta que llamamos Colorada: Donde està notoria su Inscripcion, y las Escafas, ò Barcos.

De lo discurrido resulta la Certeza, y infalible Razon que dàn las Señas desta Llave de ser aquella misma, que el Rey Moro de Sevilla entregò con la

Ciudad al Señor REY San FERNANDO: Pues ſe prueva evidente,con la veriſimilitud del Hecho, por ſer Ceremonia corrientemente vſada en ſemejantes Entregas.

Confirmaſe luego evidente, con la Venerable Tradicion de tan Grave Igleſia, que en el proprio Sagrario,donde guarda tan Notorias,y Grandes Reliquias, venera entre ellas eſta miſma Llave, y la mueſtra, con la Veneracion que ſe le deve, por Reliquia del SANTO Monarca, y ſer la miſma que ſe le entregò en Ceremonia de la Poſſeſsion deſta Grande Ciudad.

Ayudòſe ſiempre eſta Tradicion para no deſcaecer de ſu Fundamento, con la Realidad Invencible,de las Pinturas,yà Antiguas, yà Modernas, que en Memoria deſta Accion pintan al Moro Poſtrado à los Pies del REY SANTO, entregandole en Gran Fuente eſte miſmo Inſtrumento: Pintura tan repetida de la Devocion de los Sevillanos, que dudo, que aya Caſſa donde, entre los Adornos, yà Magnificos, ò yà Vulgares, no ſe venère eſta Demonſtracion.

No hazen menos Fee los Motes Hebreo, y Caſtellano, en la Conformidad que dexàmos dicha; Cuya irrefragable Autoridad convence à entender, que fueron hechos para Inſtrumento que avia de ſervir de Ceremonia de Entrega de Ciudad, y no para otra coſa. Donde ayuda con Fortaleza, ſer Vno de los Motes Caſtellanos, hablando con eſtraño Dialecto, y el otro en el Hebreo Idioma, pues en otro Suceſſo no era facil que concurrieſſen las Circunſtancias de Hebreos,y Moros,que ſe rindieſſen,y preſtàſſen la Obediencia juntos.

Y no eſtimamos por la Menor deſtas Congruencias la que ofrecen eſculpida las Embarcaciones

en

en el Estremo de la Llave; Pues no ay cosa à que mas aptamente puedan acomodarse, que à las Armas, y Blasones Antiguos que en aquel Tiempo vsaba Sevilla.

Contra Memoria tan Venerable, que desciende de Tradiciones tan gravemente Antiquadas, y comunmente recibidas, no hallàmos Fundamento; ò porque es cierto que no lo ay; ò porque se rezela verlo desvanecido.

Destas Razones parece que se arguye el Cumplimiento de vna Profesia en el SANTO REY, el Dia que entrò en Sevilla, y recibiò la Gloriosa Entrega desta Llave; Que fue el de la Translacion de nuestro Santo Arçobispo Isidoro: Cuya Fee consta de la Autoridad del Obispo Don Lucas, en la Historia desta Translacion; Trasladada asi, por Don Iuan Tamayo de Salazar, Varon Loable de nuestro Siglo, à quien España deve su Doctisimo Martyrologio: Donde aviendo advertido, que el Santisimo Prelado, instituyò de Leyes à los Godos, y fructificò de Eclesiasticas Disciplinas à los Sacerdotes; Prosiguiò asi, con Spiritu superiormente Profetico: *Cum his Traditionibus permanseritis puro corde, in præsenti vita, pace fruemini, & bonis, & in æterna Gloria coronabimini Laude perpetua. Cum autem hæc præcepta dereliqueritis adpræhendent vos mira mala, & cadet Gens Gothorum.* Y prosigue à poca distancia: *Cum autem conuersi ad Dominum fueritis perquirentes ea, possidebit semen vestrum Portas inimicorum suorum, & erit vobis Gloria maior, quam fuerit vmquam.*

D. Ioa. Tam. Marty rol Hisp Tom. 6 D. 21. Dez.

Este Vaticinio parece cumplido en Nuestro SANTO Monarca, que posseyò tan gloriosamente las Puertas de sus Enemigos, y de la Religion, el Dia desta Translacion Gloriosa: Cuya Ceremonia de la Entrega de Semejantes Puertas, fue esta Llave; y en essa Significacion se puso, con el proprio

Mote,

Mote, en la Mano de vno de los Simulacros Rendidos, como despues verèmos, cumpliendose en los Godos el Castigo por la Transgresion destas Leyes, y en el REY SANTO, Descendiente dellos, el Premio, por la Obediencia à las de Dios, y à las Tradiciones de San Isidoro.

Ostentavanse todos Quatro Reyes sobrepuestos en otros tantos Pedestales Redondos, fabricados assi; Porque, ocupando cada vno vn Claro de los Quatro que hazian las Quatro Portadas, estorvàssen menos la Vista de adentro, cuya Altura fue de Seis Tercias con el Buelo de la Cornisa. Los Netos de todos fueron Anchos, y Calados de Plata, como el Pedestal de en Medio; guardando la misma Forma, y Riqueza de Labores, para formar Tarxa, en cuyo Campo se pusiesse la Inscripcion, que perteneciesse à cada vno de aquellos Colosos, que seràn por su orden como se siguen:

INSCRIPCIONES

PERTENECIENTES A LA HISTORIA del Pavimento.

SVele acontecerles à las Acciones Grandes la Desgracia de mal informados Coronistas, y padecer sin culpa propria, los Delitos agenos: Tal les ha sucedido a estas Fabricas por los yerros de algunas Relaciones, que de su Descripcion han salido Impressas, alterando la Verdad de las Inscripciones, y la Direccion de algunas Partes de que se compuso este Todo. Lo cierto de lo vno, y lo otro es como aqui se refiere; de cuya Verdad seràn Testigos los proprios Originales.

En la Tarxa, que, Adornada de Cortezas, y otros Follages de Oro, enredados en Laureles, y Palmas,

ſe fixò al Lado Dieſtro del SANTO REY, ſe eſcriviò ſu Glorioſa Dedicacion de aquellas Armas Vencidas, y Reynos Poſtrados al Pie Sagrado de la Igleſia: Cuyo Dictamen fue aſsi:

LEVA IN CIRCVITV OCVLOS TVOS,
ET VIDE:
OMNES ISTI CONGREGATI SVNT,
VENERVNT TIBI. *Iſai. Cap.* 60.

A ti, ò Gran Madre, cuyas Tres Coronas,
Cuyas Dos Poderoſas Sacras Llaves
Te diò el Sabio Poder, por quien Blaſonas
Lo que Atenta à ſu Fè tu Sola ſabes;
Si en tu Clara Acepcion, ni las Perſonas
Leves ſuelen Bolar, ni peſan Graves,
Eſtos Reynos admite, en Noble Empleo
De la Humilde Oblacion de mi Deſeo.

Accipe quæ ſæclis Quatuor tibi Regna fuere
Adverſa, & Chriſto ſubdita modo iacent.
Hæc erit Armorum noſtri & laus prima Triumphi,
Si ſubſint Sceptro cuncta ſubacta tuo.
Pluraque Regna tibi vellem, dum vita superſtès,
Subijcere. O votis annuat ipſe Deus!

En los Netos, que formavan las Quatro Haces del Pedeſtal de la Igleſia, ivan repetidos Quatro vezes los Agradecimientos de la Catholica Santa Madre, al Ofrecimiento ſobredicho del SANTO REY. En la Haz, que mirava al Oriente procedìa ſu Acepcion con la ſiguiente Elegancia:

TV ES QVI RESTITVES HEREDITATEM MEAM MIHI.
Psalm. 15.

Mereciste, Monarca Soberano,
 Reducir otra vez à mi Traìlla
 De aquel Yugo infeliz del Mahometano
 Los Leones Reales de Castilla:
 Por ti cierra la Llave de mi Mano
 Quanto el Betis Sagrado de Sevilla
 En sus Palmas, y Olivas me promete,
 Mas allà de los Terminos del Lete.

Macte animo Princeps qui defecère Leonem
Castellæ, cogis colla subire Iugum.
Per te, Barbarie depulsa, exultat Iberus,
Cinctaque Palladia Bætica fronde nitet.
Extremosque tuum protendet nomen ad Indes,
Nec dabitur Lethes vltima meta tibi.

En el Neto de la Fachada siguiente (que fue la que, dando la Buelta por el Costado Derecho, mirava al Medio Dia) iva continuandose el Agrado de la Iglesia al Gloriosissimo Monarca, expressado en las siguientes Letras:





AD ALLIGANDOS REGES EORVM IN COMPEDIBVS.
Psalm. 148.

Tu lidiaste mi Aumento, ò Gran FERNANDO!
Y al Afan, y al Ardor de tu Cuchilla
La Pagana Cervìz, el Ombro Infando
Siente el Peso Constante de mi Silla:
Por ti và mi Siòn recuperando,
De la Vil Babilonia, que oy se humilla,
El Antiguo Blason de sus Vitorias
Para Glorias de Dios, y de tus Glorias.

Qui me vexabant, per te, FERNANDE, repulsis,
Erecta est probitas, crevit & alma fides.
Fœda Superstitio Mahometica fusa per Orbem
Exul ab Hesperia est, hic ego adaucta feror.

La Fachada que se seguia, era la que mirava al Poniente, en cuyo Espacioso Neto se descriviò otro de los Agradecimientos de la Militante Matrona, en la Conformidad que se sigue:

DEDVCET TE MIRABILITER DEXTERA TVA.
Psalm. 44.

Milagrosa en tu Diestra fue la ESPADA
De mi Agrado, y por Dios al Cielo vnida
Que de Influxo Divino governada,
Fue la Muerte del Barbaro, y la Vida;
Ya à mi Frente le buelves ilustrada
La Corona, del Tiempo anochecida;
Yà renace el Aliento de tu Mano,
Milagròsa la Vida del Pagano.

Marte potens dextro Lybicas feris Ense phalanges,
Et cadit ante tuos Luna inimica pedes.
Restituisque meæ Diademata pristina Fronti,
Vt Christi Imperium rursus in Orbe micet.
Quin infidus Arabs, positis erroribus, ambit,
Vt regnes vnus, regnet & vna Fides.

En la Vltima Fachada (que por esta orden fue la que mirava al Septentrion) continuava la Sacra Matrona los Agradecimientos al SANTO REY en la Inscripcion, que se sigue:

EGO PRIMOGENITVM PONAM ILLVM
EXCELSVM PRAE REGIBVS
TERRAE. *Psalm. 88.*

O FERNANDO, por ti las Mieses Caras
De las Ondas regadas del Baptismo,
Oy se buelven à mi de las Avaras
Troges, llenas de Horror, del Paganismo:
Sobre el Sol subiràn tus Luzes Claras,
Superior à sus Rayos, y à ti mismo:
Pisaràn los Talàres de tu Zelo
Las Coronas Tiranicas del Suelo.

Imperijs actus, Christi quoque Regna propagas,
FERNANDE, & Mauri pectora dura domas.
Per te iam Sacro poscit Baptismate tingi,
Expiet vt puris corda salutis Aquis.
Hincque reportati duplex fit Palma Trophæi,
Dum tibi devincis corpora, corda Deo.

A las Quatro Portadas, que hazia el Edificio, se colocàron los Quatro Reynos (Principales Trofeos

del SANTO REY, en los Pedestales dichos, arrodillados, bueltos los Rostros a la Imagen de su Magestad, y à la Iglesia: bien que Perfilados vn tanto; Porque no se ocultàssen del todo sus presencias al Pueblo. Estos eran (como advertimos) el Reyno de Sevilla, el de Cordova, el de Murcia, y el de Iaen, significados en otras tantas Arrogantes Estatuas de Moros, Adornadas las Frentes de Coronados Turbantes, guarnecidos de Tocas, y Cendales, listados de Oro, vestidos de Marlotas Ricas, y Capellares, con las demàs Propriedades yà dichas: Expressados en las Adargas sus Apellidos, y Blasones, para mejor Conocimiento, y en las Manos Llaves Doradas; que, tendidas al SANTO REY, demostravan el Rendimiento, y la Oferta.

El que Rostro à Rostro mirava al SANTO, y à la Iglesia, representava à Nuestra Gran Ciudad: reconocido asi por las Armas, y Nombre, que se demostrò en su Adarga; aun mas bien expressado en Hermosissimos Escudos, que pendian de las Claves de los Arcos Diagonales, en correspondencia del que pertenecia à cada vno de los Reynos: Cuya Claridad exornavan las Siguientes Letras:

NON ERIT QVI CLAVDAT.

Isaì. Cap. 22.

Reyno de Sevilla.

Triunfa, ò FERNANDO, y abra tu Cuchilla,
(Mientras dura aficiona, Dulce hiere)
Llave Real, las Puertas de Sevilla,
Pues nadie cerrarà lo que ella abriere:
Triunfa, pues; Pon los Brazos de tu Silla,
Donde apeñas el Sol Dosel adquiere:
Logre en ambos su Zelo tu Desvelo;
Pon vn Braço en el Suelo, otro en el Cielo.

Hispalis, Hesperijs quæ sum notissima Fastis,
Clarior Imperio, FEREDINANDE, tuo.
Vltima Gestorum, sed fama prima, tuorum
Accedo ad Clypeos nobile stemma tuos.
Grata rependo tamen decus hoc, Insignia nostra
Rex decoras cinctus Præsule vtroque latus.
Orbis vt in nostro FERNANDVM stemmate adoret,
Unquam nec possit vellere tempus edax.

En la Parte opuesta, correspondiendo à la Espalda, en Derechura del Occidente, se arrodillava otro Simulacro, que representava al Reyno de Cordova; facilitando su Conocimiento con el Nombre, y las Insignias de su Escudo: Ademàs de las siguientes Letras:

QVI VICERIT POSSIDEBIT HÆC.
Apoc. Cap. 21.

Oy de Cordova admite el Rendimiento, *Reyno de Cordova.*
Ya Postrado, ò Gran REY, à tus Vitorias;
Cuya Llave abrirà à tu Monumento
Otra Gloria, que exceda à tantas Glorias:
Aun mas Heroe abriràs vn Firmamento,
Que de Estrellas escriva tus Memorias;
Y tus Hechos Divinos, sobre Reales,
Tendràn todos los Cielos por Anales.

Corduba Patritia Vrbs olim sum nomine dicta,
Dives quæ placidum Corduba Bætin amo.
Gloria tanta mihi minor est, sed Adorea maior
Sit, FERNANDE, tuo subdere colla iugo.

A la Portada, que correspondia à la Parte del Medio Dia (que en este Cuerpo tenia la Mano Derecha) se arrodillava en su Pedestal el Coloso, que representava à Murcia, correspondiente en las Arrogantes Galas Moriscas, y en las Insignias para su Significacion, à todos los otros; Con el Mote, y Letras, que eran assi:

QVIA CONTRIVIT PORTAS ÆREAS.
Psalm.106.

Reyno de Murcia.

Tu quebraste las Puertas barreadas
De Metal, y de horror, ò Rey Constante;
Y viò Murcia tus Sienes Laureadas
De aquel Razgo del Sol el mas Flamante:
Tus Vanderas seràn lisongeadas
Aun del seco Suspiro del Levante;
Y despues bañaràs la Augusta Frente
En las Ondas Sagradas del Poniente.

Hispanas inter non vltima censeor Vrbes,
Certatimque omnes serica nostra petunt.
Hostis eram quondam Castellæ Regibus, vltro
Pareo nunc Sceptris, FERDINANDE, tuis
Te authorem Pacis clamabo, Regnaque dicent
Dum vigeat regnis Relligiosa Fides.

Al Costado Izquierdo, que hazìa Frente al Septentrion, se colocò el vltimo destos Colosos, cuyas Insignias, que ivan guardando la misma Conformidad, hazian facil su Conocimiento; y todos los demàs Aparatos dezian, que era el Reyno de Iaen; sin las Señas, que davan el Mote, y las Letras siguientes:

POSSIDEBIT SEMEN
TVVM PORTAS INIMICORVM
Genes. Cap. 22.

Reyno de Iaen.

Posseerà tu Gran Serie los Postigos
De otra Nueva Siòn; y fatigados
Colgaràs los Despojos Enemigos
En Altares de Dios yà venerados:
Los que adora Iaen seràn Testigos
De Mezquitas en Templo baptizados,
Para cuya Oblacion (que Heroico acabes)
Daràn ellos las Puertas, yo las Llaves.

En tibi, quas subdo, Rex Invictissime, Claves,
Queis vnus foribus tu dominere meis.
Dum reserare paras veteris Sacra Templa Sionis,
Quæ remanet Natis laus adeunda tuis.
Exuviis Solymæ decorabor & ipsa: Giennl
Dum fuerit passi Vultus imago Dei.
Hanc veneratura concurrent vndique Gentes,
Certatim tractæ relligione loci.

Este Gran Trono de la Iglesia, y el Resto de los otros Colosos, fueron movibles, y portables, con Atencion à la Solemnidad del Corpus, que avia de concurrir con los Dias desta Fiesta, para que no estorvasse aquella Maquina el Sitio, que siempre tiene la Custodia en Semejante Ocasion: Intento, que tuvo Felicidad, y que se logrò con Grandeza; Pues executàdo pareciò, que aquel Edificio se avia erigido para sola esta Atencion: sin que se hallàssen impedidos los Sitios de los Tribunales, segun suelen disponerse, ni el Vso de los Oficios de tan Gran Dia con la Grandeza que acostumbran executarse.

PROSIGVE LA FABRICA INTERIOR, Y sus Historias.

LOS Quatro Arcos Diagonales, que bolvian buscando los Pilares del Templo, se resaltàvan por el Ochavo de los Pilastrònes del Cuerpo Interior, con el Ancho de los Cinco Pies yà dichos. Las Fachadas destos correspondientes à las mas Interiores, ivan vnas, y otras enriquecidas, aun mas de las Historias Admirables del Santo Monarca, que de los Adornos de Molduras Caladas, y Guarniciones lucidas, con ser de la Costa, y Primor que lo antecedente.

La que ocupava el Angulo del Costado Derecho, era Pintura, y Auspicio de la Santidad de Nuestro, verdaderamente Christiano Heroe: Començando à parecer Heroe desde que la Razon le empeçò à enseñar las Obligaciones de Christiano. De-

moſtravaſſe Iovèn de Tierna Edad, ſacrificandole à Dios la Flor Primera de ſus Años, y el Principio dichoſo de ſus Cavallerias. Oſtentava el Medio Cuerpo Armado de todas Pieças Gravadas de Oro; Calça de Obra, Botas, y Eſpuelas Doradas, y ſobre los Ombros el Manto Bordado de Caſtillas, y Leones, Forrado de Armiños: Poſtravaſſe juntamente à vn Altar, de cuya Ara tomava vna Eſpada con ſu propria Mano, en Preſencia de algunos Prelados, y Miniſtros. Hizo eſta Funcion en las Huelgas de Burgos Año 1220. Viſpera de San Andres, celebrando de Pontifical Don Mauricio, Obiſpo de Burgos. Las Letras, y el Mote ayudavan la Hiſtoria aſsi:

NON EST HVIC SIMILIS.
Lib. 1. Reg. Cap. 21.

Mancebo el REY dedica la Terneza
De ſus Años à Dios; y Floreciente,
La Fè quiere Veſtir de Fortaleza,
Para armar la Conſtancia de Prudente:
Toma èl proprio la Eſpada de la Alteza
De las Aras de Dios, Sabio, y Valiente;
Y con Fè, y con Valor ſe arma Guerrero
Los Arneſes de SANTO, y Cavallero.

Hic, vbi terrigenum ſurgunt Altaria Votis,
Arma vides, almi pendula vota viri.
Victa Deo victura fides, ruiturus in hoſtes
Ut vincat, vinci Dux prius ambit ovans.
O Fœlix! tibi ſacra licent modo Templa, prophanos
Debellaturo barbara caſtra Duces.

La Frente, con que le correſpondia à la propria Mano, el Pilaſtròn de adentro, iva Adornada de la miſma Cultura de Guarniciones, y colorida con las

Tin-

Tintas de no inferior Pincèl, demostrando el mas Glorioso de sus Catolicos Triunfos. Fue, pues, la Accion celebrada de sus Coronistas, sobre sus Inclytos Hechos, y bien advertida del Obispo de Tuy: Si es Digno de Eterna Admiracion, que la juventud de vn Monarca baxàsse la Alteza de sus Ombros, para subir sobre ellos la Leña, con que avian de quemar los Enemigos de la Fè Catolica. Semejantes Acciones, solo pueden hazer, que crezcan los Maximos: Congruencia, con que lisonjeò Plinio el Segundo las Virtudes del Emperador Trajano: *Nam cui nihil ad augendum fastigium superest, hic vno modo crescere potest, si se ipse summittat, securus magnitudinis suæ.* *Plin. in Paneg. Traian.*

Practicòlo el REY SANTO en Valladolid en Acto Publico, que celebrò en España el Gran Patriarca Santo Domingo para quemar vn Herege: Como consta de Pinturas Antiguas, y de la Autoridad del Obispo Don Lucas: De donde ademàs se colige la Tierna Edad del SANTO REY, apenas entonces de Diez y Nueve Años, por ser esta la vltima vez, que el Santo Patriarca Guzman estuvo en España, y en essa Ocasion ser el Señor REY San FERNANDO de essa Edad, poco mas, ò menos.

La Pintura constàva de vn Hermoso Real Mancebo, depuesta la Corona, aunque Vestida la Purpura; Vn Grande Haz de Leña en los Ombros, y vna Tea encendida en la Mano, siguiendo la despreciable Efigie del Reo; que, ligadas las Manos atràs, entregava la Libertad con la infame Persona, à la sujecion de vn Verdugo. Seguiase luego la Demostracion del Gran Concurso, presidido de la Autoridad del Glorioso Domingo. Las Letras, y el Mote en sus Tarxas dezian:

EXAR-

EXARSERVNT
SICVT IGNIS IN SPINIS.
Psalm. 117.

Desdeña el Cetro el SANTO REY, desdeña
La Corona por otra, aun mas Corona;
Y del Fuego cargado, y de la Leña,
Mas de Ministro, aunque de REY, blasona:
Luzes dignas de REY al Cielo enseña
El Ardor que la Purpura tachona
De aquella Alta Oblacion, que à vn tiempo embia
El Humo à Dios, el Fuego à la Heregia.

Feruet inextinctus Fidei ardor pectore Regis,
Et vigil insani dogmatis vltor adest.
Vt novus Alcides Hydræ pereuntis adurit
Germina, ne rursus serpat in orbe malum.

En el Arco de Mano Izquierda, con quien se correspondia el referido, iva otra Historia, de Excelente Pintura, con la Cantidad de Medidas que las antecedentes, y Igualdad de Follages, y Guarniciones.

En el Primero Termino se pintò vna Tienda de Campaña; en ella se postràva de Rodillas el SANTO REY, depuesta la Corona, y expressando los Afectos del Coraçon en las Señales del Rostro. Terminavase por Lexos en buena Perspectiva vna Confusa Batalla; que, segun las Señas, se reconocia ser la Famosa de los Campos de Xerez, donde à las Preces Fervorosas del Glorioso Monarca, resplandeciò el Ayre, encendido de vn Exercito Prodigioso de Angeles, acaudillados de nuestro Grande Patron Santiago, à quien distinguia entre todos, el Manto Blanco; y en èl, la Insignia Roxa, de cuyas Sangrientas Luzes huian muchas pavorosas Catervas, en-

ma-

marañadas en sus proprias Vanderas, y Estandartes, sobre escritos de las Menguantes Lunas, entonces llenas de Pavor. Ivan luego en sus Tarxas dispuestos Mote, y Letras:

AVXILIVM MEVM A DOMINO.
Psalm. 120.

Ora FERNANDO: à su Oracion deciende
El Purpureo Patron de Nuestra España:
Enciende al REY el Coraçon, y enciende
En Angelicos Rayos la Campaña:
Lidia el Sacro Esquadron; Xerez atiende
De la Espada de Dios la Fuerça estraña;
Obra el Sacro Esplendor de Patron tanto,
Quanto pide el Clamor de REY tan SANTO.

Lętheos Maurus compleverat agmine Campos,
Et tumido in Regem detonat ore minas.
Sed cito deponit flammantes pectoris æstus,
Cum proprias acies vertere terga videt.
E Cælo delapsa Phalanx, præeunte Iacobo,
Sternit equos, pedites calcat, & Ense fugat.
Nam Regi armato pro Numine militat Æther;
Mittit & auxilium Cœlica castra Deus.

La Pintura, que se correspondia con esta, fue vna de sus Altissimas, quanto Christianas Acciones, admirada de sus Coronistas, y acontecida en el Asedio de Cordova; donde, aunque las Orillas de su Rio se defendian, armadas del Presidio innumerable de Moros, el; REY SANTO acompañado de algunos, que pudieron seguirle, en la Corta Embarcacion de vna Lancha (mientras el Resto de sus pocos Soldados se embarcàvan en la contraria Orilla) saltò el Primero en Tierra, con la Espada en la vna, y la For-

ma de la Santa Cruz en la otra Mano; despreciando el Grande Numero de los Barbaros, en confiança de la Sagrada Insignia, y en Confirmacion de la Sentencia de Silio, acerca de la Influencia del Capitan anticipado à los Trances de la Guerra.

Hortandi genus acer habet præcedere Ductor.

Pintòse el Caudalòso Guadalquivir, conforme lame los Muros de aquella Ilustre Ciudad, manchadas sus Playas de aquellas Infames, quanto Copiosas Catervas; armadas las Manos de sus Defensas Militares, y opuestas las Cimitàrras, y Azagàyas al SANTO REY, que yà pisava la Arena, seguido del Amor, y el Valor de sus pocos, que dexavan la Lancha. A lo Lexos otras, que cruzavan el Rio; y en el vltimo Termino las Embarcaciones restantes, que apresuravan la disposicion de seguir à las que navegavan: Cuya Significacion ayudavan las Letras, haziendo el Mote de las Palabras, que eran siempre Punto de su Confiança:

DOMINVS MIHI ADIVTOR,
NON TIMEBO, &c.
Psalm. 117.

En la Vna la Cruz, y en la otra Mano
El Rayo Militar el REY fulmina;
Y el Primero Valiente, y Soberano
Al Peligro, y al Premio se avezina:
Veele Cordova Ardiente, veele Vfano,
No en la Insignia Marcial, si en la Divina:
Solo invoca en su Auxilio aquel Decoro;
Que ayudado de Dios no teme al Moro.

Fortunæ fisus sese committere Lembo
Cæsar, & adverso nititur ire mari.
Imperiosa urget Rectorem voce carinæ;
Sed tranare fretum ventus, & astra vetant.
FERNANDVS, Bætis fidentior æquora verrit;
Et male compacta sustinet ire rate.
Hac rate delatus fluvium contemnit, & hostem;
Fisus erat sorti Cæsar, at ille Deo.

En el Arco siguiente, en la Principal de sus Haces, con no inferiores Tintas, se pintò la Historia mas inmediata à la referida: Que fue la Entrada en Cordova Triunfando, donde el Grande Magnanimo Principe (atento antes al Agrado de Dios, que al Aplauso de los Hombres) entrò con el Coro de los Sacerdotes, cantando en altas Olorosas Vozes el: *Te Deum Laudamus.*

Pintàronse por Lexos las Armas Felices del SANTO REY, marchando en concertadas Hileras, llenas de Plumas, y Regozijo, entrando yà por las Puertas Agradecidas de la Nobilissima Ciudad; y en el Primero Termino la Procession Eclesiastica, assistida de Gran Pueblo: y entre la Copia Clerical el SANTO Piadosissimo Monarca, Adornado de las Reales Ropas, depuestas las Armas Militares; y en vez del Laurel Triunfal, vn Papel; donde se señalava el Punto de la Musica, en la Mano; porque expressasse la Accion. Las Letras, y el Mote subscrivìan assi:



ADIVTOR MEVS TIBI PSALLAM.
Psalm. 58.

Entra en Cordova el SANTO REY Triunfante,
Y en vez de los Aplausos del Iò, Iò,
Religiosa la Accion, ledo el Semblante,
Lo que escusa à Monarca dà à lo Pio:
El *TE DEVM* entona, entre el Flamante
Coro Sacerdotal, donde vacìo
De la Vana Elacion, quiere su Zelo,
Que el que es Triunfo del Cielo vaya al Cielo.

Corduba iam Sceptro FERNANDI cesserat, atque
Straverat intranti Mœnia victus Arabs.
Exhibet ille novum morem, faciemquè Triumphi,
Templa subit sacro dum comitante Choro.
Non plausus regnare sibi concedit, Iò que,
Sed Divina Deo Cantica voce tonat.
Vicerat Armato nimìrum Milite terram,
Vocibus his sperat vincere posse Polum.

Careavase con esta otra Elegante Pintura, donde se demostrava la Recompensa, que hizo el SANTO REY, ganada yà Cordova; haziendo, que la misma Barbaridad, que en el Saco de Compostela avia despojado las Torres de sus Campanas, y traìdolas en Ombros de Christianos à la Mezquita, donde servian de Lamparas, las bolviesse entonces à su Primero lugar en Ombros de Moros desde Cordova: Sucesso, que se deve respetar, como Premio Divino a las Virtudes del SANTO REY; advirtiendo, que aquel Despojo se avia mirado antes, como Castigo ajustado à los descuydos de D. Bermudo el Segundo de Leon, sucedido Año 975. se-

gun la Computacion del Arçobiſpo de Toledo , à quien ſiguiò Garibay. Executòſe por alta Permiſſion, con el Açote de Alhagib Almançor, Rey entonces de Cordova: A quien, aunque no le eſcuſò ſus Campanas el Grande Hijo del Trueno, con todo brillando Luzes, y raſgando Rayos, le defendiò la Sacra Vrna, que le ſirve oy de Sepulcro. Duràron en la Mezquita de Cordova, y en Oprobio, y Caſtigo de los Chriſtianos, Docientos y Seſenta y Vn Años, haſta el de Mil Docientos y Treinta y Cinco, que las reſtituyeron las Virtudes Inclytas del SANTO REY à ſu Antiguo Lugar de Compoſtela.

La Pintura ſe componìa de la Soberana Efigie del SANTO Monarca, Armado de las Reales Piecas; la Gorra Antigua en la Cabeça, ceñida de la Corona, empuñando vn Baſtòn, y ſeñalando vn Camino, por donde (agoviados del Peſo) caminàvan algunos Moros con las Campanas ſobre los Ombros, conducidos aſsi de algunos Soldados: Cuyas Letras, y Mote dezian:

ABSTVLIT OPPROBRIVM DE GENTE.
Eccleſ. Cap. 47.

Gana à Cordova el REY, mira pendientes
En la Torpe Mezquita del Pagano
Las Campanas, que en iras inſolentes
Llevò el Odio en los Ombros del Chriſtiano:
Llora al ver por Trofeos indecentes
Los Deſpojos del Sol Compoſtelano:
Siente el Moro vencido ſu Eſcarmiento,
Y en los Ombros las buelve al proprio Aſsiento.

Compostellanam Maurus spoliaverat Vrbem;
His olim spolijs Corduba plena fuit.
Hæc inter Nolas FERNANDVS repperit, indè
Hæc humeris Mauros Æra referre iubet.
Vindice FERNANDO læsum restaurat Honorem,
IACOBVS, Hispani Gloria Sola Soli.
FERNANDI Lauros & Charta, & Fama loquuntur,
At Cultum in Divos Æra reducta sonant.

En el Quarto destos Arcos (que lo contarèmos Vltimo de los Menores, que eran los que sustentavan lo mas Interior del Edificio) se pintò con Demostracion Admirable en la Primera Frente, aquella Famosa Batalla, acontecida en la Estremadura, y notoria en los Historiadores por la de la Calèra, donde suspendiò el Sol el Natural Curso à la Oracion Flamante del SANTO REY, el Tiempo que bastò, para que venciesse al Exercito Infiel el Maestre de Santiago Don Pelayo Perez Correa.

Demostròse en el Primero Termino vna Tienda de Campaña, donde se erigìa vn Altar con la Imagen de la Reyna, Auxiliar de los Exercitos Catolicos. En la Grada se postràva de Rodillas el SANTO REY, con la Accion Humilde de quien pretende conseguir con los Ruegos. En la Segunda Distancia se mirava, en Pespectiva, vna Polvorosa Batalla; y entre las Tropas de los que llevavan la mejor Parte, vn Cavallero Armado de todas Pieças, à quien distinguia de los otros, la Insignia Roxa de Nuestro Sagrado Patron, sobre el Manto Blanco. Tenia levantada la Vista al Cielo, donde resplandecian las Luzes del Sol, à quien arrojava estas Palabras, que por vn Rotulo parecia que las pronunciava: SANTA MARIA, DETEN TV DIA. Luego se escrivian en buena Proporcion el Mote, y las Letras:

OBEDIENTE DOMIMO VOCI HOMINIS.
Iosue Cap. 10.

DETEN TV DIA, O REYNA SOBERANA,
Dixo el Campion, quando el Gran REY pedia
Con Oracion, con Fè, aun Mayor que Humana,
Que Pare el Sol, y se Dilate el Dia:
Lidia el Maestre, Orando el REY, y Vfana
Oyò la Lid, y la Oracion MARIA:
Detiene el Sol su Curso Rayo à Rayo,
Convence el SANTO REY, Vence Pelayo.

FERNANDI Auspicijs Ductor dum pugnat Iberus
Cedentes Hostes, agmina fusa videt.
Plenius vt vincat, Navè novus imperat Astris,
Ne prope partus Honos, Sole cadente, cadat.
O nimium virtute potens, FERNANDE, ruentem
Qui potis es Noctem, qui retinère Diem!

En la Frente opuesta se demostrò con Superiores Dibuxos, y Tintas la Gloriosa de sus Hazañas del Magnanimo, y SANTO Heroe: tanto mas Digna de Admiracion, quanto Mayor la Necessidad de su Exercito, estando sobre Sevilla; donde, reconocida de los Prelados, que entonces governavan la Diocesis del Reyno, llenos de la Ocasion, y vertiendo sus Lealtades, le ofrecieron los Santos Tesoros de sus Iglesias; que estimados, pero no admitidos, profiriò aquel Augusto Monarca (cuyo Coraçon fue mayor que su Imperio:) Que de los Eclesiasticos solo desseava las Oraciones.

Para la Demostracion se pintàron los Campos Espaciosos de Tablada, en cuyos Lexos se reconocia Aquartelado el Exercito Christiano, y en la Primera Distancia, el Magnamino, y SANTO Principe, demostrando con la Accion la Resistencia al Ob-

ſequio de algunos Prelados, y Miniſtros, que le ſeñalavan Grande Copia de Vaſos, y otras Preſeas de Oro, y Plata: Para cuya Significacion, y Adorno iva el Mote, y Letras que ſe ſiguen:

NON EST DIGNA PONDERATIO AVRI, ET ARGENTI CONTRA BONITATEM FIDEI. *Eccleſ. Cap 6.*

Cerca el REY con ſus Tropas à Sevilla,
Donde faltas de Medios ſe padecen;
Los Prelados con Ley, con Fè Sencilla
El Teſoro Eclesiaſtico le ofrecen:
O Magnanimo! O Divo! tu Cuchilla
Crecerà, donde mas las Lunas crecen;
Pues el Oro que el Templo ofrece en Dones
Lo commutas al Precio de Oraciones.

Regali exhauſta Gaza, cum Sacra Supellex
Oblata à Myſtis; ſumptibus vltro foret.
Parcite, dicebat, Templis: Nam munera bello
Sunt mihi grata magis victima Thura, Preces.

En los Pilaſtrònes mas Corpulentos, ſobre quien ſuponian los Arcos Principales, y Mayores, y en cùyas Cimbrias cargava lo Superior deſte Edificio, ivan otras Quatro proporcionadas Hiſtorias, pertenecientes al Aſedio de Sevilla. Demoſtraronſe en la Parte mas Interior, y Principal deſte Cuerpo, por parecer que ningunas, en èl, pudieran tener mas Alma.

En el Primero Lienço ſe demoſtrò, con Superiores Tintas, la Aparicion de Nueſtro Glorioſo Tutelar S. ISIDORO, Arçobiſpo de Sevilla, acontecida al SANTO REY, perſuadiendole la Conquiſta Saludable deſta Ciudad, y que le bolvieſſe al Gremio de la Igleſia aquel Rebaño, que tanto Tiempo ſe apacentò al Dictamen de ſu Cayado.

Pintòſe el Piadoſo, y Real Heroe con las comunes Inſignias de ſu Significacion, Poſtrado en la Campaña, pueſtos con Ternura los Ojos en vn Globo Reſplandeciente de Nubes, que ſervia de Trono al Inſigne, y Santo Prelado, veſtido de las Ropas Pontificales, Mitra, y Baculo, y por Lexos la Gran Ciudad, ſeñalada de ſu Mano al SANTO, y Afectuòſo REY: La Hiſtoria ſe epilogava en el Mote, y las Letras aſsi:

OBSIDE CIVITATEM, ET CAPE EAM.

Raſga el Cielo de Luz, iluſtra de Oro
Los Vapores el Sol, y en ellos brilla:
Forman Trono de Luz, donde ISIDORO
Inſta al REY al Aſedio de Sevilla:
Reſtituye (le dize) del Vil Moro
Al Redil, donde Antigua fue mi Silla
Los Ganados perdidos, que olvidados
Solicitan por mi ſer tus Ganados.

Hiſpalis indocili dudum poſſeſſa Tyranno
Ingemit, & querulis vocibus Aſtra ferit.
Audijt Æthereis ISIDORVS Præſul ab Aulis
Paverat undantem quas prope Bætin oves.
FERNANDI Virtus viſa eſt, cui munera tanta
Dent Superi, & tali voce ISIDORVS adit:
FERNANDE, meam reſtaura protinus Vrbem,
Et Lybico pulſo priſtina Sacra reduc.
Paruit Imperio Cæleſti, & fortibus auſis
Hiſpal adit, cingit, vi premit, arte capit.

Careavaſe con eſte otro Lienço de Superior Armonia, por ſer la Hiſtoria Fecunda para el Dibuxo, y Soberana por ſu Admirable Significacion. Conteniaſe en ella aquel Gran Suceſſo, lleno de Prodigioſa

Influencia, acontecido en Nuestro Guadalquivir, y executado por Dos Naves, que almiranteava Ramon Bonifaz; cuyas Proas, al Soplo del Viento no esperado, quebrantàron la Reforçada Cadena, que atravesava el Rio, desde la Torre del Oro à la Orilla de Triana; quedando, aun con bastante pujança, para poder proseguir à quebrantar el Puente; passando de la otra parte, sin aver recibido daño.

Tuvo esta Empressa todas las Circunstancias de Admirable, llegando à la Evidencia de Sobrenatural: Pues aviendo el REY SANTO hecho Iunta para las Consequencias de Caso tan dificil, conociò de la resolucion de los Pilotos la contrariedad de los Vientos: Y preguntados del SANTO REY, qual les seria favorable para la Empressa, resolvieron, que el *Abrego*, si soplàsse muy recio. Es este el que las Naciones Levantiscas llaman oy *Poniente Garbìn*, y los Marineros del Norte lo apellidan *Oès Suduest*: Pero los Latinos solian llamarle *Aphrico*, por corresponderles de la Parte de Africa.

Retiròse el Heroe inflamado de Fè à su Tienda, donde por el Espacio de Tres Dias se negò à su Exercito, hasta el vltimo dellos (que fue el Tercero de Mayo) en que se celebra la Invencion de la Cruz: De cuya Sacra Insignia mandò, que se adornassen las Gavias de ambas Naves. Executòse assi, y començàron à cortar el Agua Rio Arriba; donde à poco Espacio (siendo Corto) les acabò de calmar el Viento, con Tribulacion de Soldados, y Marineros: Pero sucediendo el Abrego, con rara Violencia, compeliò los dos Vasos à la Accion referida.

La Pintura constàva de la Efigie del SANTO Monarca en su Fervorosa Oracion, ocupando el Primero Termino del Lienço. En la Perspectiva, el Rio; donde con las Velas Hinchadas del Soplo

de vn Querubin, ſe reconocian las dos Naves con ſus Cruzes ſobre los Arboles, paſſado yà el Termino de la Cadena, que ſe via en Troços en ambas Orillas. La Ciudad ſe moſtrava coronada de Moros, arrojando Maquinas diverſas deſde los Muros, y Baluartes, con poco daño de los Navios, que yà tenian embeſtido, y roto el Puente: Cuya Hiſtoria ſe adornava aſsi de ſu Mote, y las Letras:

FLABIT SPIRITVS EIVS,
ET FLVENT AQVÆ.
Pſalm. 147.

Sopla el Viento Feliz, quanto deſſea
SAN FERNANDO, que ſople felizmente:
Buelan las Naves Dos contra Marea,
Rotas yà las Cadenas, Roto el Puente:
O tu Amado de Dios, por quien Pelea
Eſſe Etereo Zafir Reſplandeciente!
Y de cuya Oracion acaudillados,
Aun los Vientos aliſtas por Soldados!

Tutior vt Maurus foret interſepſerat Amnem,
Atque Catenatas cautus habebat Aquas.
Vis eſt nulla potens nodoſum effringere ferrum
Nec oppoſta foret ferrea cymba ſatis.
Regia cum Navis vehementi Flamine pulſa,
Diſrupit reſtem quæ prohibebat iter.
FERNANDI ad nutum famulantur Ventus, & Æther,
Eſtque Chalybs precibus lanea chorda ſuis.

Sucedia luego en la ſiguiente Pilaſtra la Platica Celebre de la Grande Señora (cuya Advocacion es de los Reyes) con ſu Fiel, y Amante Cavallero; de cuyas Dulces Razones aſſegurò el SANTO Principe la Conſequencia breve de la Entrega de Sevilla, y el Fin Glorioſo de ſus Trabajos.

Pa-

Para la Demostracion se pintàron los Campos de Tablada Hermosos, aunque ocupados de la Noche; y entre Muchas, vna Real Tienda de Campaña, donde sobre vn Altar resplandecìa el Soberano Bulto de la Santisima Matrona (Caudillo, y Compañera del SANTO REY en esta Conquista:) de cuyos Labios Maravillosos procedian, en vn Bulto, estas infalibles Palabras: PRESTO SE TE ENTREGARA LA CIVDAD, Y TENDRAN FIN TVS TRABAJOS. Con el siguiente Mote, y Letras:

REQVIEM DABIT TIBI DOMINVS.
Isai. Cap. 58.

Vela el REY, porque es Argos el Cuydado,
Toda el Alma en su Centro, que es MARIA:
Passa la Noche, y llega el Suspirado
Resplandor de la Aurora al Mejor Dia
Vè el Sol mas Dulce, vè Clarificado
Aquel Rayo del Norte que le guia,
De cuya Fausta Luz oye su Ruego:
Presto el Triunfo serà, serà el Sossiego.

Dum lachrymis Superos, precibusque fatigat Olympum
Flectere REX cupiens in sua vota Deum.
Solicitus Cinctam comprendere protinus Urbem,
Longa post actas obsidione moras.
Adstitit en Sacra Genitrix in Imagine Virgo,
Quæ Regem tali voce loquata levat:
Victor eris, FERNANDE, labor iam transijt. Hisce
Cum fata est Regi per Simulacra, silet.

Hazìale Frente al referido el Vltimo destos Lienços, donde se pintò la Entrada en Extasi del SANTO REY en Sevilla, teniendola cercada, sin

ſer viſto en la Ciudad de alguno, aunque municionada de tantos. Eſta rara Elevacion aconteciò al Flamante Deſeo del Glorioſo Monarca, por Ver, y Adorar à la Gran Señora, que permanecia con Particular Providencia en la Mezquita de los Paganos; cuyo Nombre Veneramos oy, por la mucha que tiene ſu Pintura, con el Apellido de la ANTIGVA; y en cuya Soberana Execucion es Tradicion cierta, que porque fueſſen quedando Señas de la Maravilla, perdieſſe la Eſpada, para ſolo bolver à hallarla à la Salida.

La Pintura fue de la Sagrada Efigie, Trasladada fielmente de la que oy, con tanto Culto, permanece en ſu Sumptuòſa Capilla; à cuyo Altar ſe arrodillava el SANTO REY; elevando la Viſta, y el Coraçon al Cielo de la Gran Señora. Por Lexos eſtava vna de las Puertas de la Ciudad, y el Monarca SANTO, en Accion de levantar del Suelo ſu Eſpada. A la Pintura ſeguian las Letras, y el Mote:

MIRIFICABIT MISERICORDIAM
SVAM MIHI, IN CIVITATE MVNITA.

Pſalm. 30.

Amante Suſpenſion, Flamante Anhelo
Eleva al REY al Zelo mas Flamante;
Y en la rara Eſtacion de Amor, y Zelo,
En Sevilla entra, y vè ſu Antigua Amante:
Reconoce en la Accion Propicio al Cielo,
Que lo mira en Aſpecto de Triunfante;
Pues perdida la Eſpada, y Reſtaurada,
Adivina, que el Cielo le dà Eſpada.

Virginis Augustæ plures servata per annos
Culta Icon prisca Relligione fuit.
Hanc veneraturus properat FERNANDVS ad Vrbem:
(Est ut in optatis irrequietus amor.)
Nulla pericla timens, solus per tela, per hostes,
Auspicijs ibat Diva Virago tuis.
Itque, reditque, Sacrum Numen veneratus, & Ense
Amisso vacuum nescius esse latus.
Scilicèt auxilio MARIÆ munìtus, inermis
Tutus erat medijs hostibus ille suis.

ADORNOS DE LOS PILASTRONES
POR LA PARTE EXTERIOR.

AVnque el Adorno deste Gran Cuerpo fue Admirable en la Riqueza, aspirò siempre à ser Superior en el Ingenio; y asi fue vistiendo sobre el Primor de las Exterioridades, la Costa de Ingeniosas Idèas; donde se ivan Historiando las Virtudes Reales, y Santas de tan Piadoso Principe.

Sobre las Ocho Exteriores Haces, que bolvian estos Pilastrònes al Pueblo, se colocàron Veinte y Quatro Hieroglificos, estudiosamente pensados del Ingenio, y con Destreza executados de los Dibuxos, repartidos à Tres en cada Pilastra, incluìdos todos en Coronas Grandes, formadas de Hojas de Laurel, con la Significacion que dexàmos advertida: Cuya Materia fue de Plata Pabonada de Verde.

Pilastròn Primero.

El Primero de los Tres, que ocupavan el Pilastròn del Costado Derecho (mirando à la Parte Oriental) se compuso de aquellas Dos Letras, enfaticamente Sacras. M. A. que dobladas, cifran el Nombre Santisimo de MARIA Nuestra Señora, ceñidas de Gran Corona; y todo incluìdo en Luciente Campo de Rayos. Arbitròse primero en-

tre todos, por la Soberana Dignidad de tal Nombre; y por ser el Auspicio Vnico del SANTO REY para la Consequencia de sus Triunfos. La Alusion de las Letras, y particularmente el Mote, se tomò del que le diò el Cielo antiguamente al Emperador Constantino, manifestandole la Cruz, que despues de la Victoria de los Cantabros se llamò en Roma: LABARO. Dezia, pues, el Mote:

IN HOC SIGNO VINCES.

Tambien, como Constantino,
Tengo en el Cielo mi Guia,
El en IESVS, Yo en MARIA.

Hoc MARIÆ Signo Vinces, REX Inclyte, Mauros:
Nec Constantini Gloria maior erit.

El que tomava el siguiente Lugar, se dedicò à N. SS. P. CLEMENTE X. agradecida esta Santa Iglesia à la Voz de tan Sagrado Oraculo. El Dibuxo contenìa vna Imagen de la Clemencia, significada en la Efigie de vna Donzella con Semblante lleno de Agrado, y Favorecido de Hermosura, y Honestidad, con vn Ramo de Oliva en la Mano: Pintura vsada asi de los Antiguos. A sus Dos Lados se repartian dos Escudos de Armas: En el vno se Dibuxò vn Ancora, Blason del Glorioso S. CLEMENTE, en cuyo Felice Dia se entregò esta Ciudad: En el otro las Cinco Estrellas, que ilustran el Escudo de Nuestro Beatisimo Padre. El Pensamiento, parece, que se levantò à significar el Alto Dote de Clemencia, conseguido del Gran REY por sus Virtudes, y la Intercesion del Martyr CLEMENTE en el Mundo; y declarado su Premio por la Sagrada *Pilastròn segundo.*

Voz de otro CLEMENTE en el Cielo; Y asi lo dezian las Letras, y el Mote, que fue del Exodo Cap. 23.

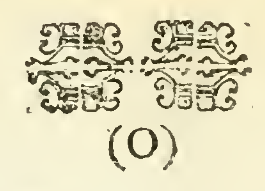
CLEMENS ERO IN QVEM MIHI PLACVERIT.

Mi Clemencia Superior
Me diò el Ancora en el Suelo;
Y las Estrellas del Cielo.

Disce Deo quantum placeat Clementia Regis;
Cui Sacrum CLEMENS donat vterque decus.

Pilastròn Tercero.

El Tercero Hieroglifico deste Pilastròn, contenìa en su Pintura aquella Aguja de Marear, que vsan los Pilotos, y Marineros para governarse en la incertidumbre de las Ondas. En lugar de la Aguja, (cuya Punta, por Virtud de la Imàn, busca con particular Simpatìa al Norte) tenia vna Cruz, que con su Estremo apuntàva à vna Estrella; que, aunque Grande, y Resplandeciente, pretendia escurecerla mucha, y turbia Confusion de Nubes. Su Alusion sospecho dirigida à la opuesta Confusion de Dificultades para embaraçar las Conquistas del Celestial Monarca, Vencidas antes por la Disciplina Sobrenatural, que por los Medios Marciales: Explicado asi del Mote, y las Letras:



HÆC CYNOSVRA MIHI EST.

Aunque las Nubes escondan
El Norte fixo à mi Fè,
Desta suerte lo hallarè.

Te duce, Diva, meis superest spes magna periclis,
Hanc sequor, & dubijs hæc cynosura mihi est.

En el Pilastròn que en la Mano Siniestra hazia correspondencia al referido, se colocàron otros tantos Pensamientos de las Inclytas Virtudes del SANTO REY. El Primero demostrava el Medio Globo de la Luna, como quando la alcançàmos Menguante, y segun la pintan en sus Estandartes las Naciones Moriscas; entre cuyas dos Puntas, ò Cuernos se atravesò vna Espada, como sirviendo de Embaraço para que pudiessen juntarse los Estremos. Pretendiòse subir con esta Significacion à la Altissima Espada del SANTO REY, siempre opuesta, para que aquel Astro Menguado no creciesse en daño de Nuestra Religion: Prestando Luz la Claridad de las Letras, y el Mote:

NE TOTVM IMPLEAT ORBEM.

Atravesando mi Espada,
Estorvarè que se aumente
Desta Luna la Creciente.

Luna Mahometis, totum ne crescat in Orbem,
Sit meus impactus Cornibus Ensis obex.

El segundo destos Hieroglificos se compuso de dos Orbes; que, aunque observavan igualdad en el Sitio, mostravan Variedad en la Pintura. El de Mano Derecha (aludiendo al Celeste) se adornava de vn Zodiaco, que obliquamente lo ceñia, atravesado de las Zonas, y Coluros, con variedad de Copias de Estrellas, que denotavan las Constelaciones. El Inferior iva vestido de Ciudades, y Rios con variedad de Campos, y Arboledas; y sobre ambos Globos vna Corona Real, y Resplandeciente. Aludiòse à los dos Premios con que el Cielo remunerò las Excelentes Virtudes de Nuestro SANTO, coronadas en ambos Siglos, dandole tan Copiosa la Gloria del Celestial, porque solicitò para Dios los Triunfos del Terreno: Ilustrado asi de las Letras, y el Mote:

CLAVDIT VTRVMQVE.

La Conquista de la Tierra
Fuera corta à mi Desvelo,
Sino conquistàra el Cielo.

Quos Pietas, quos Divus Amor sociaverit vltro,
Consonat in laudes orbis vterque tuas.

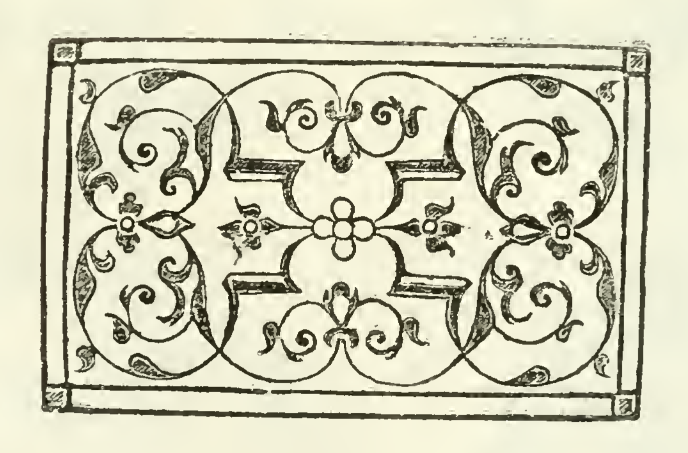
El Tercero se ilustrava de vn Sol dibuxado, y colorido con la Gran Copia de Luzes, que suele demostrarse; cuyos Reflexos herìan en vna Corona; de donde, como de vn Espejo, bolvian reverberando en vna Ciudad, que por las Señas demostrava à Sevilla, causando en ella Grandes Resplandores. Symbolizòse asi los que recibiò esta Ciudad de las Influencias del SANTO REY, participadas antes

en ſu Admirable Zelo de los Superiores Rayos del Verdadero Sol de los Iuſtos, comunicados entonces de aquella Luciente Corona del Monarca SANTO à nueſtra Patria, para las Luzes de la Religion, que oy goza. Y aſsi pretendian ſignificarlo las Letras, y el Mote:

ORNATVR ET ORNAT.

Iluſtròſe el SANTO REY
De Virtud, y Santidad,
Y Iluſtrò ſu Gran Ciudad.

Ornatur Divis merito decor additus; ornat
Hiſpalis Auguſtum Sacra Corona caput.




IN HOC SIGNO VINCES
NE TOTUM IMPLEAT ORBEM
CLEMENS ERO IN QUEM MIHI PLAQUERIT
CLAUDIT UTRUMQUE
HÆC CINOSURA MIHI EST.
ORNATUR & ORNAT.
fran. de Zuñiga F.

LOS Siguientes Dos Pilaſtrònes, que hazian Frente al Medio Dia, ſe adornaron con otros Seis Hieroglificos; en cuyas Ingenioſas Demonſtraciones ſe continuavan las Heroicas Virtudes del Perfectiſsimo Principe, diſtribuyendo los Frutos de ſus Conquiſtas; de ſuerte, que ſolo tocàſſe dellas la Gloria de lidiar por la Religion, y las Conſequencias del Cielo.

En el Primero de los Tres, que guarnecian la Pilaſtra, que ocupava el Coſtado Derecho, ſe pintò vn Braço, que procedìa del Cielo entre algunas Nubes; y de ſu Mano pendiente vn Peſo con Dos deſiguales Balanças. La que mas aſcendìa Ligera, ſuſtentava vna Corona Real, y la que baxava Grave, contenia vna Eſpada Guerrera. Sobre las Puntas de la Corona iva vna Letra, que dezia: *Sibi.* Y ſobre la Guarnicion de la Eſpada tenia eſcrita otra, que publicava: *Hoſtibus.* Donde facilmente ſe dava à entender, que los Intereſes de ſu Eſpada, en las Conquiſtas de los Enemigos de la Fè, ſolo aſpiravan à los Premios de la Corona Celeſtial, y quanto mas ſe baxava por aquel Trabajo, tanto mas ſubia para eſte Premio: Expreſſado aſsi de las Letras, y el Mote:

ÆTERNVM GLORIÆ PONDVS.

Dando à lo Infiel eſta Eſpada,
Su miſmo Peſo ocaſiona
Que ſuba mas la Corona.

Carpe, Corona, Polum, nam dum petit Enſis in Hoſtes
Quo ruit Iſte magis, celſior Illà volat.

El Segundo de los Hieroglificos desta Pilastra, se compuso de Aquel Admirable Edificio Sagrado, aun entre las Maravillas Profanas. Pintòse la Torre desta Santa Iglesia, Retratada con todas las Partes, que la construyen Grande, y que la componen Hermosa. Ostentavase contrastada de Varios Vientos: Empero assegurada de vna Cadena, que la ceñia, fabricada de Coronas de Laurel, en lugar de Eslabones; cuyos estremos se afiançavan entre las Nubes Vezinas del Cielo. Significòse assi la Seguridad de Sevilla, y la Firmeza de su Iglesia Religiosa, con la Proteccion de tan SANTO Real Patrono. A cuya Claridad ocurrìan Letras, y Mote:

LAVREA VINCVLA FIRMANT.

Sople en vano el Viento infiel;
Pues me estàn assegurando
Las Virtudes de FERNANDO.

Te, quæ captivis nectuntur Vincula plantis,
Firmant adversis Hispalis acta Notis.

Sucedìa à este otro Hieroglifico, con lugar Tercero, en esta Pilastra. Pintòse vna Ria Ancha, ò Pedaço de Golfo, donde navegava vna Galera Hermosa, Coronada de Flamulas, y Gallardetes: La Vela Hinchada de todo el Favor del Viento. Servia en la Popa de Farol la Espada del SANTO REY, cercada de Resplandores, y sobre el Pomo vna Corona. En los Remos se multiplicava esta Letra: *Virtute Duce.* El Viento que soplava en la Vela procedia de vn Circulo de Luzes, donde, Resplandeciente, estava escrito el Nombre Admirable de *MARIA*, y entre sus Rayos esta Letra: *Comite Foruna.* Preten-

diòse significar el Aliento continuo, que recebìa aquella Gloriosa Espada con las Influencias de la Aura Saludable de la Santissima Virgen. Ayudavase la Sgnificacion de las Letras, y el Mote:

REMIS VTARIS ET AVRA.

La Fortuna, y la Ocasion
Vàn Felices en mi Guia
Con el Aura de MARIA.

Te sine Dextra valet, parum firmissima Duxtrix;
Te Fortunatum Dextra peregit opus.

Correspondian à estos, en el otro Pilastròn, otros tantos Hieroglificos, dirigidos al mismo Assumpto. En el Primero se pintò vna Carta de Marear, como yà se demostrò en otro Symbolo antecedente; Pero en lugar de la Cruz, que allà le servia de Aguja, aqui se le proporcionò vna Espada, cuya Punta buscava al Norte, representado en su Estrella, que resplandecìa en el Cielo. La Significacion fue: Ostentar los Gloriosos Oficios de la Espada del REY SANTO, no solo prompta à Facilitar el Camino de la Religion: pero à instruìr sus Dificultades; practicado con Superioridad en las Ceguedades Paganas. Prosiguiendo assi el Mote, y Letras:

DVCITQVE, DOCETQVE.

Esta Espada Sabia, y Fuerte,
Que al Cielo su Punta fia,
Docta enseña, y Santa guia.

Ostendens hominum componere moribus Orbem,
Quæ docet, & ducit, Rex, manus, Ensis erat.

La Pintura del Segundo Hieroglifico se componìa de la Hermosura, que continuamente està presentandole al Cielo (aun Superior à las Nubes) el Edificio Sacro de la Torre desta Patriarchal Iglesia. Ostentòse encendida de todas aquellas Piramidales Antorchas, con que se ilustra la Celebre Noche del Apostol San Pedro, y en otras semejantes Festividades; reboçando por el Contorno de la Giralda aquel Etna que suele, Copiosissimo de Cohetes; anhelando todos por barrenar el Ayre para conseguir el Cielo. Pretendiòse assi recopilar en vn Symbolo resplandeciente, las Virtudes Heroicas, y Hazañas Ilustres de Nuestro Gran REY, y la Devocion ardiente de sus Sevillanos, que por su Medio solicitan alcançar el Cielo. Fiado lo demàs à las Letras, y el Mote:

AMBIT OLYMPVM.

Del Zelo de mis Empressas
Es Altissimo el Desvelo;
Pues todas buscan el Cielo.

Hispalis ardet amans; linquit mortalia; quaque
Ad te ducit amor, fervida carpit iter.

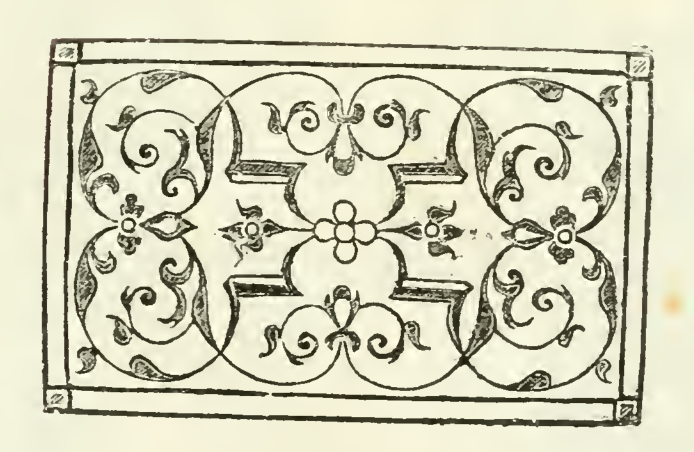
El que se seguia en Tercero lugar, se compuso de la Hermosura de vna Palma Coronada, cuya descollada Estatura se avezindava al Cielo, à quien presentava la Copia Fertil de Sazonados Frutos. El Pensamiento, parece, que se encaminava à la Consideracion deste Arbol Generoso; que, sin torcer el Viage, camina siempre à lo mas Alto: Desde cuya Superioridad (esperado de los Siglos) llena el Deseo de la Tierra, de sus Frutos Dulcissimos, haziendo

alta Alusion à los que oy logra Sevilla en la Gloria del SANTO Monarca, despues de esperarla por tanta continuacion de Tiempos, bolviendola yà desde el Cielo, donde subiò Constante, à la Deseosa Tierra, en que yàce Glorioso. Y asi el Mote, y Letras:

POST SÆCVLA FRVCTVS.

Aun despues de Quatro Siglos,
Que al Cielo llevè el Tributo,
Le buelvo à Sevilla el Fruto.

Haud secus vt Palmis pendent post sæcula fructus;
Tot tibi post meritus, sæcla recurrit Honos.




CONCVSSA PATET
AMBIT
OLIMPVM
LABOR OMNIA VINCIT
POST SÆCVLA
FRVCTVS
S. R. S. D. N. V.
SVB. REGIMINE. SANCT
SSIMI.
DOMINI. NOSTRI. VICTOR.
FERDINANDVS.

EN Los Pilaſtrònes que miravan al Poniente, ſe fueron, continuando con la propria Armonìa, otros Seis Hieroglificos, y la miſma Direccion. El Primero de los que caìan al Coſtado Derecho, contenìa vna Aſta Grande, y en ella vn Eſtandarte; que, Ondeado de los Soplos de vn Querubin, deſcubria en ſu Eſpacio, eſcrito entre Reſplandores, el ſiempre Inefable Nombre de *IESVS*. Pretendiòſe aſsi, con alto Laconiſmo, ſignificar el eſparcido Afecto del Soberano Monarca a tan Dulciſsimo Nombre, en cuyo Aliento recreava ſiempre los Trabajos continuos de la Campaña; Mas Reſplandeciente en ſu Pecho, quanto mas repetidas en ſu Animo las Fatigas. Cifròſe aſsi en el Mote, y las Letras:

CONCVSSA PATET.

El Viento de los Trabajos,
Mientras ſoplàre Mayor,
Mas oſtentarà mi Amor.

Nulla quies, animum Divinis abdita rebus,
Sed tibi, Dive, pium publica facta probant.

El Segundo en orden à eſtos Tres, ſe componìa de la Imagen del SANTO REY, con la Clava de Hercules en las Manos, eſgrimida contra las Cabeças de la Hidra; que, embravecida contra ſu Valor, eſcupìa por todas Centellas, y Llamas; moſtràvanſe algunas yà troncadas en el Suelo. Pretendiòſe ſimbolizar aſsi la Opoſicion de las Cabeças Barbaras de la Andaluzia, rendidas, y caſtigadas por las Virtuoſas Fuerças de Nueſtro SANTO Reſtaurador.
Proſeguido aſsi del Mote,
y las Letras:

LABOR OMNIA VINCIT.

Coronarè mis Afanes
De Celeſtiales Grandezas
En cortando eſtas Cabeças.

Lunigeras Mauri Criſtas, hic demetet Enſis
Et fera Barbaricæ colla retundet Hydra.

Seguiaſe en lugar Tercero otro Hieroglifico, tomando en èl por Aſſumpto vn Cometa, que dezian aver aparecido en Conſtantinopla con rariſsimo aſpecto, que entre otras Señales tenia eſcritas las ſiguientes Letras, como principios de Dicciones: S. R. S. D. N. V. F. Cuyos Caracteres interpretados de algunos ominoſamente contra aquella Barbara Nacion, aqui ſe auſpicàron Fauſtos à nueſtro propoſito, y ſirvieron de Mote: A quien deſpues ſiguieron las Letras:

SVB. REGIMINE.
SANCTISSIMI. DOMINI. NOSTRI.
VICTOR. FERDINANDVS.

Para prevenirnos Dios
De ſu Vicario el Intento,
Le diò al Orbe eſſe Portento.

Hæc Portenta Dèus Supero conceſsit Olympo;
Quæ tua de Mauris parta Trophæa canant.

En el Pilaſtròn que ſe correſpondia con eſte, y ocupava el Coſtado Derecho, ſe continuavan eſtos Symbolos, repartidos en otros Tres Penſamientos. El Primero ſe compuſo de vna de las Etymologias de San Iſidoro (mal recebida de los Curioſos) que

dixo, que Sevilla tomò el Nombre de vnos Maderos, ſobre que fue ſu Primero Fundamento, llamandola: *His - Palis*, y que de aì deſpues la nombraron: *Hiſpalis.* Pintàronſe, pues, Dos Maderos Cruzados, y ſobre ellos vna Corona. Significòſe aſsi, que de la Conquiſta deſta Gran Ciudad ſe deviò la mejor parte à la Santa Inſignia de la Cruz; invocada ſiempre con Cordial Devocion en los aprietos del SANTO REY: Experiencia conſeguida en los Mayores Trances de ſus Conquiſtas, y Condicion frequentada de las Hiſtorias. El Mote, y las Letras davan la ſiguiente Luz.

HIS-PALIS.

Sobre Dos tan Firmes Leños,
Con mas cierta Maravilla
Se buelve à fundar Sevilla.

Hiſpalis His Palis Sancti fundamine Regis
Conderis a Mauro libera facta iugo.

El que ſucedia à eſte en Segundo Lugar, ſe compuſo de la Efigie, Immaculada ſiempre, de MARIA SANTISSIMA Nueſtra Señora, elevada en vn Trono de Nubes; y à ſus Soberanos Pies arrodillado el Inclyto, y SANTO Monarca, calçandole en ellos vna Media Luna. El Intento fue, ſignificar la Direccion de las Conquiſtas Paganas, que ſe demoſtravan en aquel Aſtro Menguante, dirigidas à la Soberana Señora, à quien en lugar ſuyo hazia el SANTO REY que Triunfaſſe. Y aſsi Letras, y Mote dezian:

(⁎⁎⁎)

ET LVNA SVB PEDIBVS TVIS.

Yo te viſtiera de Sol:
Pero ſin tardança alguna
Te calçarè de la Luna.

Sit mihi pro Summo Superum Regina Trophæo,
Maura tuos ornet Luna ſubacta pedes.

En el Tercero ſe pintò vna Triunfante Carroza, que deſde la Tierra endereçava ſu Camino al Cielo por vna Senda, que fabricavan las Nubes, llenas de Reſplandores. En la Silla que ſe oſtentava en ſu Popa, iva ſentado vn Decoroſo Varon, Coronado de ſu Diadema de Oro con Rayos: En la vna Mano la Eſpada, y con la otra empuñando las Riendas, con que enfrenava la Ferocidad de Quatro Moros, (ſignificados en los Trages) que ſervian de Cavallos, endereçandolos con Violencia por aquel Alto, y Reſplandeciente Camino. Significòſe aſsi la Direccion de las Conquiſtas deſte SANTO Principe, llevadas ſiempre al Aumento de la Religion, y à la Converſion de la Moriſma: Y luego ſucedìan las Letras, y el Mote:

ET REGERE, ET LAXAS SCIRET DARE IVSSVS HABENAS.

Con las Riendas, y la Eſpada
Divinamente encamina
Deſtos Brutos la Doctrina.

Dum tua Dextra tenet Mauros, frænisque coercet,
Blanda per inſuetas cogit adire vias.


HIS PALIS
COGNOVERVNT QVOD ARCA DOMINI
ET LVNA
SVB PEDIBV
TVIS.
IQVESCI
AB
GNE.
NEGERET LAVS DARE IVSSVS
DONECAVFERATVRLVN
L. BS.
1672

SEguiase el Costado, que caìa al Septentrion, donde con la misma correspondencia, y Adornos se acomodaron otros Seis Hieroglificos ingeniosos, à Tres en cada Pilastra.

El que destos iva en Primero Lugar, se compuso de la Pintura del Arca del Testamento Antiguo, en los Ombros de Quatro Sacerdotes, conforme suele demostrarse; y encima aquellos Dos Querubines, que le hazian Sombra con las Alas; de cuya Terrible Presencia huìa, pavorosa, vna Turba Grande de Filisteos armados. Quiso significarse asi la Proteccion de los Exercitos del SANTO REY, con la Nueva Arca de Dios, representada en la Imagen Santissima de los Reyes, que marchava siempre en Guarda del Campo Catolico. Y asi proseguia el Mote, y Letras:

COGNOVERVNT, QVOD ARCA DOMINI VENISSET IN CASTRA, ET INGEMVERVNT.

Para assegurar mejor
Su Campo, el SANTO Monàrca,
Escogiò tan Fuerte el Arca.

Non dubito victum quin mox mihi concidat Hispal,
Si visa est Mauro Fœderis Arca cani.

En el Segundo se pintò vna Fràgua Encendida, cebado el Fuego en muchos Carbones, y vn Braço, que con vnas Tenazas sacava de entre las Brasas vn Hierro Coronado, que con el mucho Incendio se derretia en pequeños Pedaços de Metal. Aludiòse en el Hierro al Nombre del SANTO REY, que antiguamente pronunciavan FERRANDO; y juntamente à las Lagrimas del Piadoso Heroe, con-

tinuas à Dios, para conseguir su Favor en los Trances de sus Empressas. Declaravase asi con las Letras, y el Mote:

LIQVESCET AB IGNE.

Dos vezes arde mi Zelo,
Multiplicado al Calor
De tu Fuego, y de mi Amor.

Flamma Deus, Ferri tibi vis, FERNANDE, liquatum,
Hac flamma ipsum cor lumine vtroque dabis.

El Tercero Pensamiento se moralizò con el Vinculo Hermoso, y repetido à otros Intentos, de vna Espada, y vn Ramo de Oliva: Symbolo, con que suele demostrarse la Iusticia, y la Paz, bien que diferenciado aqui con el Vinculo, que lo atava todo; que (en vez de Laço) fue vna Corona Real; y debaxo la Luna Menguante, bueltas ambas Puntas à la Tierra. Fue el Intento ordenado à significar aquella Paz Perpetua con que se continuò el Imperio del SANTO REY por todo su Glorioso Siglo, conservada, y establecida con la Severidad inviolable de la Iusticia; de donde mereciò los Favores de Dios para desterrar la Luna Pagana de toda nuestra Fecunda Andaluzia: Prosiguiendo Letras, y Mote:

ORIETVR IN DIEBVS EIVS IVSTITIA,
ET ABVNDANTIA PACIS,
DONEC AVFERATVR LVNA.

Con la Paz, y la Iusticia
Aquella Santa Fortuna
Menguò aun mas la Media Luna.

Christicolis Pacem, Mauris dabo pessima Bella,
Dum sua Bætifluis Luna sit exul agris.

El Primero Hieroglifico del Octavo, y Vltimo de todos estos Pilastròñes, se historiava con la Forma Coronada de vn Leon, adornado de la Real Guedexa, y Armado de las Robustas Garras; Ostentava dos diferentes Afectos; puesto entre vn Dragon, cuya Fiereza natural avia despedaçado; Y la Blandura de vn Cordero, à quien halagava por su conocida Mansedumbre. Symbolyzòse asi el Dominio armado de Virtud Celestial, que tuvo por Dote del Cielo el SANTO REY contra los Enemigos Sobervios de Nuestra Religion; compensado con la blanda Benignidad de su Azero en el trato de los Rendidos, y Humildes al Yugo Suave de la Iglesia Catolica: Bien ayudado asi de las Letras, y el Mote:

PARCERE SVBIECTIS ET DEBELLARE SVPERBOS.

Leon Generoso fue
Quien vniò con igualdad
La Iusticia à la Piedad.

Est Leo FERNANDVS, docili se præbet amantem;
Perfidus huic Validas sentiet esse Manus.

En el Segundo destos Vltimos Pensamientos, se pintò la Persona del SANTO Monarca, armado de todas Pieças, y Corona Real con Resplandores en la Cabeça: Bien que no ceñida la Espada; Porque se la ofrecìa vn Angel con la vna Mano, y con la otra le señalava Nuestra Gran Ciudad, que se mostrava por Lexos en el Termino Vltimo. Donde se significò el Dictamen Superior en las Conquistas de nuestro Soberano Heroe; Para cuyos Exercitos fueron siempre Celestiales las Influencias. A este Intento procedian asi Mote, y Letras:

ACCINGERE GLADIO TVO, SVPER FEMVR TVVM, POTENTISSIME.

Ciñe este Azero, ò Gran REY,
Que para tu Santo Anhelo,
Aun Rayos te darà el Cielo.

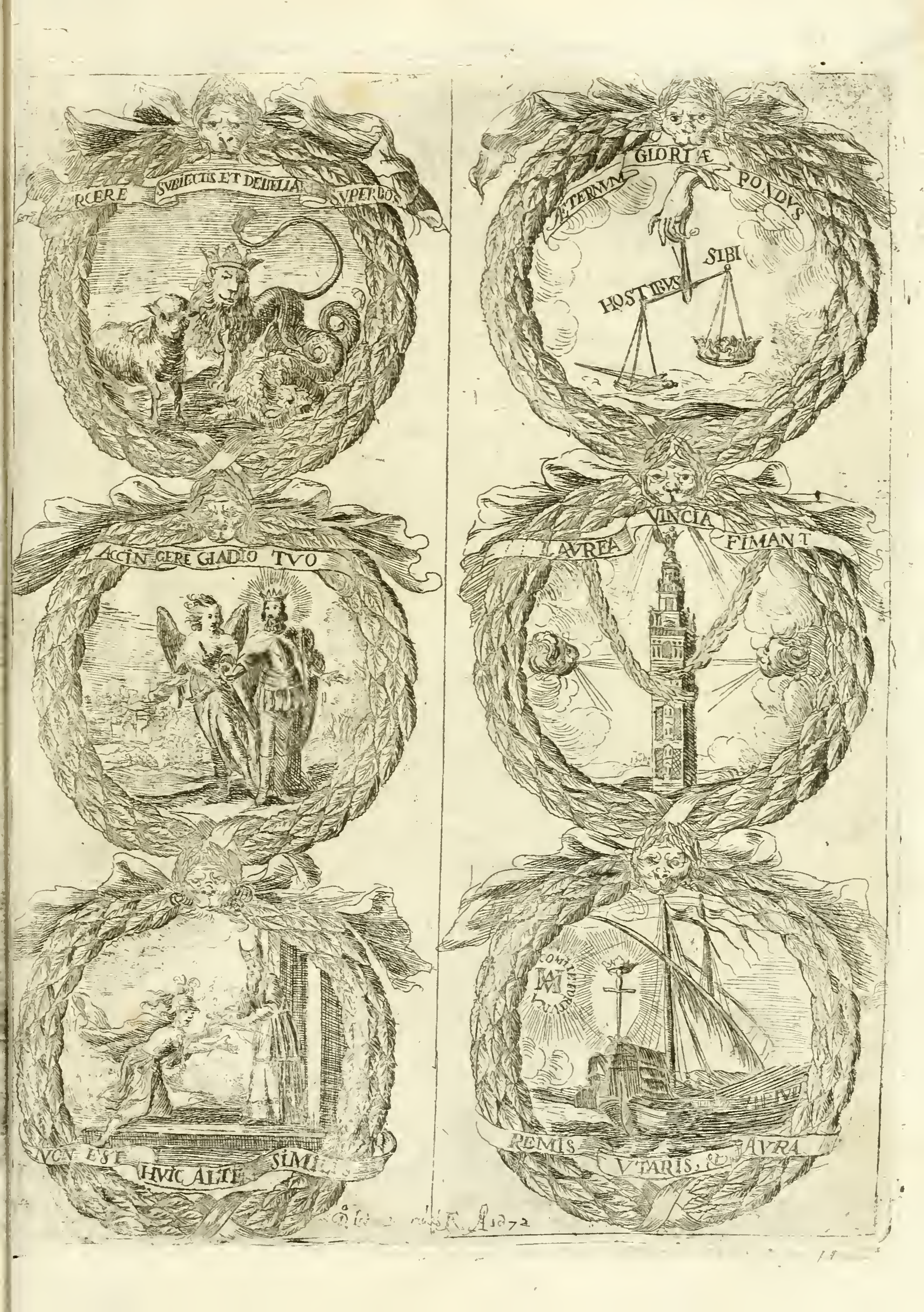
Pendeat hic lateri Gladius: desiderat Hispal,
Vt possis Mauri rumpere vincla iugi.

El Tercero, y Vltimo de todos estos Symbolos, se componia de la Imagen Ayrosa, y Fuerte de vn Ioven yà adulto, con todas las Insignias de Soldado, imitando à David. Su Accion era, recebir con Reverencia vna Espada de Mano de vn Sacerdote Semejante à Achimelech, que del Templo le diò la de Goliath. Fue Alusion à las instancias del Infante Don Fernando, à quien llamaron de Antequera, quando para la Conquista de aquella Ciudad solicitò en Sevilla la Gloriosa Espada del SANTO REY, su Abuelo; con cuya Reliquia consiguiò aquella Grande Empressa. Las Letras, y el Mote levantavan el Pensamiento assi:

NON EST HVIC ALTER SIMILIS.

Qual otra Espada serà
Terror del Moro, y Decoro,
Si esta fue el Terror del Moro?

Quam facilè eijciet Regnis mea Dextera Mauros,
Dum modo pugnando sit comes iste Chalybs.


RCERE SVBIECTIS ET DEBELLAR SVPERBOS
ÆTERNVM GLORIÆ PONDVS
SIBI
HOSTIBVS
ACCINGERE GLADIO TVO
LAVREA VINCIA FIMANT
NON EST HVIC ALTER SIMILIS
REMIS VTARIS, ET AVRA

PROPORCIONASE EL RESTO DEL CVERPO INTERIOR.

PAra proceder con mas Claridad en vna Materia dificil, y que para demoſtrarſe ha de formar Cuerpo, con el Sonido de las Vozes, ſe neceſsita de algun Artificio, y que nos valgamos de Particular Colocacion: Pues ay Partes en eſte Todo, que ſe reſiſten à la Explicacion de la Pluma, y no ſon perceptibles por las demoſtraciones de las Eſtampas.

Y aſsi, bolviendo à lo Interior deſte Edificio, es de advertir, que eſta Primera de ſus Partes ſe diſpuſo en forma de vn Claro, y Eſpacioſo Templo; cuyo Cielo fue Raſo. Arbitròſe en eſſa Diſpoſicion con Intento Particular; Porque lo que en èl ſe le diò à la Hermoſura, y quanto allì diſcurriò el Ingenio, no ſe perdieſſe en la Prolijidad de las Diſtancias; ſiendo forçoſo el averlo de mirar de afuera, lo mas del Pueblo, por el impedimento de las Vallas, con que por neceſsidad huvo de ceñirſe, rezelando el Eſtrago contingente del Gran Concurſo: Bien que dexando Puerta con Guarda para las Perſonas a quien ſe le quiſieſſe franquear la Entrada de ſemejante Parayſo.

No ſea Hyperbole el advertir de paſſo à V. M. que fue eſta la mas Copioſa Inundacion de Gente, que jamàs baxò, en Racional Diluvio, à eſta Populoſa Ciudad; en que fuera poſsible (à no ſer tan Grandes los Ambitos, donde ſe hizieron eſtas Fabricas) que padecieran muchos las Avenidas de tantos.

La Gran Techumbre (que fue igual con la Circunferencia del Pavimento) iva guardando con los Reglamentos, las Formas Exteriores del Edificio: Y aſsi caminava al Centro, formando Ochavos; en cuyo Campo ſe pintàron Admirables Demoſtraciones de Angeles; que (dandoſe vnos à otros las

Manos, ocupadas de Palmas, Coronas, y Laureles) texian vn Perfectiſsimo, y Dilatado Cielo; de cuyas Lineas fue Punto vn Floròn de Seis Pies de Diametro, y Cinco de Caìda, reſaltado de Hermoſos Follages, y Cortezas de Oro, y como ſuſpendido en los Ombros Alados, de vna Hierarquia de Muchachos de Excelente Talla. Ceñiaſe toda eſta Obra con Galàn Cornisa, reveſtida de Plata Calada; de donde, por ſus Angulos, decendian las Quatro Enjutas, cuya Caìda recebian los Pilaſtrònes de en Medio, con Ancha Capacidad para repartir en ſus Pechos otros tantos Hieroglificos, que proſeguian, con Symbolos, las Virtudes Heroicas del SANTO, y Muy Glorioſo Monarca, como Inclyto Soberano Aſſumpto deſta Obra.

El que ocupava el Coſtado Derecho (mirando al Levante) ſe incluìa en vna Hermoſa Tarxa, galanteada con Feſtoncillos eſtofados de Oro, y Colores, que expreſſavan las Frutas, y las Hojas, que movian Bellos, y bien dibuxados Angeletes; en el Eſpacio que eſte Adorno dexava, en forma de Ovalo (ceñido con otro Circulo de Laurel) ſe pintò vna Campaña, en cuyo Termino ſolo yàzia el Cadaver de vn Leon (al modo que ſe deſcribe el de Sanſòn en el Libro de los Iuezes) cuya Boca repetia la Salida, y la Entrada de vn Enjambre de Abejas; añadiendole aqui vn Cerco Reſplandeciente de Rayos. El Mote, que ſubſcriviò en vna Tarxa, tomado de la miſma Sacra Hiſtoria, dezia: DE FORTI DVLCEDO. Aludiòſe, aſsi, à los Favores del SANTO REY à ſu Amada Ciudad de Sevilla, experimentados antes de los Exercicios ſuyos en la Campaña; y deſpues, aun mas Dulces, reconocidos en las Influencias de ſu Vrna. Explicòſe todo con la Caſtellana ſiguiente, y realçòſe con la Letra Latina:

Salieron (aun yà Cadaver)
Las Glorias de ſu Sevilla
Deſte Leon de Caſtilla.

Gloria, Fama, Decus, tibi ſunt ex Ore Leonis,
Quem Clauſum ſervas, Hiſpalis, orta tui.

Al Coſtado Izquierdo (que mirava à la miſma Parte) ſe diſpuſo otra Gran Tarxa, guarnecida de Adornos correſpondientes à la referida, entre Muchachos enredados entre Ayroſas Vandas, y Feſtònes, dexando Campo Eſpacioſo, donde ſe pintàſſe vn Gran Circulo de Reſplandor, que hazia forma de Corona; y en ſu Circunferencia incluìda otra Diadema de Laurel, y de ambas era Centro otra Corona de Oro, entre cuyas Diſtancias de vnas à otras mediavan eſcritas tales Dicciones: En la Primera de Reſplandor: DIVO. En la Segunda de Laurel: VICTORI. En la Tercera de Oro: REGI. Aludiendo à las Tres Glorias, Coronadas del Cielo en el Grande Heroe, con ſus Raras Virtudes de SANTO, Vencedor, y Monarca; explicado aſsi por la Elegancia de las Letras, y Motes:

CERTAT TER GEMINIS TOLLERE HONORIBVS.

Logrò en Vna Tres Victorias
Quien fue, à peſar de la Parca,
SANTO, Triunfante, y Monarca.

Victoris, Regis, Divi celebrate Triumphos
Vrbs, Cœlum, Auſtriacæ Regia Sceptra Domus.

Correſpondian à la Parte del Poniente los otros Dos Hieroglificos. El que caìa al Coſtado Derecho, que ſe igualò en todo à los referidos, ſe pintò (como Pendiente del Cielo) vna Eſpada, con la

forma que veneramos la del SANTO REY, ſin mas Guarnicion que la Cruz, bañada toda ſu Circunferencia de Rayos, y Reſplandores. Las Letras, y el Mote ſe deducian del Reconocimiento deſta Ciudad à los Beneficios deſte Admirable Azero, y dezian aſsi:

ARMA MILITIAE NOSTRAE.

Al Influxo deſta Eſpada,
Aſtro en Aſpecto de Cruz,
Deve Sevilla ſu Luz.

Non nocet hoc Mauro, libet, intret viſcera, Ferrum:
Inde ferunt Sacram pectora læſa Crucem.

A eſte correſpondia, en el opueſto Angulo, otra Tarxa, à Medida de las antecedentes, reveſtida del proprio Follage, dexando ſu Eſpacio orlado de Laureles, donde ſe formavan, contrapueſtas, Dos F F. de Oro, en Campo Reſplandeciente, atadas (por la Parte Inferior) con vn Lazo de Laurel, que formava Corona Pequeña; incluìdo todo en otra Mayor, y de las Ramas del proprio Arbol; En quien, ademàs, ſe implicavan Dos Palmas con la ſiguiente Letra:

FIDEI, FERDINANDIQVE TRIVMPHVS.

A quien ſucedian, con la Proporcion que los otros, los ſiguientes Motes:

VINCIENS VT VINCERET.

Creyendo ſiempre, y obrando
Eſte Triunfo Heroico, fue
De FERNANDO, y de ſu FE.

Vincitur Fidei, Divo quoque vincta Fides eſt:
Vinciat vt victos, vinctus vterque fuit.

PRO-





A 1672 Lucas Baldes F. edad de 11 As





PROSIGVE LA FORMA EXTERIOR
DESTA FABRICA.

SObre la Parte Principal (cortamente yà referida) deste Grande Cuerpo, se iva levantando con Ayre, y Gala, guardando siempre la ley de los Resaltos, y Macizos, vn Banco Hermoso, ò Pedestal de Cinco Pies de Altura, coronado, y guarnecido de vna Galan Cornisa, que cumplidamente lo ceñia todo; Donde se ivan prosiguiendo los Adornos de Plata Calada de Ingeniosos Dibuxos, y Anchas Franxas de la misma Materia. Desde aqui empeçàva à elevarse vna Bellissima Cupula, fabricada en Quarto de Circulo, subiendo en Siete Pies de Alto, repartida por cada Haz en Cinco Quarteles de Oro Liso, entre Guarniciones de Plata de la Costa, y Labor referida; Descansando todo sobre vn Filetòn, ò Plinto; que, con Vn Pie y Medio de Ancho servia de Zocolo. De toda esta Disposicion, y Belleza siempre juzgo poco Pincel la Pluma, solo puede ser Tabla cierta su propria Demostracion.

Bolvìa à levantarse, sobre esta Elegante Obra, vn Plinto, ò Faxa de Dos Pies, guardando con Perfectas Reglas, y Simetrias sus Remetimientos, y Diminuciones, vn Cuerpo en Quadro, que con Follages, y Guarniciones subia hasta Quinze Pies de Alto, bolviendo con Nueve en Ancho, dexando en Claro (sin aquellos Adherentes, que eran de Pie y Medio por todas Partes) Doze Pies por la Altura, y Seis por la Latitud; en cuyas Quatro Frentes, que correspondìan à las Quatro Haces del Templo, ivan las Historias Quatro, que despues se demostraràn.

Desde el Asiento de la Cupula yà referida, començàvan à levantarse sobre los Hermosos Quatro

Resaltos, que se formavan por el Ochavo del Inferior Pedestal, otros Quatro Gallardos Arbotantes de ingeniosa Disposicion, revestidos de la misma costòsa Materia, que las otras Piezas. Estos subian ciñendo todo el Alto de la Vrna, ò Cupula, abraçando ademàs la Grandeza del Cuerpo sobrepuesto, como Pedestal Quadrado para las Historias, hasta incluìr el Superior Architrabe.

Sobre las Grandes Volutas destos, que eran hermosamente Caladas, se levantavan Quatro Garbosas Vrnetas, llenas de los Primores, que alli pudo executar la Escultura, dirigidas à Pedestales de Quatro Colosos, de aun mas que la proporcion Natural; atendiendo à la diminucion forçosa, que avian de hazer en aquel Sitio. En sus Imagenes, que fueron de distintos Sexos, se insinùavan algunas de las muchas Virtudes, en que fue Heroico el SANTO Monarca. Pusieronse estas, entresacadas de las mas Principales en sus continuos Vsos del Tiempo. Bien que por qualquiera parte que cogiessen sus perpetuos Exercicios, dieran Soberana Materia à las Pinturas, y Simulacros; Pues mejor que à Theodoro se le pudo aplicar el Concepto de Claudiano en aquel Hemistichio:

Et vitæ pars nulla perijt.

Sobre la Vrneta que se levantava en la Voluta del Arbotante, que decendìa por el Costado Derecho, mirando al Oriente, y haziendo Rostro al Trascoro, se erigiò la Ayrosa, y Bella Estatua de vn Mancebo Togado; sembrado aquel Trage de Bordaduras enlazadas de Oro, suelta al ayre la Guedexa Riza, y Hermosa, Calçado de Dorado Coturno: En la Derecha Mano el Caduceo, adornado de Alas, y

implicado en las Dos Sierpecillas; diferenciado en la Vara, que baxava al Suelo, en cuya Parte Inferior se enrroscava vna Sierpe, como suele pintarse en el Baculo, que à Esculapio se le dà por Insignia: Con el Braço Izquierdo ceñia el Celebre Cornucopia, de donde derramava la Abundancia Grande de diversos Frutos, entre mucha Cantidad varia de Flores. Y para facilitar su Conocimiento, tenia en Letras perceptibles escrito en el Pedestal:

SAECVLVM FOELIX.

Pretendiòse significarse assi la Prosperidad Perpetua por todo el Tiempo que reynò el Felice, y SANTO Monarca; que fue (para tan Preciosa Vida) el corto Espacio de Treinta y Cinco Años: Confirmandose en su merecida Felicidad la Lisonja del Segundo Plinio à Trajano: *Est enim vera fœlicitas fœlicitate dignum videri.* Pues, como es larga noticia de las Historias: En su Gloriosa Edad viviò el Reyno libre de la Necessidad de la Hambre, y las Aflicciones de la Peste, que à la misma sazon padecian las Provincias, y Reynos Circunvezinos. Esta Circunstancia Saludable simbolizàva la Serpiente, rodeada al Estremo de la Vara, como Insignia con que la Gentilidad señalò à Esculapio por Dios de la Medicina: Ademàs esta misma Insignia le pintàron tambien à la Diosa, que llamavan de la Salud.

Plin. in Paneg. ad Trajan.

Correspondia el Siniestro Costado con otra Bellissima Imagen, que se ostentava sobre su Pedestal en la forma Honesta de vna Donzella Stolata, cuyo Manto, y Ropa resplandecìa Brillante. En vna Mano suspendia vn Incensario; y entre las Brasas (que se fingieron tan Vivas, que desde lexos centellavan) ardia vn Coraçon, y en la otra levantava al Cielo

vna Llave. Symbolo todo el mas conocido de la Oracion; Pues en la Llave se significa la Fuerça, con que esta Virtud abre el Cielo: Y el Incensario indìca aquel Humo Fragrante, que este Sacrificio embia à la Presencia Divina. Y assi el Profeta: *Ascendat Oratio mea sicut Incensum*, &c. La Inscripcion de su Pedestal dezia:

ORATIO EFFICAX.

Significòse en todo, el Don Sobrenatural con que adornò el Cielo à Nuestro Fervoroso, y SANTO Principe; de quien refiere Lucio Marineo, que jamàs pretendiò conseguirles alguna Gracia à los Favores de Dios, que su Oracion no la facilitàsse; Siendo Ostentacion de la Gran Providencia, que por ser Superior à todos en la Piedad Christiana, lo fuesse tambien en las Proessas Marciales: Divinizando las Profanas del mejor de los Dardanos.

———— Quo iustior alter
Virg. *Nec Pietate fuit, nec Bello maior, & Armis.*

Los otros Dos Simulacros restantes, miravan à la Puerta Grande, que corresponde al Poniente. El que, sobre su Pulida, y Costòsa Vrneta, caìa al Costado Derecho, era vn dispuesto Ioven, Armado con Rico, y Resplandeciente Paludamento Marcial. Debaxo del Braço Izquierdo, mostrava vn Haz copioso de Palmas, tendido el Derecho por coger otras, como aun no satisfecho de las adquiridas: Pisando, ademàs, sobre muchos Instrumentos de los que vsa la Milicia. Señalavase su Nombre en la Inscripcion del Pedestal, que dezia:

MARS INDEFESSVS.

Repreſentòſe aſsi aquel Zelo incanſable por el Aumento de la Religion, en quien Soberanamente encendido el Santiſsimo Heroe (aun no enjuto el Sudor de vna Conquiſta) yà trabajava en las Conſequencias, de las que en ſu Intento tenia ofrecidas à la Propagacion de la Fè. A cuyo Altiſsimo Zelo parece que ſe anticipava Silio Italico:

——— Nec vlla ſecundo
Eventu ſatiat virtus: Tibi Gloria ſoli
Fine caret ——— — *Sil. Ital. Lib. 3.*

La Imagen que le correſpondia en el Lado Izquierdo, fue de vna Bella, y Belicòſa Muger, armado el Talle con la Coraça Antigua, pero labrada de Modernas Riquezas: El reſto del Trage, era Talar, donde el Viento ondeava reſplandecientes Bordaduras de Oro. En la vna Mano, y en la Cabeça repartìa Dos Coronas de Laurel, y en la otra vna Rama del miſmo Arbol. Su Nombre pronunciavan bien las Letras de ſu Pedeſtal, que dezian:

VICTORIA PERPETVA.

Pretendiòſe ſimbolizar otro de los Dones, Superiormente concedidos del Cielo al Celeſtial Campìon, favoreciendole contra la Condicion, ſiempre Varia, de la Fortuna; de quien dixo tambien Silio:

——— Non vlla perenni
Amplexus Fortuna fovet ———

Diſpenſandole ſolo al SANTO REY, que en todo el Curſo Largo del Tiempo, en que Armado (mas del Cilicio, que del Coſelete) lo venerò la Campaña, jamàs le viò contrario el Roſtro à las inconſtancias de Belona, y ſiempre llevò Propicias en ſus

Vanderas las Influencias de otro Superior Marte. Pasose esta Imagen sin Alas, para que notàsse la Permanencia, que tuvo en sus Victorias el SANTO REY, aunque segun Latino Pacato: Los Antiguos la pintàvan llena de Plumas, por la Razon siguiente: *Rectè profectò germana illa Pictorum, Poetarumque commenta Victoriam finxère Pennatam, quod hominum cum fortuna euntium, non cursus est, sed volatus.* Pero aqui se convino la demostracion con el Parecer de Pierio, que dize de los Antiguos: Que les quitavan las Alas à los Simulacros desta Diosa, porque no pudiesse bolarseles. Esta Perpetuidad significavan tambien las Coronas, en cuyo Circulo se simbolizàva la Eternidad.

Sea digna de Nota la Advertencia del Botero, arbitro entre la Fortuna Propicia del REY San FERNANDO (continuo Vencedor) y la Contraria del Rey San Luis su Primo, perpetuamente desfavorecido de las Armas; cuya Sentencia Piadosa es: Que en el Vno ostentò el Cielo la Humildad Modesta, y Christiana, no tomando para si del Fruto de las Victorias mas parte, que aquella que subìa à ser Gloria de Dios: Y mostrando en el Otro (à pesar de lo Humano) la Fortaleza Santa, nunca retardada al Anhelo del Culto Divino, por la infausta oposicion de los Sucessos contrarios.

Desde aqui proseguian los Quatro propuestos Arbotantes, hasta ascender à lo Alto del Architrabe, en que se resaltava el Friso, y la Cornisa, incluìdo todo en Quatro Pies de Altura, y en Grandes Espacios de Ingenio, y Riqueza. En los Ochavos, que se formavan en los Angulos, se formò en cada vno su Mascaròn de Oro, de Grandeza Competente à la Altura del Sitio: Porque la mucha diminucion no afeasse la Correspondencia de los Cuerpos. De sus

Anchas

Anchas Bocas pendìan otros tantos Vistosissimos Festones, florecida en cada vno toda la Copia de la Primavera en diferentes Formas de Flores; cuya Hermosura decendìa por toda la Corpulencia de los Arbotantes, pendientes de Grandes, y Resplandecientes Ligas Carmesies listadas de Oro.

En las Quatro Frentes, que mediavan en este Grande Pedestal (que fue de la Grandeza que dexamos dicha) se proporcionaron Quatro Principales Historias pertenecientes à las Vltimas Acciones del Admirable Heroe, hasta terminarse en su Loable Transito: Que asi deve llamarse la Muerte del Iusto, pues el fin de su Vida es renacer, para tornar à vivir en la Eternidad.

En el Primero destos Lienços, mirando al Trascoro, se pintò con Elegante Mano vna Solemne Procession llena de Pueblo, y acompañada de Ministros; assistiendo ademàs algunos Prelados, cuyo Concurso presidìa el SANTO REY, con Manto Grande bordado de sus Insignias; y en la Mano vna Antorcha Encendida: Antecediendo asi à vna Copia, bien retratada, de la Soberana Imagen de la Gran Reyna de los Reyes, en sus Andas, suspendida en Ombros de Sacerdotes Revestidos.

Demostròse con esta Accion la Modestia Santa del Piadosissimo Heroe, no admitiendo para si la Gloria que siempre presumiò de Dios, y Digna de su Santissima Madre: dandole el Triunfo à quien supo conocer que se le devia: Accion à quien fuera moderada Lisonja la que superiormente le cantò Claudiano à Provino:

——————— *Virtutibus illè*
Fortunam domuit, nunquamque levantibus altè
Intumuit rebus; sed mens circumflua luxu
Noverat intactum vitio servare vigorem.

Y para que lo explicàssen mejor las Inscripciones, se dispusieron entre las Molduras (que eran de Plata Calada, llenas de incessables Adornos) Quatro Hermosas Tarxas, ocupando la Frente Superior de cada Quadro: Y en la que presidìa sobre el que vamos refiriendo, que iva adornada de Cortezas, y Follages de Oro, se subscriviò el Mote siguiente:

NON NOBIS DOMINE,
NON NOBIS; SED DOMINI TVO.
Psalm. 113.

Las Letras, que en Tarxas distintas se escrivieron en la Parte Inferior, proseguian:

No à mi, Señor, no à mi, de Tanto Dia
La Gloria se ha de dar, dixo FERNANDO:
Vuestro ha sido el Poder, bien que fue mia
Esta Espada, que vos vais governando;
Triunfe por mi, Triunfe por vos MARIA,
Que yo al Pie de MARIA voy Triunfando:
Vuestro ha sido el Poder, mia es la Espada:
El Gran Todo sois vos; Yo soy la Nada.

Cœlorum Augusta vehitur Regina Curuli,
Quam pedes insequitur Rex, præit agmen Ovans.
Vincentis Mauros FERNANDI est Dextera; at illa
Pugnantis Regis duxit in arma manum.
Ergo Triumphanti Mauri sit Gloria Divæ,
Auspicijs cuius castra inimica ruunt.

Dando luego la buelta por la Parte del Septentrion, en su Fachada (observando la misma Disposicion de Molduras, y Adornos, que guarnecian el antecedente Lienço) se colocò otro, en que se pintò, con Magestad, la Efigie siempre Venerable del SAN-

TO Monarca con vn Pergamino, de quien pendia Sello de Oro en la vna Mano, en Accion de entregarlo à vn Mancebo con Trage Sacerdotal, que con Rendimiento lo recebìa; y con la otra le mostrava vn Altar, donde se vìa la Imagen de Nuestra Señora de la SEDE, que es la que oy (fabricada de Plata) permanece en el Altar Mayor de la Santa Iglesia, como Donacion Sacra del SANTO REY. Su Significacion fue la Entrega deste Pontificado à su Hijo Don Felipe, con los Privilegios, y Dotaciones de tan Grande Metropoli: Ademàs la Donacion de aquella Soberana Imagen. Y asi el Mote que presidìa en la Tarxa Superior, correspondiendo à las demàs Frentes, dezia:

SEDES TVA, DEVS,
IN SAECVLVM SAECVLI.
Psalm. 44.

Dedica el REY sus Triunfos, sus Honores
Al Gran Templo de Dios, al de Sevilla;
Preferida en los Dotes Superiores
La Alma Luz de la SEDE, à su Capilla:
Dà al Altar sus Despojos, los mejores;
Dà la SEDE, à quien yà le diò su Silla:
Cobra Asiento FERNANDO en el Intento,
Con que à Dios, y à MARIA le dà Asiento.

Vrbe expugnata, FERNANDVS nobile Templum
Erigit, atque pia Relligione sacrat.
Non illi Agrippæ opponas, Fanum vè Dianæ,
Vana quibus fuerant Numina culta locis.
Ingens, Augustum est, & Maiestate verendum,
Adiacet huic Turris Sydera celsa petens.
Bella gerit, Templumque dicat REX Inclitus; Ecce
Pacifer est Salomon, Bellipotensque David.

Continuavàse luego (dando la Buelta al Poniente) otro Lienço, que ocupò su Fachada, cuya Historia se compuso de aquella Tierna, y Catolica Accion del Muy SANTO Monarca, àl tiempo que, yà Moribundo, se quiso armar para la mas dificil de las Batallas; vistiendose el Arnès de vn Cilicio, encenizando la Cabeça en lugar de Celada; Por Gola vna Soga al Cuello, y en vez de la Cruz de la Espada, los Braços abiertos de vn Crucifixo. Pintòse en tan Admirable Accion al Christiano Santissimo Heroe, arrojado de la Cama, recibiendo de Rodillas la Sagrada Comunion de Mano de vn Prelado, acompañado de Pueblo con Luzes, y Lagrimas. En la Tarxa que presidìa sobre la Pintura, dezia el Mote:

SCIDISTI VESTIMENTA TVA,
ET FLEVISTI CORAM ME;
EGO QVOQVE EXAVDIVI TE.
Paralipom. Cap. 34.

Postrase al Suelo el REY, depone el Blando
Lecho Real por el Humilde Suelo:
Postrase Penitente, respetando
Su distancia, aunque REY, al Rey del Cielo;
Admira à Dios allì, comunicando
Todo el Fuego de Amor al facil Yelo:
Y al ver Tanto à tan poco reducido,
Aun se teme menor que se ha temido.

Quos tulerat Regi iam proxima meta laborum
Adstat, & ad Superos vltima fata vocant.
Stratus humi, & lachrymans velatum Numen adorat
Seque Reum clamans, corpora fune ligat.
Rebelles Arabes dum vixit, vicerat hostes
Se moriens; moriens fortior ergo fuit.

La Vltima destas Frentes (que fue la que mirava al Medio Dia) contenìa su Glorioso Transito, llorado del Orbe, quanto aplaudido del Cielo; pues, segun el Obispo de Palencia, con la Serie de otros Graves Autores, se oyò sonar el Ayre con Musicas Angelicas, celebrando aquella Preciosissima Muerte, cuyas Vozes, percebidas de todos, por lo bien articuladas de Celestiales Espiritus, dezian: *En moritur Iustus, & nemo considerat.*

La Pintura constàva del Real Feretro; donde, cubierto del Tellìz de Brocado, yazia el Monarca SANTO con Rostro Resplandeciente: manifestando el Cuerpo la Gloria, que yà gozava el Alma; Armado, ademàs, de las Reales Pieças: Las Espuelas de Oro calçadas, la Gloriosa Espada ceñida, y la Iustissima Corona en aquellas siempre Dignas Sienes. En lo que restàva del Lienço, se expressavan los Desconsuelos de aquellos Principales Testigos de sus Virtudes: cuya demostracion acompañavan las Lagrimas del Grande Pueblo, atendiendo muchos à vn Coro de Angeles, qne en la parte del Cielo demostravan Musicas, y Alegrias, en los Instrumentos con que ocupavan las Manos, mientras otros derramavan Copias Bellas de Flores. En la Tarxa, que (guarnecida como las otras) ocupava el Medio de la Superior Cornisa, iva el siguiente Mote, à quien abaxo sucedian las Letras:

(§)

ANNVNTIAVERVNT COELI IVSTITIAM EIVS.

Psalm. 96.

Muere FERNANDO el SANTO, el Iusto, y quiere
El Cielo Amigo; cuyo Premio es tanto,
Que el SANTO, el Iusto viva, quando muere,
Si parece que muere el Iusto, el SANTO: (re
Muere FERNANDO. O Muerte ¡donde adquie
Su Victoria tu Horror? Su Triunfal Canto?
Si en sus Fastos Eternos lo descrive
La Edad sin Tiempo, donde siempre vive?

E vivis FERNANDVS abit: lætatur Olympus,
Auditur resonans æthere dulce melos.
Sceptra Hispana suo viduantur Principe, mœret
Hispalis, & lachrymis orba parentat humus.
Cur lachrymas Regi terra offert, gaudia cælum?
Scilicet è terris exijt, æther habet.

REMATE DE TODO ESTE *CVERPO.*

SObre la Grande, y bolada Cornisa, que fue cobijando esta supuesta Obra, se levantò vn Banquillo de Quatro Pies y Medio de Altura, vestido, y galanteado de las mismas continuadas Labores de Plata, en cuyos Quatro Ochavos hazian galàn Remate otros tantos Resaltos, en Forma de Pedestales, que con la Propria Altura del Banco sustentavan Quatro Angeletes de Relieue entero, con Cinco Pies de Estatura, adornadas las Frentes de Guirnaldas de Flores, y los Pechos Cruzados con Vandas Carmesies Listadas de Oro, comunicando

de vnos, à otros vna tendida Tarxa de Cendal Celeſte, donde ſe repartia, con Letras Grandes de Oro, baſtantemente perceptibles en aquella diſtancia, vn Lugar de Iſaìas; que levantando el Penſamiento al Eſtremo en que ſe terminava eſte Edificio, como verèmos, dezia: *Eris Corona Gloriæ in Manu Domini, & Diadema Regni in Manu Dei tui.* La diſpoſicion fue en la Forma ſiguiente:

La Parte de Tarxa, que corrìa mirando al Levante, dezia:

ERIS CORONA GLORIAE.

La que proſeguia, corriendo por la Parte del Septentrion, continuava:

IN MANV DOMINI.

La que luego, dando buelta, ſe afrontàva con el Poniente, añadìa:

ET DIADEMA REGNI.

Y vltimamente la que iva à caer à la Parte del Medio Dia, terminava el Lugar con el ſiguiente Remate:

IN MANV DEI TVI.

Aludiaſe en eſte Lugar à la Alta Reſignacion del Inclyto Monarca en la ſazòn de ſu Tranſito, ofreciendole à Dios las Coronas que le avia dado, en cuyo Glorioſo Cambio recibiò la Diadema Celeſtial; que, como verèmos, ſe demoſtrò arriba.

Deſde eſte, que fue como Remate del Edificio, ſe empeçò à levantar otro de Superior Fantaſia, ſirviendo el referido de Baſa, y Coluna, ſobre que cargàſſe la Hiſtoria Soberana, y Principal Aſſumpto,

que es la Gloria declarada de Nueſtro SANTO Heroe,y el Triunfo Celeſtial; Premio merecido en el Cielo por las Victorias lidiadas con los Enemigos comunes de la Tierra.

Sobre el Plinto, en que rematava eſta Obra, començò à ſubir el Cerramiento, y Corona de toda ella; cuya Forma fue la que llaman los Artifices: Talòn Reverſo,ò Pecho de Paloma, por la ſimilitud de ſu Hechura; Pues empieça Ancho, y Redondo, y viene à rematar à modo de Garganta. La Capacidad deſta Pieça tuvo Doze Pies en Alto,y de Hueco la propria que el Banco,en que ſe aſſentava;menos aquellas Partes, que era fuerça que le fueſſen quitando las Reglas de las diminuciones. Su Adorno fue tambien reveſtido de Labores de Plata, realçadas ſobre el Campo de la miſma Materia,dandole las diſtancias Hermoſiſsima Viſta. El Cuello deſta Pieça iva rematado en la Forma de Vrneta Redonda,con Bocel,y Quarto de Bocel, ademàs la propria Coſta de Adornos, cargando ſobre las Cabeças Aladas de Querubines de Relieve Entero; cuya Conformidad, y Simetrìa de vnos à otros ſe afiançava con Grandes, y Hermoſas Ligas Carmeſies, y Plata, que adornavan el Sitio, y alegravan el Ayre.

En tan Elevada,y Elegante Esfera,ſe levantò vna Nube de Seis Pies de Alto,y Veinte y Ocho de Circunferencia, cuyo Reſplandor (por lo lucido de la Materia, y por ſus diſpoſiciones Concavas, fingidas de las Sombras con que la ayudàvan los Colores) perſuadiera à la Viſta,ſino la deſengañàra el Impoſſible, que eſtava iluſtrando el Sol los Vapores, que antes avia ſacado de la Tierra; ſuſpendidos en los Ombros Tiernos, y Deſnudos de Hermoſos Muchachos; cuyas Alas, y Bellezas repreſentàvan vna Hierarquia. Eſte Hermoſo Artificio ſervia de Tro-

no à vn Simulacro del SANTO REY, donde arreſtò las Circunſtancias del Arte el Relieve Entero. Sù Corpulencia (por neceſsidad de la diminucion) fue de mas de Diez Pies y Medio de Alto, y ſu Trage como es coſtumbre, Armado de la Cinta arriba de Pieças Ricas de Azero, gravadas de Labores Doradas, Calça entera de Obra, veſtida con Ayre Marcial, y calçadas las Eſpuelas ſobre las Botas juſtas: Ademàs abrochado el Cuello con Gran Ioya; y tendido con deſembaraço, por los Ombros, haſta cubrir parte del Pedeſtal, el Real, y Brillante Manto. Con la Mano Derecha tendìa aquella Heroica, y Soberana Eſpada, con que le reſtaurò à la Igleſia tanta Iuridicion, y à Dios tan innumerables Sacrificios; y con la otra, levantada al Cielo, le bolvia la Corona Real, que tantas vezes confeſſò que le devia à ſu Agrado; compenſada con otra de Rayos, y Luzes, que baxava de la Parte Superior, con Hermoſo, Artificio en tal diſpoſicion.

En la Diſtancia, que cabìa entre la Mageſtuoſa Imagen del SANTO REY; y la Clave de la Bobeda, ſe formò vn Cielo de Nubes Reſplandecientes con agradable Serenidad, donde no fue dificil (por ayudarlo la Diſtancia) que pareciesſe, que ſe ſuſtentava todo en la raridad del Ayre; Pues deſde el Suelo no fue perceptible la Diſpoſicion en que ſe fiava aquèl forçoſamente Grande Peſo; que ſe componìa de vn Ancho, y Reſplandeciente Circulo de Rayos, que por ſu Diametro tenia Quinze Pies de Circunferencia, cuyo Centro era el Nombre Inefable de Dios, eſcrito con Letras de Oro; imitados los Caracteres, con que lo inſinùavan los Hebreos. Rodeavaſe con Ameniſsima Diſpoſicion de Tropas Bellas, y Deſnudas de Muchachos en Forma de Angeles, como que ſuſpendìan aquella Gloria, y que al miſ-

mo tiempo derramavan Flores, de cuya Primavera se sembrava el Viento, sin poder determinar la Vista, de qual parte tenian la Sutil dependencia. Con el proprio Primor baxava vna Diadema Resplandeciente, mas immediata à la Frente del SANTO; que tenia levantado el Rostro en Accion de adorarla, y recebirla.

Desde las Tribunas que adornan, y coronan esta Principal Nave (Sitio desta Maquina) decendian sin numero, bien que con estudiosa Correspondencia, Flamulas, y Gallardetes, no solo Grandes por la Caìda, pero Preciosos por la Materia: yà de Damasco, ò Tafetàn, y otros Lustrosos Cendales, bordados de Blasones pertenecientes al Assumpto; sin otros Estandartes Grandes, que procedian de los Angulos de Aquel Quadrado Sitio, fabricados de Costòsa, y Gallarda Imagineria; ocupandose aquellas Distancias de suerte, que nunca la Vista encontràsse con el Ocio, ni se despojàsse de la Diversion.

Cercòse, ademàs, el Sitio de Hermoso, y Alto Barandàge, por la contingencia del Concurso, previniendo las inadvertencias de vna Multitud Curiosa: En cuyo Contorno, fuera, y dentro, se repartiò vna Esquadra de Soldados, adornados de Galas por la Decencia, y Alabardas para el Respeto: Diligencias todas, de cuyo Cuydado no sobrò Circunstancia.

Todas estas Obras, sus Disposiciones, y Arquitecturas, se fiaron del Cuydado de Iuan de Valdès, y Bernardo Simon de Pineda, Grandes Artifices Naturales desta Ciudad; Cuya Fabrica serà su mejor Trompa, y cuyo Ingenio desempeñò la Obligacion, y el Cuydado desta Santa Iglesia.

Juan Gutierrez de Cuadra Condon


SYDERBVS
ALTA
ERIS CORONA GLORIÆ
NON NOBIS DOMINE NON NOBIS SED NOMINI TVO
FERDINANDO REGI PIO FELICI TRIVMPHATORI QVE PERPETVO
HISPALENSIS
ECCLESIA

ADORNO

INTERIOR DE LA PVERTA GRANDE.

COmo las Grandezas destas Fabricas anduvieron siempre tan ceñidas del Tiempo, quanto dilatadas en Sitio, fue casi forçoso tener perfeccionadas las Capacidades de vnas, para reconocer los Empeños en que acontecìan las otras. Sucediò assi, quando casi se le añadìan los Remates à la yà referida: Reconociendose entonces la desigualdad con que se mirava la Puerta Grande à Vista de aquel Gallardo Cuerpo: Como le acontèce à vna Purpura junto à otra Purpura, quando los Colores de la vna son excessivos à las Tintas de la otra.

No se pondera aqui la Actividad de los que se dedicàron à esta Obra, sino la Providencia del Cielo, que en toda esta Accion continuada manifestò, que Dios se servia de que se honràsse su SANTO; y quiso que le bolviesse la Tierra, donde sembrò sus Trabajos, los Frutos multiplicados en semejantes Glorias.

Propusoseles à los Artifices lo que, computàdo con el Tiempo que restava, repugnaron como desproporcionado en la Facultad possible. Pero persuadidos de Influencia, quiçà Superior, tomaron Medidas, y començàron de nuevo a cortar Maderas para la Fabrica siguiente; que bien el Cuydado, ò la Providencia, acabaron con Felicidad.

Dispusose, dexando toda su Capacidad à la propria Portada, llenandola por dedentro con otra supuesta; sirviendo de Colaterales otras Dos inferiores, en la Disposicion que despues dirèmos. Levan-

tòſe ſobre Dos Arrogantes Machotes, ò Pilaſtras de Tres Pies de Ancho, y Dos de Grueſſo, ſubiendo haſta donde començàva à moverſe el Arco en Veinte y Quatro Pies y Medio de Altura, incluyendo el Architrabe, y Friſo con la Cantidad del Zocolo, que fue de Tres Pies y Medio de Alto; en eſto, y en los Colores igual al que ſuſtentava el Principal Edificio. El Claro, que dexò eſta Portada deſde el Pavimento haſta la Clave del Arco, contenìa Treinta y Vn Pies de Altura, eſtendiendoſe con Quinze de Ancho, dexando à los Lados las Eſpacioſas Enjutas, donde en ſus Medios ſe acomodaron Eſcudos de Armas, guarnecidos de Cortezas, y otros Follages de Oro: Y en el Punto de la Clave otro Superior con los miſmos Adornos, donde ivan los Blaſones de las de V.M. ceñidos de ſu Soberana, y Real Corona. Los de las Enjutas ſe repartieron en las Armas Arçobiſpales; que oy ſon Guzmanes, y Spinolas: Y las deſta Santa Igleſia, que ſon, y fueron de la Torre, y Azucenas.

Sobre eſte Cuerpo, para formar Cabeça, ſucedìa vn Filetòn de Pie y Medio en Quadro; donde ſe levantava vna Eſcocia, ò Media Caña, que ſervia de Cuello, con la Altura de Diez Pies; incluyendo el Bocel, y Filete, diſpueſto aſsi para recebir vna Vrneta de vn Pie y Medio de Buelo, y vno de Alto: Cuyo Eſtremo beſava el Paſſamano Alto de la Tribuna, que corona la Puerta Grande referida, y cuya Altura llega à Quarenta y Cinco, donde ſe formava vn Sitial, compueſto de Grande Rico Tellìz de Brocado: En cuyo Campo ſe bordò de Hermoſa Imaginerìa la Sacra Efigie del Soberano Patròn de las Eſpañas à Cavallo; y à ſus Pies atropelladas las Inſignias, con ſus Moriſcos Dueños. Sobre eſte Adorno ſe puſieron Cinco Almohadas de lo miſmo, guarne-

cidas ellas, y èl de Anchas Franxas, y Borlas de Oro. En este Real Sitio pendìa, para Devoto Regozijo del Ayre, aquel Antiguo Estandarte; con cuya Gloriosa Insignia se conquistàron las mejores Prendas de la Andaluzia, y cuyas Piеças se ha llevado para Reliquias el Tiempo; reservando como tales, esta S. Iglesia las que le ha dexado aquella Venerable Codicia.

Hazia Respaldo luego el Gran Dosel, que se formò de la misma Rica Magestad de la Materia, en cuyo Campo (que tuvo de Caìda Treinta Pies, y de Ancho Diez y Ocho) estavan bordadas de Oro con Magestuosos Follages las Armas dichosas de Leon, y Castilla, rodeadas de su Invicta Corona: Cuyo Circulo se ceñia de vn Grande, y Hermoso Cartòn, donde se escrivieron las Palabras repetidas del Santo Rey en sus Continuas Acciones: *Dominus mihi adiutor, &c.* Y sin duda Empresa suya siempre; Porque la misma se halla esculpida de Letras realçadas en la Guarnicion de Plata sobredorada, que ciñe la Boca del Vaso de Cristal, que el Santo REY dexò en esta S. Iglesia, y siempre se ha guardado entre sus Reliquias. Y por no defraudar à V.M. de tan Tierna Memoria; Y porque el Padre Iuan de Pineda, en el Memorial que hizo del Santo REY, conjeturò, y no asegurò, que eran estas las Palabras que tiene el Vaso; aora lo afirmo à V.M. que leìdas las dichas Letras por Hombres Doctos, versados en las de aquel Tiempo (con grandes Yerros en la Ortographia Ruda de aquel Siglo, todo Belicòso) tiene el Verso dicho, y el que se le sigue en el mismo Psalmo, en esta Conformidad:

DOMYNVS. DOMYNVS. MYCHI. AIVTOR. ET. NON. TYMEV. CID. FACIAD. MYCHI. OMV. ECHV. DESPICIAM. ENEMICOS. MEOS. Sacado assi con toda fidelidad de las Letras que contiene el proprio Vaso, sin perdonar-

le Circuſtancia à la Rudeza Barbara de las Ortographias; bien, que las Formas de los Caracteres ſon, aun mas eſtrañamente dificiles; no ſiendo meditados por quien tiene Eſtudio particular en la Leccion de las Letras Antiguas.

En la diſtancia de la Gran Tribuna ſe fabricò vn Teatro, donde cupieron dos Copias de Clarines, de à Siete cada vna; que con inceſſable Eſtruendo Marcial, levantàvan los Animos, y enternecìan los Ojos del Admirado Concurſo.

El Veſtido con que ſe cubriò eſta Pieza fue Damaſco Bordado de Oro; acomodando à Partes Bellas Imaginerìas, à ſazòn de los Sitios, donde llamava la Neneſsidad; Margenandoſe todos los Remates con Anchos Galones de Plata, donde ivan ſiempre las Labores Ingenioſas jugando para Garbo de aquella Hermoſura.

Las portadas que ceñian los Dos diſpueſtos Lados Colaterales, fueron duplicadas, cada vna en dos diſtintos Cuerpos, vnidos al Principal. El Inferior ſe proporcionò en ſus Dos Menores Pilaſtras; cuya Longitud haſta la Impòſta, tuvo Diez y Seis Pies de Alto, y Dos de Ancho ſin el Zocolo, que en Materia, y Medidas fue continuandoſe, con Igualdad, al del Cuerpo de en Medio. El Claro de cada vna de las Inferiores tuvo Diez Pies de Ancho, y ſubia haſta la Clave en Veinte y Vno en Longitud, tocando al Punto donde cerrava: Coronava cada vno aquel Sitio con vn Eſcudo orlado de Cortezas de Oro, donde ſe repartieron las Armas de la Dignidad Paſtoral, y las de la Igleſia, dexando à los Lados ſus dos Capaces Enjutas, en cuyos Campos ſe proporcionaron Florònes de Forma Triangular, iluſtrados de Follages de Oro, ayudando la Gala con otros Feſtoncillos, y ſemejantes Adornos.

Corrìa luego ſobre eſta Obra la Corniſa, que aunque procedìa ſin Reſaltos, el Adorno baſtò à hazerla Hermoſa. Tuvo de Ancho vn Pie, y excedìa la Obra con Otro, de Buelo. Suponiaſe luego vn Banquillo de Dos Tercias en Alto, y el miſmo Ancho que la Inferior Portada; y en èl ſe erigiò à cada Parte otra con Doze Pies de Alto, y Ocho de Ancho, guarnecidas con Suma Igualdad de vna Orla Calada de Bello Artificio, ſubiendo deſde el Banquillo en forma de Arbotantes, y proſiguiendo con Galanes Cartelas, y otras Formas Ayroſas del Enſamblage, rematando con vn Semicirculo en Ayroſiſsima Forma Piramidàl.

El Adorno con que brillàron eſtas Portadas fue Rico, y igual; bien que diſtinto de la Principal Fabrica: Pero ni lo echò menos la Hermoſura, ni pudo diſpenſar el tiempo aquella Correſpondencia; aunque no baſtò à quitarle ſu juridicion al Ingenio: Y aſsi todas adornavan ſus Claros con Excelentes Pinturas, y Elegantes Inſcripciones.

En la Portada Baxa, de las Dos Colaterales, que ocupavan el Coſtado Derecho, y que ſobre ſu Arco tenia las Armas Arçobiſpales, ſe pintò con gallardìa modeſta, la Imagen del SANTO REY en la comun Eſtatura; ceñida la Frente de ſu Real Corona, orlada de Reſplandores, armado de las Lucientes Pieças. Sobre los Ombros el Manto de Brocado, y Armiños; y en la Mano en lugar de la Eſpada, el Baculo Paſtoral de Sevilla, con la Accion de entregarlo à vn Hermoſo Mancebo arrodillado, y en Abito Clerical: Cuya Imagen fue del Infante D. Felipe ſu Hijo; y el Intento, elegirlo en Primero Arçobiſpo deſta Santa Igleſia, deſpues de la Reſtauracion deſta Ciudad. El Mote, que en la Parte Superior ocupò vna Gran Tarxa, dezia:

DO TIBI PARTEM VNAM EXTRA FRATRES TVOS,
QVAM TVLI DE MANV AMORRHAEI IN GLADIO.
Genes. Cap. 48.

En la Parte Inferior, en Cartòn Grande, y Garboso, suspenso en la Accion de Bellos Alados Muchachos, proseguia:

Doyte, ò Ioven Purpureo (dixo Vfano
El Sacro REY à su Felipe) el lleno
De Inmenso Resplandor, el Soberano
Baculo Celestial, bien que Terreno;
Entriego, pues, à tu Sagrada Mano,
Del Despojo Feliz del Agareno,
Vna Parte: Recibe la Alta Silla
De Prelado Primero de Sevilla.

Nate, quod è Regnis melius tibi tradere possum,
Augustæ, credas, Hispalis esse Mitram.
Quam Mauritano mea Dextera sustulit Hosti
Non Populum Sceptro; Voce, Philippe, rege.

En la Portada del Costado Izquierdo (en cuya Clave del Arco estavan las Armas de la Santa Iglesia) se hizo vn Diseño de su Hermosura exterior, con la innumerable Cantidad de Obeliscos, y Piramides, que la emparientan con el Cielo, presidiendoles à todos la casi Inmensa Torre; y entre las Nubes vna Hermosa Alada Muger, que à vn tiempo tocava dos Trompetas: Pintura conocida de la Fama. La Tarxa que presidìa en la Parte Superior, se subscrivìa de vn Verso Profano: Letras que tal vez no desayudavan à lo Divino:

VNVM PRO CVNCTIS FAMA LOQVATVR OPVS.

Mart. Lib. 1.

Luego, observando igualdad con la Pintura correspondiente, en otro ſemejante Carton, lleno de las proprias ſemejantes Galas, proſeguia:

Hable vno ſolo; diga eſte Edificio
La Gloria del Gran REY; llegue vna Fama
A las Puertas del Sol, cuyo Alto Quicio
Lame (llena de Ardor) ſu propria Llama:
Habla (ò Gran Templo) à Dios; Di el Beneficio
Que à ſu Solio de Luz Triunfante clama:
Suena ſolo por todos, publicando
Las Virtudes Etereas de FERNANDO.

Amphiteatrales Romana Potentia moles
Buccinet, & Pharias Barbara Memphis opes.
Hiſpalis vnius Templi, Sacrique Senatus
Fama ter Auguſtum nomen ad Aſtra ferat.

Las otras Dos Portadas ſobrepueſtas à las referidas (y que ſe adornaron con las Galas, que arriba dixìmos) ivan ocupadas tambien de Dos Hieroglificos, Grandes en Pintura, y en Ingenio, continuando Circunſtancias del miſmo Aſſumpto. El que adornava el Hueco del Coſtado Derecho contenìa vna Idèa, originada de la Arrogancia de los Sabinos; cuya Vanidad, tendida al ayre en el Campo de ſus Vanderas, ſe reduxo à Quatro Letras, en tal Diſpoſicion: S. P. Q. R? Que disfraçadas contenian eſta Sobervia Pregunta: *Sabinis. Populis. Quis. Reſiſtet?* A quien la elacion entonces Romana, reſpondiò con los proprios Cara-

cteres, escritos en sus Estandartes: *Senatus. Populus. Què. Romanus.*

Con imitacion à estas Empresas, se pintàron Dos Estandartes, ò Vanderas: La Asta del vno se rematava en la Luna Menguante: Insignia de los Mahometanos, y en su Campo escritas las Letras referidas con su Interrogacion; fiandole à vn Rotulo, que se enredava en el Estremo Inferior del Asta, la Significacion en tales Dicciones: *Sarracenis. Populis. Quis. Resistet?* Contrapusose à este otro Estandarte, coronado de la Insignia de la Cruz, que militò siempre en las Vanderas Christianas: Donde se leian los Caracteres mismos; y en el Carton, que dava buelta al Tronco, la siguiente Replica: *Sanctus. Potens. Què. Rex.* El Mote, que presidìa en hermosa Tarxa, dezia:

EX INIMICIS.

Revocastele al Pueblo Sarraceno,
(O Monarca Glorioso, ò Heroe Santo)
El Infando Blason, tan de ira lleno,
Que sus Cifras mojava en nuestro Llanto:
Sacro bolviste, y proprio el Tymbre ageno,
Que el Romano labò en Sabino Espanto:
Adorò el Enemigo su Castigo
En la propria Sobervia de Enemigo.

Se invictos Notulis Breuibus iactasse Sabinos,
Et simile inflatus lemmate fertur Arabs.
Illos Romanus Populus depressit; at istum
Sanctus (Sic versa est tessera) Rex. Què. Potens.

El otro Nicho, que coronava la Portada del Costado Izquierdo, y correspondìa al referido, se adornava con otro Pensamiento, que simbolizàva la ocupacion Perfectissima del SANTO REY, igua-

lando el exercicio de las Armas con la frequencia de la Oracion.

Sirviò,bien,para esta Alusion vna de las Historias de los Iuezes,en el Cap. 3. Donde se refiere la igual Virtud, concedida à ambas Manos de Aòd, Caudillo vn tiempo de Israel, contra el Poder Tyranico de Eglòn, Rey de Morb; à quien matò, zeloso de la Honra de Dios,y la Vida del Pueblo.

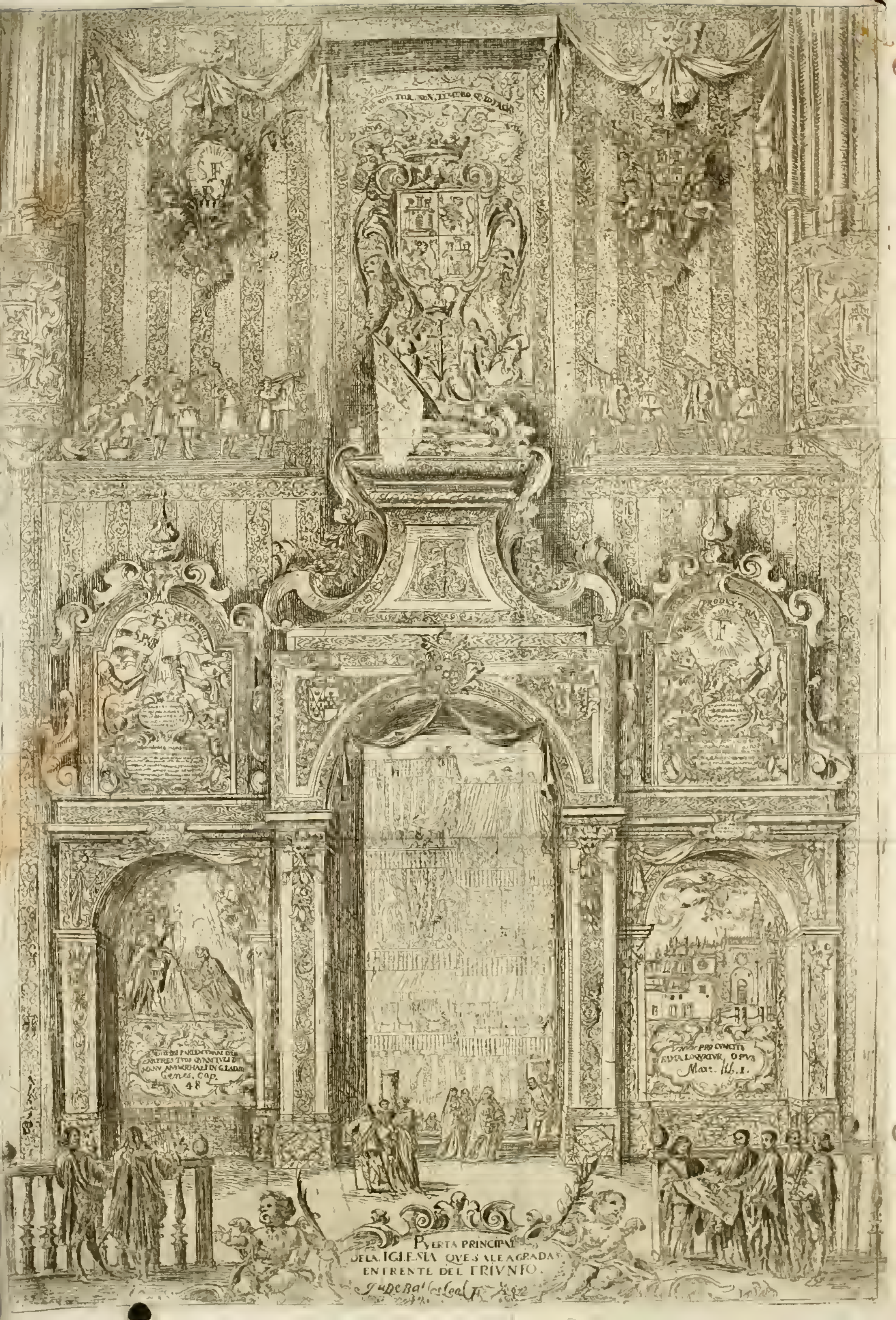
Para la Demostracion se pintàron Dos Braços, que ambos procedìan de los Dos Costados de vna Nube Resplandeciente; en cuyo Medio se escriviò vna F. Coronada,y rodeado su Contorno de Rayos. Las Acciones de las Manos representavan, que ambas eran Derechas;en el modo con que la vna apretava vna Espada; y la disposicion con que la otra se proporcionava, mostrando en la Palma Dos Ojos,y en el Braço Dos Alas: Cuyo Enfasis seguia el Mote:

VTRAQVE PRO DEXTRA.

Diestras ambas tus Manos, Aòd Divino,
Tendiste yà contra el Eglòn Tirano:
Y à vn tiempo Luz,y Aliento Peregrino
Influye el Gran Poder en qualquier Mano:
Dos Acciones diriges à vn Camino,
Orando Fiel, lidiando Soberano;
Y ambas rinden al Triunfo de tu Zelo
Los Despojos del Mundo, los del Cielo.

Utraquè FERNANDO pro Dextra est Palma; sinistrum
Nil habet in Gestis; omnia Dextra nitent.
Est Aòd Hispanus,per quem, fero Eglòne perempto,
Vandalicæ rediịt Pax nova, prisca Fides.




Genes. Cap.
48
PVERTA PRINCIPAL
DE LA IGLESIA QVE SALE A GRADAS
ENFRENTE DEL TRIVNFO.
Ju De Balles Leal F.

SITVACION
DE LA CAPILLA REAL.

VIstiòse todo el Grande Numero de las Capillas, y bolò el Intento à vestir la Capacidad de la Iglesia: Y no dudo se consiguiera, si se prosiguiesse con la execucion, computada la Providencia con los efectos de lo obrado. La Real (que es la de Capacidad Mayor en este Templo) es en Magestad, y Soberanìa de Edificio, Superior à las conocidas de Europa, en el limite de Capilla: Cuya Grandeza es de Forma Quadrada, y de Romana Arquitectura. Su Materia de Piedra Blanca, igual casi à la Hermosura del Alabastro, dificultòso a los Minerales de Nuestra Provincia, y assi poco repetido en sus Fabricas. Su Labor no le perdonò circunstancia al Estudio, y Riqueza, como Aposento Principal de la Reyna de los Reyes: Cuya Sacra conocida Imagen conserva Inmemorial este Soberano Apellido, por aver sido Prenda conocida, y Gloriosa del SANTO REY, y por hospedar en su Sacra Mansion tantos Cuerpos Reales.

El Sitio que ocupa, es el mas Principal de todo el Grande Templo. Proporcionase en su Cabecera, à la Espalda de la Capilla Mayor, correspondiendo al Oriente; mediando ademas entre Dos de las Principales Capillas de la Iglesia: Pues tiene al Costado Derecho la que se dedica al Apostol San Pedro, Cabeça del Colegio Sagrado; y al Izquierdo la del Glorioso San Pablo, Apostol de la Gentilidad. Tan Principal Sitio quiso esta Santa Iglesia dedicarle à su SANTO Restaurador, y Primero Tutelar, como

bol-

bolviendole esta Parte à quenta de lo mucho que le deve; que es todo lo que tanto sobresale en Honores, y lo que nunca ha descaecido en Riquezas.

La Portada es de todo el Ancho de la Nave Mayor del Templo: Donde, para la Guarda de su Magestuosa Entrada se ofrece vna Grande, y Hermosa Rexa, que se dorò de nuevo para esta Ocasion. Incluyese en vn Costòso Arco de Ochenta y Siete Pies en su Altura, decendiendo desde la Clave al Pavimento de la Capilla. Sustentase en Dos Costòsos Pilastrònes, que tiene cada vno de Alto, desde el Zocolo hasta el Cornisamento (donde empieça à moverse la Cimbria) Cinquenta y Siete Pies Geometricos. Ambos por la Parte Exterior, que es la que mira à la Iglesia, forman Dos Sagrados Arboles Genealogicos, donde vàn los Reyes, y Patriarcas, Ascendientes de la Reyna Madre, y Virgen; formados todos de Superior Relieve, y de la Estatura comun, en Simulacros de Blanca, y Hermosa Piedra; sucediendo en iguales, estudiados Nichos, executados de las mas Perfectas Obras de la Escultura.

Los Gruessos destos se forman de otros Pilastrònes, esculpidos, para mejor Artificio, sobre Hermosas Traspilastras, donde la Preciosa Escultura và vsando Ayrosos Movimientos, y ingeniosos Resaltos, que sobre la Grandeza de la Obra ayudan la elegancia de la Materia.

Entrase luego la Real Capilla con el Espacio de Cinquenta y Siete Pies, hasta tocar la Primera Grada de las Diez, por donde se sube al Altar Mayor; bolviendo con Cinquenta y Seis de Ancho, formando Quadra; cuyos Dos Muros Colaterales se comparten con otros Seis Altos Pilastrònes, iguales en todo à los yà referidos, dexando Quatro Entrepaños (à Dos de cada Lado) de Costòsa, y Bella Capacidad,

por

por la Rica Forma, que el Relieve aprovechava en ſus diſtancias : Entre cuyas Labores ſe relevan los Blaſones Primeros de V.M. de Leon, y Caſtilla, entre Corpulentos Reyes de Armas.

La Elevacion deſta Fabrica ſube haſta Seſenta Pies, incluyendo la Grande, y Mageſtuoſa Corniſa, que es con Arrogante Buelo labrada, y de coſtòſo Arte enriquecida: En cuyos Quatro Superiores Angulos, ſin perdonarle Circunſtancia à la Coſta del Ingenio, ni al Eſtudio de los Sinceles, ſe levantan las Pechìnas, producidas de Arrogantes Cortezas, y otros ſemejantes Adornos del Arte; donde con Ayre ſe và formando el Anillo, en cuyo Circulo ſe erige la Bella, y Ayroſa Media Naranja: Eſtudio bien logrado de los Artifices de aquel Tiempo, y baſtantemente venerado de quantos lo reconocen aora. Perfeccionaſe luego con el Primor de la Lanterna, para mejor Luz, y mayor Luſtre de la Obra, rematando en Gran Follage, y Traveſura ingenioſa de Figuras, y Cogollos.

Deſde aqui entra formandoſe la Capilla Mayor, que es en diſpoſicion de Semicirculo, ocupando los Tres Entrepaños diſtantes, labrados, aun con Superior Artificio: cuyo Fondo tiene Veinte y Quatro Pies, repartidos en Doze, en que ſe eſtiende el Altar, y Presbyterio; y los otros Doze en el Sitio, que ocupa el Venerable Sepulcro del SANTO REY, y los demàs Cuerpos Reales, ceñidos por ambos Lados con las Anchas Gradas de Alabaſtros, que ſuben al Altar Mageſtuoſiſsimo de la Virgen, cada vno con Diez Paſſos, ò Eſcalones; en cuya Frente ſe levanta otro Menor, donde antes (entre Graves Adornos) eſtava vna Lamina de la Imagen del SANTO Monarca; y oy vn Simulacro de Elegante Relieve de la miſma Santa Imagen, con las Inſignias, que ha

tanto que le hazen Notorio al Conocimiento, y à la Devocion de ſus reſtituìdos Vaſſallos, ſin que todo eſte Cumulo embarace la Viſta al Altar, y Tabernaculo de la Virgen, por la Proporcion con que el vno ſe ſobrepone al otro.

El Sepulcro eſtà labrado en Figura Quadrangular, con Nueve Pies de Fondo, y Siete y Medio de Latitud; en Tres, y vn Tercio de Alto. Su Labor ſe aſimìla à la Romana, y la Materia es de la Piedra Martelilla; no ſin Primor taraceada de Iaſpe Blanco, compueſto de vn Embaſſamento Baſtardo, que conſta del Plinto, Quarto de Bocèl, y Filetòn. Las Tres Haces deſte Edificio ſe conceden à la Viſta, y la Poſterior ſe encubre, por Embaraço forçoſo del Altar de Nueſtra Señora; que detràs ſe prefiere en Lugar Superior. La Principal de las Tres Frentes ſe divide en Dos Partes, y en ſu Medio tiene gravada vna Hermoſa Figura de Muger, cuyas Inſignias la demueſtran por Imagen de la Caridad: Correſpondido à los otros Dos Lados las reſtantes Virtudes, en que parece, que ſe ſignificàron las Heroicas en que ſe exercitò ſiempre el SANTO Monarca: Particularmente explicadas en las Inſcripciones, que eſtàn con Raro Primor executadas en los Iaſpes, no (como ſe acoſtumbra) cabadas en la Piedra, ſino con Bello Artificio, reſaltadas en ſu bronquedad, y ſobredorado ſu Realce.

La Sentencia que contienen es vna miſma, aunque razonada en diverſos Idiòmas: Que ſon los Dos que entonces ſe vſaban en Eſpaña, Caſtellano, y Latino, y los que aun duràvan Hebreo, y Arabe. Arbitrado aſsi (ſegun la Venerable Tradicion) por el Señor Rey Don Alonſo ſu Hijo, por Cognomento el Sabio, con atencion à las Quatro Naciones, que frequentavan el Vniverſal Comercio deſta Ciudad,

como Cabeça, donde se assentava la Corona de España. Sus Inscripciones son tan frequentes en los Autores de aquella Edad, y la nuestra, que juzgo, que el referirlas le harà mas bulto al Embaraço, que alivio à la Necessidad.

Sobre esta Vrna Grande se han conservado siempre Tres Tumbas; levantada con Superioridad, la de en Medio, à las Dos Colaterales.

Sobre todas ha permanecido hasta aora vn Tellìz de Brocado Pagizo, que desde la Declaracion del Nuevo Culto se ha variado en Blanco, de la misma Rica Materia.

Sobre las Dos Tumbas de los Lados hà estado siempre, en cada vna, su Almohada de la propria Tela, y en ellas assentadas Sendas Coronas. Pero en la que media entre ambas, que es la que pertenece al SANTO REY (porque las otras: La de la Mano Diestra es del Señor Rey D. Alonso su Hijo, y la otra de la Señora Reyna Doña Beatriz su Muger) siempre se ha preferido; no solo en la Altura del Sitio, pero en el Numero de las Almohadas: Pues se asienta sobre Dos la Santa, y Triunfante Corona.

Los Entrepaños de la Parte Principal (que es la que incluye la Capilla Mayor) vàn adornados de Ocho Elegantes Nichos, à Quatro en cada Costado, tocandole à cada vno Dos dellos: Donde con Proporcion, y buenas Simetrìas vàn Santos de los Patronos, y Tutelares desta Santa Iglesia: Todo incluìdo en la Magestad de Labores, y Fabricas, correspondiente à la Decente Grandeza de tan Sagrado Sitio.

En los Dos Lados, al Medio de toda la Capilla, y al principio del Movimiento de las Gradas, que suben al Altar Mayor, se forman Dos

Arcos correſpondientes, vno de cada Parte (Portadas de Dos Hermoſas Capillas, veſtidas de Excelentes Labores, y dedicadas à otros tantos Sumptuoſos Altares) que, ademàs deſta Direccion, ſirven de Coros para el Miniſterio de las Miſſas Solemnes; correſpondiendo al vno la entrada de la Sacriſtia, y al otro la del Archivo de ſu Fabrica.

Sobre eſtos Arcos, correſpondiendo en Mageſtad, y Riqueza de Labores, ſe forman otros Dos de la propria Capacidad, y Coſta de Artificio, que en Bellos Calados Antepechos ſirven de Tribunas para las oportunidades que ſuelen ocurrir al Culto; de donde buela por cada Lado vn Peſcante Dorado con vn Numero Copioſo de perpetuas Luzes, en Grandes, y Hermoſas Lamparas de Plata: Devota Dedicacion de los Fieles à tan Soberana Reliquia; Mediando, ademàs, à correſpondencia del Tabernaculo, vna Araña deſta propria Rica Materia, pero Superior en ſu Forma, y abundancia de Diſpoſiciones para multiplicar Luzes.

Las Claves de los Arcos Inferiores, ſe cierran en lugar de Florònes (ò otro de los Adornos, que ſuelen ſervir à eſte Oficio) con Dos Cabeças de Medio Relieve: La vna con aquella Forma de Celada, que oy la Milicia llama Borgoñòta; Y la otra apretada de vna Cofia: Que (ſegun conſta de las Tradiciones) ſon Efigies de Dos de aquellos Varones Particulares, que ſeñalaron ſus Armas entre las otras que ſirvieron al SANTO REY en la Milagroſa Conquiſta deſta Ciudad, con el Apellido de Vargas.

El Altar Principal es de Generoſa, y Dorada Eſcultura, con todo el mayor Cuydado del Eſtofo; y aunque contenido todo en vn Cuerpo, ſufre el al-

cançar à ſer Trono Capaz de la Celebrada Imagen de la Grande Reyna de los Reyes; donde ſu Mageſtad tiene Solio, en Antiguo, pero Coſtòſo, y Decente Tabernaculo de Plata, reveſtido de Hermoſa Labor; y entre ſu coſta Ingenioſa, los Caſtillos, y Leones Reales, correſpondientes à ſu Dedicacion. Fue eſte Tabernaculo la Tienda de Campaña, en que eſta Soberana Reyna acompañò al SANTO REY, militando ſiempre en ſus Felices Exercitos; con cuya Antigua Veneracion permanece haſta nueſtros Dias, y en cuya diſpoſicion marchava entonces, preſidiendo ſus Armas.

Deſde ſu Coronacion (que ſe compone de Celeſtial Coro de Angeles de todo el Relieve, jugando entre Bellos Feſtones, y Ayroſas Cortezas, llenas las Manos de Palmas) ſube vna Grande Eſtriada Concha, ò Venera, que và cerrando la Coronacion del Semicirculo, que incluye la Grandeza de la Capilla, rematando en otras Labores, y Eſtatuas, que ſirven de Perfeccion del Arte. El Pavimento es gravemente Coſtòſo: no tanto por ſer todo Solado de Iaſpes Taraceados con diverſos Colores, quanto por ſus Labores llenas de Laços, y Artificios; ſin duda Admirables à los que, dieſtros en ſu Facultad, reconocieren ſu Eſtudio.

Eſto es lo que deſte Edificio cabe en la Pluma; Pero aun es mas lo que ofrece ſu Grandeza à los Ojos: Obra al fin del Animo, y la Obediencia de tan Gran Capitulo. Paſſando deſde aqui à lo que en èl obraron ſus Capellanes Reales Miniſtros de V.M.

ADORNO DE LA CAPILLA REAL.

SIendo tàn Soberana la Fabrica deſta Real, y Grande Capilla, ſe controvirtiò la Sobrepo-

 ſicion

ficion de ſu Adorno, juzgando ſuperfluos los Primores de la Riqueza preſtada, donde eſtàn ſobrando los que ſon propriamente adquiridos. Empero, como la Variedad tiene ſiempre tan elegida Parte en la Hermoſura, y la Eſtrañeza de los Objetos ſuele ſer principal motivo de las Aclamaciones; Además que, dexando aquel Sitio en ſu conocida Grandeza, ſe avia de condenar por flaqueza de la Devocion, y no por reſpeto del Sitio; Por todo ſe determinò, ni perdonarle fatiga al Ingenio, ni circunſtancia à la Coſta.

Oponiaſe, ademàs, la dificultad de los Muros de las Paredes, por ſu ſolidèz opueſtas à la Neceſsidad de las Clavazònes; ò bien impoſsible de penetrar ſu dureza, ò ſin duda expueſta al Eſtrago de los golpes aquella Mageſtuoſa Hermoſura. Empero, como el Ingenio ſuele ſer mas Valiente, que las Dificultades, hizo de las que ſuele el Sol con la Opoſicion de las Tinieblas.

Arbitròſe, pues, ſuponer otra Fabrica eſtraña ſobre la propria; y ſin que padecieſſen las Paredes, ni ſe maltratàſſe el Suelo, levantar otro Anterior Edificio, imitando la Forma, y Belleza del proprio. Para eſta execucion ſe antepuſieron nuevas Pilaſtras de Madera, al Nivel de las de la Capilla, con Seſenta Pies de Alto, bolando ſobre ellas la Cornifa, repartida en ſus Tramos; que cada vno ocupava Treinta Pies por Alto, y cerca de Quatro de Ancho, con ſu Architrabe, y Friſo, ſin los otros Miembros, que à ſemejante Obra ſuelen pertenecerle.

Sobre la Bella Travazòn de Maderas (que aun ſin Adorno fue Hermoſa) ſe colgò con Rara Igualdad, todo aquel Grande Ambito, de Damaſco, y Terciopelo Carmeſi, dividiendo ſus Bedenes con Anchas

Franxas de Oro texido; guardando siempre el Primor continuado, que) sin desigualar el Ancho de los Bedenes) fuessen todos los que arrimavan à los Ocho Pilastrònes, de Damasco, sin equivocarlos con el Terciopelo; Prolija Necessidad, para que no descaeciessen las Formas de las Correspondencias, y Simetrìas; y juntamente hiziessen Fondo, y Contraposicion à todos los Cuerpos que se vistieron tambien de Terciopelo; que, ademàs, fueron Cornisas, Pedestales, y Motìlos, con todo lo que resaltava en la Obra: cuyos Perfiles de todos ivan guarneciendose con Faxas de vna Quarta de Ancho, formadas de Plata, y caladas de Garbosos Dibuxos, guarnecidos los Estremos con Resplandecientes Franxas de Oro.

Del mismo Adorno se ivan continuando los Requadros de los Bancos de los Pedestales, diferenciados solo en los Cortes.

Las Ocho Grandes Pilastras (para no ociar los Campos, que dexavan libres las Guarniciones) se llenaron de Symbolos de buena Aplicacion al Assumpto, alternando en todos los Castillos, y los Leones de Oro, con Gallardos, y perfectos Dibuxos, en Numero Grande, y Resplandeciente.

Estos mismos (sobrepuestos de Faxas Grandes, y Guarniciones costòsas, corrìan por el Architrabe, y Cornisa Superior deste Edificio, observando siempre la Continuacion de sus Miembros sin descaecer en la Gala, ni ceder en la Costa; dexando desocupado el Ancho Friso, que se sobrepuso à toda la Obra, para que en los Tramos de los Siete Entrepaños, que dexavan las Ocho Pilastras, se escriviesse (con Letras de Oro de Pie y Medio de Alto la Inscripcion Dedicatoria; que, aunque continuada, se repartìa en las Dicciones siguientes, acomodadas à la Capacidad de los Tramos, assi:

CASTELLAE ET LEGIONIS
DIVO FERDINANDO REGI,
NOMINE TERTIO, PIETATE PRIMO,
VIRTVTE BELLICA NVLLI SECVNDO:
MAIORVM GLORIAM,
MAVRORVM COPIAS
FAMA, POTENTIA SVPERANTI:
IVSTITIA DVM VIXIT,
CORPORE POST MORTEM
INTEGERRIMO:
SACRI CORPORIS IN REGIO SACELLO,
PRESBYTERI CVSTODES,
NVPER INTER COELITES ACCENSO
BENEMERENTI PATRONO
EX CLIENTELAE MVNERE,
EX GRATITVDINIS DEBITO
HANC POMPAM GESTIENTES
EREXERVNT.

Atendiendo à que cayèsse con Hermosura el Adorno, y juntamente rezelando el Estrago casi forçoso de los Concursos futuros, se circunvalò el Ambito de la Capilla de vna Valla, ò Antepecho de Iaspe (Bella, y propriamente fingido de Roxo, y Blanco) con Quatro Pies y Medio en Alto, galanteado, y lucido de su Tocadura, y Basa, retirado del Muro Cantidad de Pie y Medio: Artificio, que no solo galanteava la Obra; Pero defendìa su Adorno, corriendo asi desde ambos Lados de la Portada, hasta bolver à juntarse con los Costados del Altar del Medio de la Capilla, que despues explicarèmos.

A los Lados Colaterales de la Entrada, haze la Obra propria del Edificio Dos Nichos correspondientes, y Capaces, dedicados à Ministerios Graves de la Capilla: Y asi el vno dellos se dedicava hasta

oy

oy(con inmemorial coſtumbre) para Teatro Real de las Tres Principales Coronas, que yàzen en ſus Sepulcros; que ſon: El SANTO, y Glorioſo REY: La Señora Reyna Doña Beatriz ſu Muger Primera. Y ſu Hijo, y Succeſſor el Señor Rey D. Alonſo, por Cognomento el Sabio; cuyo Eſpectaculo Real ſe ha repetido haſta aora el Dia del Glorioſo Pontifice SAN CLEMENTE, en Memoria Loable, de que en eſſa Fauſta Luz bolviò à reſtaurarſe eſta Ciudad, en la que, por tanto Tiempo, gimiò Perdida. Teatro ademas para la Real Ceremonia de la Inclyta Eſpada, con cuyo Venturoſo Azero ſe hizo tan Alta Reſtauracion; entregandola en las manos del Aſsiſtente, que à la ſazòn lo ha ſido deſta Noble Ciudad, para la Celebre Pompa, que en Memoria tanta ciñe el Contorno deſta Santa Igleſia.

Vno, y otro Nicho ſe guarneciò aora de Dos ſobrepueſtas Pilaſtras, con Doze Pies en Alto, haziendo Frente cada vna con el Ancho de Vno y Medio. Reviſtieronſe de Lama Blanca, Agalonadas por los Perfiles de Franxas de Oro, formando Requadros dentro con las proprias Franxas. Subian aſsi ſobre ſus Hermoſas Baſas, liſongeadas de la miſma Riqueza, coronada vna y otra de Gallardos Capiteles, continuando las Labores, y las Riquezas; pretendiendo en todo ſeguir la Orden Dorica, pareciendo la mas perteneciente à aquel Sitio.

Sucedìa la Galàn Corniſa; que, coronandolo todo, ſervia de Impòſta al Medio Punto, que con baſtante Garbo cargava ſobre ella, donde, ſirviendo de Corona vn Galan Calado, cuyos Eſtremos piſavan ſobre los Vivos de las Pilaſtras, ſe continuava ſu Orla con las Diminuciones neceſſarias para rematar perfectamente en la Forma Piramidal.

El Garbo de cada Cuerpo deſtos cargava con

Proporcion Simetrica, ſobre vna Ayroſa Repiſa, en forma de Vrna, reſaltada Vna Tercia de la Obra Principal; reveſtida, y galanteada con el proprio Cuydado del Eſtudio, y la miſma Coſta de Riquezas, haſta formar vn Eſpacioſo Campo, en cuyo Pecho ſe proporcionò vna Tarxa.

Ambos Cuerpos, ò Portadas ſervian de Marcos à Dos Lienços correſpondientes de Sendas Hiſtorias de las Glorioſiſsimas del SANTO, y Maximo Heroe, haziendo Aſſumpto para que ſe cantàſſe en la Tarxa Inferior alguna de ſus Virtudes Inclytas.

En la que, entrando, cae à la Mano Derecha, ſe pintò vna Gran Tienda de Campaña, que preſidìa à muchas alojadas en el Segundo Termino. En ella, el REY SANTO dormido, y como ideàda en el Ayre la Ciudad de Sevilla, con la Elegante Demoſtracion que ſe ſuele pintar: Ademàs la Bella apoſtura de vn Angel, que le ſeñalava al Heroico SANTO Monarca aquella Poblacion, con Accion de perſuadirle ſu Glorioſa Conquiſta. Donde el Penſamiento, ſin atarſe à la Hiſtoria, paſsò à lo veriſimil de aquel tan SANTO, como Marcial Eſpiritu, que es cierto gozarìa ſemejantes Inſpiraciones del Cielo. La Letra que ſe eſcriviò en la Gran Tarxa, ſobre cuyas Cortezas piſava la Repiſa, dezia aſsi:

ECCE DOMINVS MISIT ANGELVM SVVM,

ET PRAEPARAVIT VIAM ANTE FACIEM MEAM.

Malach. Cap. 3.

A la Fè de FERNANDO, à ſu Cuchilla,
Nuncio Alado del Cielo le previene
El Acedio Glorioſo de Sevilla,
Donde el Triunfo de Dios, y el ſuyo tiene:
No es Influxo incapaz, no es Maravilla
(Pues en altos motivos ſe contiene)
Que los Cielos anuncien tal Victoria,
Si à FERNANDO es Honor, ſi à Dios es Gloria.

Al Lado correſpondiente (cuyo Nicho ſe adornò, como para proporcionarſe con el referido en todo Genero de Arquitectura, y Galas) ſe pintò otro de los ſingulares Favores de la Reyna de los Reyes al SANTO REY, expreſſado de aquella Mageſtad Puriſsima, alentando ſiempre à ſu Glorioſo Cavallero à eſta importante Conquiſta, para Honra de ſu Grande Hijo, y Aumento de la Igleſia. La Pintura ſe compuſo de la Gran Ciudad, guarnecida de ſus Muros, y coronada de la Celebrada Torre, circunvalada del Exercito del SANTO REY; cuyo Valor, ayudado de Virtud Superior, lo alentava; preſidiendo la Grande Reyna, como que para el efecto la ofrecian los Reſpetos de las Nubes. Y en la Gran Tarxa, correſpondiendo à la de en Frente, las Inſcripciones que ſe ſiguen:

MITTE ILLAM DE COELIS
SANCTIS TVIS,

ET A SEDE MAGNITVDINIS TVÆ:

VT MECVM SIT, ET MECVM
LABORET.

Sapient. Cap. 9. Num. 10.

Cerca à Sevilla el SANTO REY, y adora
En MARIA la Luz del Mayor Dia,
Previniendo el Influxo de ſu Aurora
En el Sol del Auxilio de MARIA:
Dora la Emperatriz el Ayre,y dora
De FERNANDO la Fè, cuyo Ardor fia
Conſeguir, à Favor de aquel Deſvelo,
De Sevilla la Entrada,y la del Cielo.

Es de advertir, que hazen Forma de Crucero Dos Capillas Colaterales (como queda dicho) que median caſi en el Cuerpo deſta Fabrica; cuyos Arcos ſuſtentan las Tribunas, que antecedentemente dixìmos. Eſtas tienen ſu Dedicacion: La del Coſtado Derecho, à vna Imagen hermoſiſsimamente Devota de Nueſtro Redemptor en vno de ſus Doloroſos Paſſos; y aſsi (con muy Primoroſa Eſcultura) oculta el Sagrado Cuerpo en la Honeſtidad de vna Purpura, cruzadas las Manos al Pecho, y poſtrada la Viſta à la Tierra.

La que toma el Lado Izquierdo, ſe dirige al Glorioſo San Antonio el de Padua, en Bulto tambien de Elegante Relieve; Y vna, y otra adornadas de Modernos, Coſtòſos Retablos: Exceſſos Hermoſos de la mejor Eſcultura, dorados, y eſtofados de dieſtra Mano; Sobre cuyo Primor ſe añadieron Ricos, y Galanes Adornos.

El Altar Principal, que ſirve de Ara à la Mageſtad de la Virgen, en que media ſu Antiguo Grande Tabernaculo, formado de Plata (como yà prevenimos) es de Famoſa Arquitectura; donde las Eſculturas, y Enſamblages oſtentan todo el Primor del Arte. Su Fabrica ſe erige ſobre los preceptos de la Orden Compueſta, por ſer tan Capaz de los Adornos, y atrevimientos del Artificio, neceſſarios en tan Cul-

ta Obra; cuya Forma elegante ſe encamina a cerrar en Medio Punto, por vnirſe, y ajuſtarſe al Arco, que conſtruye la Obra de aquella Fachada, haziendo aſsi Caxa, ò Bolſura à todo el Tabernaculo.

La Altura deſte Cuerpo tiene, deſde el Ara al Punto de la Clave, Veinte y Cinco Pies Geometricos, y ſe buelve enſanchando con Catorce; Cuya Mageſtad ſe añadiò aora por toda ſu exterioridad, haziendole Engaſte con vna galàn Bolſura, ò Capialzàdo en Buelta Redonda; formando antes vn Primero Cuerpo, levantado en la Fabrica de Quatro Elegantes Pilaſtras Corinthias (ſegun ſus Baſas, y Capiteles) por cuya Corpulencia ſe ivan haziendo de vnas à otras los Remetimientos, y Capialzàdos convenientes à ſu buena conſtruccion, cuyo Garbo, y el de la Bolſura, ò Medio Punto, iva compartiendoſe de Telas Bordadas, haziendo Fondo, para que ſobreſalieſſen los Claros de coſtòſos Brocados de Oro ſobre Carmeſi.

Las Pilaſtras ſe viſtieron de Reſplandeciente Blanca Tela; Porque la diferencia de Colores Claros reſaltàſſe ſobre los Obſcuros, y ſe diſtinguieſſen mejor los Miembros de la Arquitectura. Perfeccionavanſe eſtas Diviſiones con Bellas Franxas de Oro; que, ademàs de las Obras pertenecientes, orlavan todos los Perfiles de las Pilaſtras, y las bueltas de ſus Baſas, y Capiteles; Sobre cuya Gala iva ſirviendo de Impòſta la Ayroſa Cornìſa, proporcionada con la Mageſtad de la Obra; en cuyo Primor no ſe perdonò Reſalto, ni Miembrecillo de los que pide el Adorno de aquella Fabrica.

Deſde aqui ſe iva terminando eſte Cuerpo con ſu Cabeça, ò Remate, que aludìa à otro Segundo, guardando la orden del Primero; bien que Superior en el lugar, y en los Adornos. Compuſoſe de vna

For-

Forma de Globo, cuya Obra iva Calada de Ingeniosos Iuguetes, con que engalanava estas Perfeciones el Arte; revestido todo de la misma costòsa Materia que lo antecedente, perfilandose de Anchos Galones de Oro, cuya Gala expressava lo Bello de la Obra; donde, para ayudar la Perfeccion del Remate, se sobrepuso vna Primorosissima Vrneta, guarnecida de todo el Esfuerço del Primor, y la Costa: dispuesta assi para Pedestal de vna Lamina de Cristal, en cuyo Fondo se pintò vna Imagen del SANTO Gloriosissimo REY, vestido de sus Reales Insignias, y ocupadas las Manos de la Espada, y el Orbe: En Memoria de que, con Aquella defendiò la Honra de Dios, de donde procede, que oy, Este, le dà los devidos Cultos.

Su Forma fue Ochavada, continuando la Guarnicion essa propria forma en la Materia de Evano, y sus Latitudes (que eran de Dos Tercias de Ancho) esparcidos en todas sus Cantidades Ingeniosos Dibuxos de Filigrana: Pieça, que supo juntar las dificultades de la Discrecion, y la Riqueza. Subìa luego la Guarnicion referida, vniendo esta pequeña (aunque Rica) Forma de Cuerpo, con la Corpulencia del Inferior, y mas Grande, hasta coronarse todo con la Perfeccion necessaria à semejantes Cuerpos.

Sustentavase toda esta Bellissima Fabrica en Dos Arrogantes, y Ayrosos Pedestales por Vanda; desde donde se començò à observar la Orden Compuesta: Y assi en ellos empeçò à estenderse el Cuydado de los Adornos, mas Licenciosos aqui, que en otra de las Ordenes de Arquitectura; haziendo lugar en la Bolsura de cada Dos Pilastras, para que se formàsse en cada qual su Repisa, llena de Adornos, y Primòres, donde cupiessen Nuestros Dos Hispalenses Ar-

çobiſpos Leandro, y Iſidoro, con los Sacros Veſtidos de ſus Dignidades, y como Tutelares Glorioſos deſta Iluſtre Ciudad.

En los Dos Lados Colaterales del Ancho Preſbyterio, ſe levantaron Dos Auguſtos Tronos, cada vno con Sitial, y Riquiſsimo Doſel de Brocado; donde (con el Sacro Reſpeto que ſus Vaſſallos deven) ſe colocàron Dos Efigies de Bulto Entero: Vno de V. M. Catolica, y otra de ſu Muy Catolica, y Auguſta Madre, Nueſtra Señora: Cuya Accion era adorar à la Gran Reyna, por quien V.M. es Rey; Pues es la Soberana Reyna de los Reyes.

El Altar Inferior, que corona la Vrna del SANTO Monarca, ſe adornò de ſingular Artificio, por la neceſsidad de fiarlo todo à la inconſtancia del Ayre, y por conſtruìrſe al Medio de la Capilla, al Eſtremo de las Gradas, que decienden del Altar Mayor; y allì averſe de ſuponer en forma que no embaraçaſſe la Viſta de las Fabricas Poſteriores.

Para eſte efecto ſe levantò, à correſpondencia de la Ara, vna Vrna de Dos Pies de Alto, y Quatro por Largo; cuya Materia fue de Plata, con Hermoſura bruñida, y con Eſtudio ſincelada, realçàda ademàs con Ayroſas Cartelas de la Materia miſma, y el proprio eſtudio de Labores. Deſde eſta Vrna (que ſe dedicò à Peana) nacìa vn Cerco Grande, y Mageſtuoſo, Capàz de recebir la Imagen del SANTO REY, de Proporcion Natural (Simulacro de muy Elegante Talla, fabricado para eſta Feſtividad) donde ſe añadieron à los Primores de ſu proprio Adorno, Pieças de Summo Valor: Repartidos particularmente en el Rico Collàr, y la Mageſtuoſa Imperial Corona, Belliſsimos Firmamentos de Diamantes.

Su diſpoſicion fue Calada, con mas de Vna Tercia

de Ancho, donde iva enlaçàdo vn Hermosissimo Dibuxo; cuyo assiento fue Carmesi, sobre quien resaltàssen con la oposicion, la continuacion lucida de Diamantes, y Esmeraldas, que observavan el tesòn del Dibuxo, con perpetua Riqueza, y Artificio.

Al Pie de la Vrna, donde se erigia esta Belleza, se postravan Dos Bellissimos Muchachos de Relieve, vestidos con Telas Ricas; cuyo Resplandor, y el buen Ayre de los Penachos (que les servian de Alas) les calificava la Hierarquia. Cada qual aplicava la vna de las Manos à sustentar el Bellissimo Cerco; y ambos con la otra señalavan el Sepulcro del SANTO REY, como insinùando las Palabras, que cada vno escrivìa en su Tarxa. La que tenia el que estava guarneciendo la Mano Derecha, se explicava con vn Texto de Isaì. Cap. 11.

ERIT SEPVLCHRVM EIVS GLORIOSVM.

El que tomava la Izquierda, tenia escrito otro de David en el Psalm. 15.

NON DABIS SANCTVM TVVM VIDERE CORRVPTIONEM.

Al Pie de la Vrna, que servìa de Pedestal à la Imagen del SANTO REY, se humillàvan Dos Desnudos Hermosos Muchachos, de Edad mas Tierna, que los Superiores; Cuya Accion Ayrosa fuè, suspender entre ambos vna Riquissima Vrna, fabricada de Diamantes; imitando vn Cielo de mas Lucientes Estrellas, donde afiançàva su Punta la Gloriosa Espada, con que el REY SANTO le restituyò à Christo esta tan Principal Parte de su

He-

Heredad. Proporcionòſe de ſuerte, que la Empuñadura, y Guarnicion ſervìan de Cruz al Altar.

El Reſto ſe adornò de Pieças de Particular Riqueza, no inferiores à las Precioſiſsimas que poblavan el Altar Superior, y los Colaterales; Todas condignas à tan Grande Aſſumpto: Cuya Deſcripcion juzgo, que merecerà otra mejor Pluma.

(*)

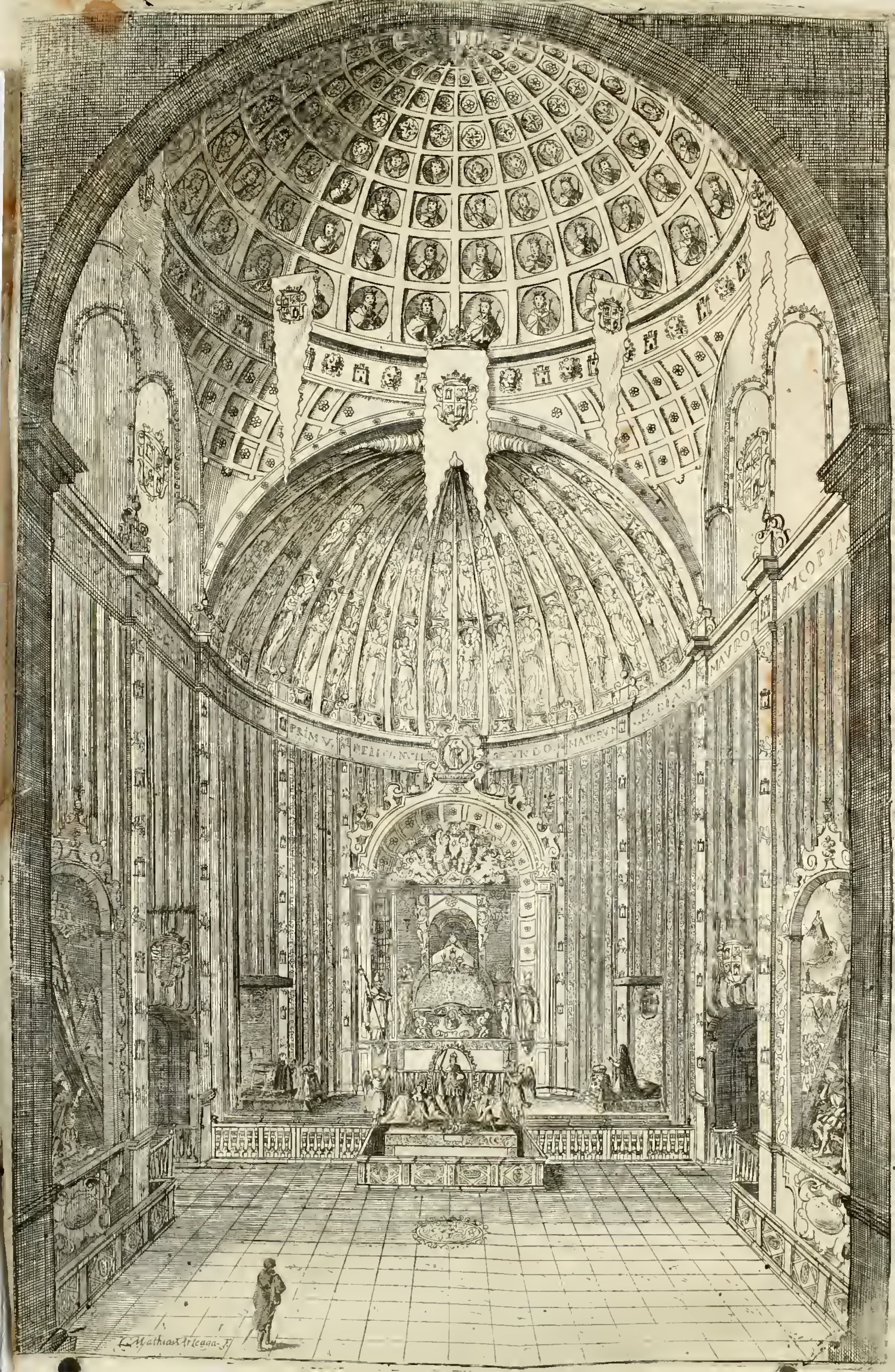


Aqui señor mio y mi Dueño con
mucho gusto me alegrare que goze
salud, y aqui a Dios gracias, disfruto
y quedo a su obediencia =

Señor con mucho gusto he re
cuido la fe de Bauptismo p.ero
para lo que la embie a pedir no
me sirve de nada, y la tengo
guardada para si llega el caso
de embarcarme para las indias

Juan Gutierrez Escandon

Amigo y S.dor Juan


PRIMV.
MAVRO
C. Mathias Arteaga F.

CAPILLAS
DE LA SANTA
IGLESIA.

SIendo tan limitado el Tiempo en la Consequencia de tanta Obra, se procurò no desaprovecharle Minuto, para poder alcançar à la Perfeccion. Entre las dificultades de mas Cuerpo, fue la Principal la ocupacion de los Artifices, y Oficiales en las Fabricas Primeras, para suceder en la disposicion de las siguientes. No sea admirable, que en tan Grande Ciudad faltàssen Artifices à este Tiempo, en considerando los casi innumerables, que à vna propria sazòn trabajavan en tanta diversidad de Exercicios; no solo aprovechando toda la Luz de los Dias: pero haziendo Dias con Segundas Luzes las Noches. Donde es forçoso dezir, que sin Superior Providencia no se pudiera continuar el Trabajo de tales Noches, y tales Dias. Pero huvo sin duda Mano Grande, que hiziesse posibles las exageràciones de Stacio:

——— Iuvat ipsa labores
Forma Dei præsens, operique intenta iuventus
Miratur plus posse Manus ——— *Stat. Pap. Li. 1. Silu.*

Y porque parece, que no puede dexar de ser Honra de Dios, y Gloria de Nuestro SANTO REY, fue entonces admiracion de muchos bien considerados; que, siendo tanto el Numero de Oficiales, casi todos de vn proprio exercicio, donde la Emulacion acostumbra vencer las fuerças del Entendimiento, y hazer campo de Discordias la Oficina de los Ta-

lleres; aqui siempre presidiò la Concordia, sujetas siempre las Voluntades al Nudo de la Razòn, coronada la Paz con el cerco de perpetuas Olivas. Dizese assi para Triunfo de la Providencia de Dios, y Gloria accidental de su Santo.

Opùsose la Diligencia à estos Embaraços, militando el Zelo contra tantas dificultades: y en Tiempo no presumido del Sudor incessable del Cuydado, se dorò el Numero Grande de las Rexas de las Capillas, que sobre la Cantidad de muchas tuvieron la dificultad de crecidas; apareciendose casi à vn tiempo perfeccionadas, y Hermosas. No rezèlo aqui como exageràcion lo que en Stacio fuè Hyperbole à la Estatua de Domiciano:

Stat. Pap. Li. 1. Silu.

——— *Cœlonè peractum*
Fluxit opus! ———

Pues parece, que las Manos de la Providencia, llenas de Agrados, derramavan continuamente del Cielo Lucientes repetidas Influencias.

Temiòse entonces, que el Afecto Devoto passasse à Emulacion; que, aunque Virtuosa, llegàsse à ser Embaraço; con cuyo peso no pudiesse la brevedad del Tiempo restante: Y assi pareciò buen arbitrio limitar con Edicto Particular los Adornos. Pero, sin que nos vistàmos las Galas de la Lisonja, ni que se suba la ficciòn sobre el Coturno de los Hyperboles, no solo brillò en qualquiera la Magestad de las Luzes, casi innumerable, pero en todas desesperaron las Riquezas los numeros al Valor.

CA-

CAPILLA DEL APOSTOL SAN PEDRO.

COmençando por la Parte Principal del Cuerpo de la Iglesia, nos hallàmos con la Capilla del que fuè Cabeça de la Vniversal, que està situàda al Costado Derecho de la Real, yà referida. En Fachada, y Fondo es comun con todas, segun las Medidas, que antecedentemente diximos. Pero en Altura es igual à la Nave que le corresponde en el Templo, por razon de ser la Parte donde se termìna.

Es esta Capilla Insigne, por algunas Grandes Dotaciones, y por ser Fundacion Rica del Cardenal D. Iuan Tavèra, Arçobispo de Santiago. Su Adorno proprio consta de Altar Magestuòso, à quien se asciende por espaciosas Gradas, y en quien luce Grande, y Dorado Retablo de galàn Ensamblage, donde se forman Requadros, que continuan Historias del Glorioso Apostol, del Pincèl de Francisco de Zurbaràn, Pintor aplaudido en Sevilla, y despues acreditado en la Corte.

Su Adorno aora, fue de Damascos, y Terciopelos, con Zanefas de Brocado Alto, orladas de Flocadura de Oro, cuya Altura necessitò de Cinco ordenes de Paños, por colgarse, como todas, desde la Superior Cornisa, hasta tocar el Suelo, que estuvo ocupado de Grandes, y Ricas Alfombras, ostentando Magestad, y decencia. Toda la Principal Fachada, que es de Longitud, y Latitud, casi immensurable, se vistiò de Telas Carmesies, alternadas con Brocados del pròprio Color. El Altar se poblò de Luzes, en costòsa Esquadra de Blandònes, sin otras partes de Primor, con quien no puede la Memoria, assi en esta, como en todas las demàs. Porque donde fue tanto

el

el Numero de Objetos,es dificil la comprehension de todos. Bien temo,que cada Razgo de la Pluma sea vn Agravio de tantas Verdades.

CAPILLAS DE LA CONCEPCION, Y LA MAGDALENA.

SIguiendo la Fachada de la Iglesia por el Costado Derecho,està la Puerta,que se llama *de la Torre* por la afinidad suya con este Edificio : Es de las que han conseguido la vltima Perfeccion , y la Admiracion de los Artifices, por la Excelente Labor, que de Talla entera guarnece su Exterior Frente.

Por la Parte de adentro se acompaña de Dos iguales,y Menores Capillas: La vna es dedicada à la Concepcion de la Virgen ; Y la otra à S. Maria Magdalena. Ambas, aviendose dorado, y estofado primero , se vistieron despues con Hermosa igualdad de Alegres, y Vistòsos Doseles de la India : En cuyos floridos Colores assegundò su Imperio la Primavera ; Bien que las Zanefas excedièron en las Matizes, y la Flocadura en el Oro. Las Pinturas de ambas son Excelentes, aunque Antiguas ; Cuya Edad se ha llevado el Nombre de los Autores. Vsaron tambien los Altares de igualdad en la Riqueza de Plata, y correspondencia de Luzes , sin que la Emulacion hiziesse mas que igualarlos.

CAPILLA DE N. SEÑORA DEL PILAR.

EN El Angulo deste Costado Derecho , que media entre la Puerta referida, y la *del Lagarto*, que corresponde al Sagrario Antiguo , està la Capilla de N.Señora del Pilar : Famosa por la An-

tiquissima Veneracion desta Santa Imagen: Tanto, que ay Papel muy Docto (cuyo Estudio se espera en breve à Luz comun con los Razgos de la Prensa) que nos la entrega copiàda de la Belleza Original de la Virgen, antes que nos dexàsse en este Valle de Lagrimas.

Para esta Ocasion se dorò, y estofò su Retablo (que, aunque Antiguo, es de Superior Magestad) passando este Adorno à hermosear toda la Gran Fachada. Conòcese la Devocion, que ha frequentado el Pueblo à esta Milagrosa Imagen, en las muchas, y Preciosas Lamparas de Plata, que rodèan la Frente de su Sagrario.

Colgòse, ademàs, todo su Ambito, de Damascos Ricos Carmesies, sin descontentar parte alguna de sus Paredes; agalonados los Entrepaños todos de Franxas de Oro, corriendo el Friso con la misma Costa, y orlado de Luciente Flocadura.

El Altar se ilustrò de Preciosas Pieças de Plata, cuyo Grande Numero, parte sirviò para Adorno, y parte para sustentar la Gran Cantidad de Luzes, que servian de Archeros, ò Soldados de Guarda à vn Simulacro del SANTO REY, que de Excelente Talla, y con la comun demostracion con que suele pintarse, presidìa entre todos.

Tiene esta misma Capilla otro Sumptuoso Altar, dedicado tambien à la Virgen Reyna, Nuestra Señora; Cuya Advocacion es de las Angustias, y antiguamente fue de la Alcobilla. Su Retablo es de muy Moderna, y Elegante Escultura, y Ensamblage, con Valiente Obra del Medio Relieve, y el Entero: Dorado, y estofado à toda la Costa del Primor; donde, ni fue menos la Sumptuosidad de los Adornos, y la Copia de las Antorchas.

CAPILLA DE LOS EVANGELISTAS.

Siguense luego las Capillas del Costado Derecho del Templo. La Primera, por esta orden, es la de los Quatro Evangelistas (como lo està significando la Pintura de su Retablo) que, aunque Antigua, es de conocida estimacion en los que saben apreciar las calidades de semejante Facultad.

Vistièronse sus Fachadas, como todas las otras, desde las Altas Cornisas, de Damasco, y Terciopelo Carmesì; sin rezelar sus Grandes Latitudes, y Longitudes, hasta llegar al Suèlo; donde, en correspondencia de los demàs, se igualàva con las Alfombras. El Friso fue de la misma Costa, añadida de la Flocadura de Oro. El Altar se ilustrò de competente Riqueza de Plata, y Copia de Luzes.

CAPILLA DE LAS DONCELLAS.

LA Capilla siguiente es la que el Vulgo llama, *de las Doncellas* por las Insignes Dotaciones, que en ella estàn situadas, con la disposicion de vna Ilustre Hermandad para casar Doncellas Naturales desta Ciudad, y honestas; Cuyo Nombre proprio es de la Anunciacion, y donde se reparte cada Año vn Piadoso, y Rico Tesoro, que Personas de Christiana, y gloriosa Memoria dexàron para tan Venerable Consequencia.

Su Adorno proprio es de Antigua Grandeza, y su Altar se erige en vna bien dispuesta Tribuna; donde la Sagrada Historia, à quien se dedica, està pintàda de antiguas, pero Excelentes Tintas; en quien la Edad, aunque ha dexado las Señales de la Elegancia, ha desparecido el Nombre de los Autores. Perfec-

cionòse aora de Damascos Carmesies, coronados de Zanefa de lo mismo, guarnecida de Flocadura de Oro. El Altar se pobló de ingeniosas Flores de Plata, alternadas entre Grande Copia de Hermosos, y crecidos Blandònes de lo mismo: Donde ardia Cantidad Resplandeciente de Antorchas; Pendiente, ademàs, vna Lampara; cuya Labor, y Grandeza fue reparable entre tanta estrañeza de Ioyas de la propria Materia.

CAPILLAS DE LA ASSVMPCION, Y DE LA CORONA.

SIguese luego la Gran Puerta, que dà paso al Patio de los Naranjos; cuyos Dos Lados Colaterales ocupan Dos Menores Capillas. La Advocacion de la vna es de la Assumpcion de N. Señora, y la Direccion de la otra està consagrada à la Corona de N. Redemptor. Ambas se enlucieron primero de Hermosas cortadas Labores de Oro, estofadas de Ingeniosos Cogollos; y el resto se guarneciò de Galas Carmesies. Los Altares de vna, y otra se antepusieron de Ricos Frontales, y sobre ellos muchas, y Primorosissimas Pieças de Plata, interpoladas à la Cantidad de las Luzes; y debaxo de su Dosel Carmesi (en cuyo Hermoso Aliño se estremò cada vna) repartidas Dos Bellissimas Imagenes de Elegante Talla: Vna de Iesu-Christo, y otra de su Santissima Madre.

CAPILLA DE S. FRANCISCO.

SIguese por este Costado (que es el que cae al Septentrion) la Capilla del Patriarca S. Francisco, el de Asis. Su Fachada la ocupa toda, vna Elegante Pintura de Don Francisco de Herrera, cuyo

Nom-

Nombre oy ſe adelanta al de ſu Padre (con aver al-cançado entonces el de Divino) ambos Naturales deſta Ciudad. Conſta ſu Grandeza de la Imagen del Gloriofo Patriarca , arrebatado en Trono de Nubes, ocupando el Contorno vna Elegante Hierarquia de muchos Angeles, yà deſnudos, yà veſtidos: Todos ocupados con las Inſignias de ſus Penitentes exercicios. La Guarnicion que ſirve de Retablo,acaba de llenar la Teſtèra,con Valientes Obras del Enſamblage, doradas, y eſtofadas à toda la Coſta de la Elegancia,excediendo los limites de la Corniſa ; donde ſirve de Coronacion otra Excelente Pintura de Valdès, Famoſo por todas Artes: Contiene hiſtoriado el Milagro de la Caſulla , que le preſentò la Virgen à ſu Santo Defenſor Ilefonſo:Incluìdo todo en la Ingenioſa Coronacion del Retablo.

El Adorno que ſe le añadiò, fue deſaparecer las Paredes todas con Damaſco, y Terciopelo, agalonàdo de Oro, y la Zanèfa con Flocadura Grande de lo miſmo. El Altar,ademàs de la mucha Plata para las Luzes,ſe enriqueciò de otras diverſas Piecas para el Adorno, de Precio incomparable, ſobre Frontal de Superior Coſta,y Dibuxo.

CAPILLA DEL APOSTOL SANTIAGO.

CONtinùaſe eſte Muro del Templo con otra Capilla al Nivel de las otras, conſagrada al Patròn de los Reynos de V.M. Al que hà tantos Siglos, que con Sacras Victorias le defiende ſu Imperio: Al Glorioſo Apoſtol Santiago. Su Efigie reſplandece en Gran Pintura del Inſigne Pablo de Roèlas, Presbytero; llamado generalmente, el Clerigo;

go; cuyo Nombre desde esta Ciudad, que fue su Patria, donde yàce, vive oy en las mas Remotas del Orbe, donde se venera. Ocupa este Lienço toda la Principal Testèra, con aquella Accion en que le experimentàron los Españoles la Primera vez, acaudillando sus Haces en Clavixo. Ostentase aqui con la Roxa Espada en la Diestra, y excitando con el Talòn la Colera de Gran Cavallo; à cuyas Herraduras se postran muchas Turbas de Barbaros, implicados en sus Armas, y sus Vanderas. El Marco acaba tambien de poblar la Frente de la Capilla con Moderno, y Costòso Retablo; doradas, y bellamente estofadas sus continuas, y Grandes Labores; donde, en Hermoso Relieve, se enredan Copias de Despojos Moriscos, demostrados en Flechas, Alfanges, y Adargas; en cuyos Campos presiden las Medias Lunas. Cada vno de los Costados desta Guarnicion se comparte con la Elegantissima Forma de vn Angel, de Corpulenta Estatura, que sirve de empuñar vna Lança en la Diestra, sustentando la Izquierda en vn Arrogante Escudo, en que estàn pintàdas las Poderosas Armas de Leon, y Castilla, repartidas en sus Quarteles; acabando de cerrar el Semicirculo superior con otra Excelente Pintura del Famoso Iuan de Valdès, subiendo la Obra con Gallarda Disposicion, hasta incluìr toda la Arquitectura en vn Cuerpo.

El Adorno que se sobrepuso, y que revistiò el Resto de las Anchas Paredes, fue de Terciopelo, y Damasco, con los compartimientos de Franxas Anchas de Oro, rodeando la Zanèfa con Grandes, y Costòsas Puntas de Milàn, en vez de Flocadura. El Altar se poblò de Copia Rica de Plata, en Pieças de Preciosa Hechura, sin la que en Blandònes servìa para las muchas Luzes. A la Mano Derecha se fixò vn

Rico, y Grande Dosel Carmesi, con el Escudo de Armas de Don Fray Alonso de Vargas, de la Orden Gloriosa de S. Agustin, Arçobispo desta S. Iglesia, honrando assi su Sepulcro (que es de Bellissimos Alabastros) donde yàce con antigua opinion de Beato.

Inclùye esta propria Capilla otros Dos Altares: El vno ocupa la Fachada opuesta à la referida, donde se adora con General Devocion la Imagen de N. Señor Iesu-Christo, ligado à la Coluna. Estofòse de Oro, y Colores para esta Ocasion, con Hermosos, y Graves Dibuxos. El otro està colocàdo en la Pared, que haze Frente à la Puerta, erigido al Culto de las Dos Ilustrissimas Virgenes, Martyres, Iusta, y Rufina; cuya Sangre, vertida por la Fè en esta Ciudad, las aplaude oy por sus Heroicas Tutelares: Orlòse, tambien, de Ingeniosos, y Ricos Estòfos, y ambos se poblaron de muchas escogidas Pieças de Plata, con otras Argenterìas; que, assi en estos, como en los demàs Altares, tememos, que hagan prolija la Descripcion; llevando el Cuydado atento à perdonar las Menudencias, que entonces sirvieron de satisfazer la Curiosidad, y aqui pueden ocasionar el Fastidio.

LA CAPILLA DE ESCALAS.

COntinuase à esta otra Grande Capilla; cuya Fabrica, y particular servicio de Capellanes con Ilustrissimas Dotaciones, fuera Insigne en otra Region (y en esta misma) à no deslumbrarse con el Resplandor desta Metropoli. Su Dedicacion es à la Virgen N. S. de Consolacion, à expensas de D. Baltasar del Rio, Obispo de Escalas; de quien, vulgarmente, toma el Apellido, y donde yàce con Feliz Memoria en Sumptuosissimo Sepulcro de costòsos Alabastros.

Està erigido su Altar sobre Magestuosa, y Rica Tribuna, por cuyo Hueco se abre paso à Grande Sacristìa, para los Ministerios de sus Capellanes, y servicio de las muchas, y Ricas Dotaciones. El Retablo es respetado de los Artifices por vna de las Superiores Fabricas, que sobre la solidèz del Alabastro han cavàdo los Escoplos, y los Sincèles; donde con Valiente Relieve Entero està esculpida la Venida del Espiritu Santo sobre el Colegio Apostolico, presidiendoles la Magestad Purissima de la Virgen Nuestra Señora. Adornase la Fachada que haze Rostro à la Puerta con otra Tribuna, que ciñe todo aquèl Ancho Muro, para recebir la Obra Grande del Principal Instrumento Musico de la Iglesia, que es el Organo: Pieça sin duda apreciable en qualquier Templo Cathedràl. La Restante Fabrica es resaltada de Magestuosa Labor, perfilada de Oro.

Colgòse toda de Damascos Carmesies, galanteados de sus Zanèfas, guarnecidas de Flueco Grande de Oro. El Altar presumiò adelantarse en costòsas Pieças de Plata, y Flores tan llenas de Precio, como de Primor; cumpliendo en esta (como en todas) con el Decreto, intimàdo antes: de no vsar Adorno; que, primero que à la Hermosura, no se prefiriesse à la Gravedad: Respetando la Magestad del Assumpto, y la Autoridad de la Iglesia. Adelantòse, ademàs, en Gran Firmamento de Luzes, y colocòse en la Fachada (que haze Frente à la Puerta) vna Excelente Pintura con la Efigie del SANTO REY, debaxo de vn Rico Dosel Carmesi, que llenava la Testèra.

(*)

CAPILLA DEL BAPTISMO.

HAze Termino el Coſtado Derecho de la Igleſia, en la Capilla de S. Antonio de Padua, que eſtà dedicada tambien à la Pila del Baptiſmo (que con Grande, y Hermoſa Copa de Alabaſtro haze Medio proporcionado en toda ſu Eſpacioſa Quadra) adonde ſe aſciende por Bellas Gradas de la propria Materia. Su ſituacion es Inmediata à la Puerta Principal del Nuevo Sagrario; atendiendo à la expedicion de ſus Miniſterios. Es eſta Capilla (como todas las demàs) Clara, y Hermoſa, por las Grandes Vidrieras de Elegantes Imaginerìas, con que todas, y el Reſto de la Igleſia ſe iluſtra; en cuya Excelencia de Dibuxos, Perfeccion de Hiſtorias, y Fineza de Colores, ni pudieran merecer mas las Tintas, ni alcançar los Pincèles: Verdad, que ella por ſi hà tanto, que eſtà perſuadiendo à la incredulidad Eſtrangera.

Su proprio Adorno (antes de llegar al Supueſto) es Admirable, por la Principal Pintura, que eſtà llenando ſu Cabecera: Cuyo Eſtudio, y Tintas es de Nueſtro Apèles Sevillano, por quien Apèles en ſu Edad eſtimarìa llamarſe Murillo el Griego. Repreſentaſe en Gran Lienço vn Templo Grande, pueſto en Excelente Perſpectiva, y en Medio de ſu Hermoſa Capacidad, el Milagroſo Padùano de Eſtatura Natural, en Accion de arrojar las Rodillas à la Tierra, y los Braços al Cielo: De donde, en Soberano Trono de Nubes Reſplandecientes (que buela con las Alas de muchos Hermoſos Eſpiritus) deciende la Belleza (como Sobrenatural) de IESVS, en la de vn Niño, à entregarſe en aquellos Afectos. A vn Lado vn Bufete tan relevado à fuerça del Arte, que huvo quien depuſieſſe el aver viſto vn Paxaro traba-

jar por aſſentarſe en èl à picar las Flores, que ſalen de vna Iarra, en forma de Azucenas.

Eſtà guarnecida eſta Inſigne Pintura de Coſtòſo Retablo, con quien ſe abraça vno, y otro Muro de ambas Paredes, ſobre Banco relevado, y guarnecido de Admirables Eſculturas; deſde donde ſube la Arrogante Labor, acompañando el Lienço haſta cerrar con la Clave del Arco, incluyendo por Corona de la Obra, con Ingenioſos Laços, y Cortezas otra Pintura, Menor en Tamaño, ſegun la orden Arquitectònica: pero de la propria Valentìa de Pincèl, por ſer del miſmo Inſigne Autor. Formaſe en toda ſu Cantidad vna deleytòſa Campàña, por donde corren las Aguas del Iordàn; y entre la Claridad de ſus Ondas ſe oſtenta la Divina Perſona de Chriſto Nueſtro Señor, inſtituyendo el Lavatorio de la Primera Culpa, con la Mano, y el Agua que le eſtà miniſtrando el Gran Baptiſta. En el Ayre buela vna Tierna Hierarquia de Muchachos Deſnudos, que en los Braços ſuſpenden, y adoran las Ropas de Nueſtro Redemptor: Cerrando la Orla del Lienço las Labores continuas del Retablo, haſta llenar la Cimbria del Arco, que ſuſtenta las Bobedas.

El Adorno, que ſe ſobrepuſo, fue Elegante; viſtiendo el Reſto de las Paredes de Terciopelo, y Damaſco, deſde la Alta Cornisa haſta el Pavimento de la Capilla, cumpliendo con el orden continuado en todas. Ivan divididos los Bedènes con Franxas de Oro, y la Zanèfa con Flocadura Grande de lo miſmo, diferenciado de la Colgadura, en que fue aquì de Brocado Rico lo que en ella era Damaſco Roxo.

El Altar neceſsitò de induſtria para cumplir con el Intento de la Grandeza ſin embaraçar la Pintura del Lienço. Con todo, ſe proporcionaron ſobre-

pueſtos Dos Altares, veſtidos de Frontales Ricos bordados de Oro, y en ellos aventajada Copia de Luzes en Gigantes de Plata, interpolados con otras Pieças de Filigrana de la propria Materia. Añadiòſe, ademàs, otro Cuerpo con ſu forçoſa diminucion; compueſto de la Proporcion de vnas Gradas, reveſtidas de ingenioſo Follage, eſtofado de Galanes Dibuxos; donde el Primor fabricò vn Nicho, texido de Penachos Bellos de Filigrana, Capàz de recebir vna Elegante Imagen de Talla de Excelente hechura, Efigie armada del SANTO REY. Poblòſe el Reſto de otras coſtòſas Pieças de Talla, de la Mano de Pedro Roldàn, Famoſo Artifice Sevillano, cuyo Numero, y Primor ſe dexa por no hazer prolijo lo que deſſea ſer agradable. Bien, que no ſe eſcuſa el dezir, que lo que no le fuè licito à eſta Fabrica crecer por lo Alto, ſe produxo en lo que, ſin alterar mucho las Simetrìas, pudo preſtarſe à lo Ancho; colocando à correſpondencia del Mayor otros Dos Ricos, y Ingenioſos Altares ſobrepueſtos, igualando con la diſpoſicion del Primero las Labores del Principal, y ſubiendo con el Segundo à vna Modeſta Oſtentacion de la Riqueza en ſus formas conſtruìdas de Plata.

En Medio del Plan de la Capilla eſtà ſituado el Lavacro, ò Pila del Baptiſmo en la diſpoſicion yà dicha; cuyo Contorno ſe prefiriò à Gran Capricho. Rodeòſe ſu Ambito de vna Hermoſa Capilla, compueſta de vn Cuerpo, cuya Elegante Arquitectura ſe fundò toda con las Reglas Corinthias. Su Figura fue Octogona, obligado el Arte à guardar la forma Interior, de que ſe compone la Pila. Fue eſta Fabrica toda Tranſparente, ſubiendo à ſu Remate con Veinte y Vn Pies de Alto, bolviendo con Diez por ſu Diametro. Las Colunas ſubian con Seis Pies de

Alto, ſobre Pedeſtales de Tres, imitando con Hermoſura la variedad de los Iaſpes en diferentes, y bien fingidos Colores, por donde trepavan muchas artificioſas Parras, que perfeccionavan la Gala Salomonica, conſiguiendo el Arte paſſar por efectos de la Verdad las Mentiras de la Cera; diferenciando con Hermoſa variedad el genero de los Frutos, yà con la diſtincion de los Colores, yà con las formas de los Razimos: En cuya ſazòn lograrìa Stacio la exageràcion de las que las Ninfas del Agua hurtavan en el Huerto de Pollion.

Sæpe per Autumnum, iam pubeſcente Lyæo,
Conſcendit ſcopulos, noctiſque occulta ſub vmbra, Stat.
Palmite maturo rorantia lumina terſit Pap. Li.
Nereis, & Dulces rapuit de Collibus Vuas. 2. Silu.

Coronaronſe eſtas Colunas de Hermoſos Capiteles, à ſemejança del Bronce, ſobre cuya diſpoſicion, ſiendo Ocho, ſe movìan otros tantos Ayroſiſſimos Arcos, dexando correr por la Gala de ſus Medios Puntos (con Ayre) la Cornisa, reveſtida, y reſaltada del Ornato entero, que demanda ſu orden; que es de las mas expueſtas à los Primores del Arte.

De las Claves de los Arcos pendìan (con Proporcion, y Ayroſiſsimo Garbo) otros tantos Feſtònes de Frutas, cuyo Artificio no ſolo imitàva la Verdad; pero aun excedìa la ſazòn de las Naturales: Pendìan, aſsi, de Arrogantes Ligas Celeſtes, y Encarnadas, bolviendo à anudarſe en los Capiteles de las Colunas, dexandole à la Viſta vn deſeo, y al Deſeo todo vn Impoſsible. Cuya ſazòn del Artificio iva imitando otros que adornavan lo Interior de la Fabrica, guardando las proprias Formas, y Proporciones.

Los Pedeſtales fueron imitando el proprio Color del Iaſpe de las Colunas, en quien ſe ſobreponìan vnos acoginados, diſtintos en el Color, que imitò el Lapis-laſuli, porque la Variedad fueſſe ayudando à la Hermoſura. Las Hojas, con que ſe eſcarchavan los Capiteles, proſeguìan la imitacion de las Parras, por continuar las Proporciones en todo; como Circunſtancias del Artificio.

Sobre los Macizos, donde iva aſſentando la Cornija, ſe cargaron otros tantos Pedeſtales, ò Banquìllos, de donde començàva à moverſe el Cerramiento de la Fabrica: Eſte ſe compuſo de Ocho Cimbrias Acarteladas, de Ayroſo Garbo, y Diſcretas Labores; que, rematando juntas por lo Alto, conſtruìan forma de Piramide; en cuya Punta hazia Remate bellíſsimamente, vna agraciada Vrneta, que ſervia de Repiſa, ò Pedeſtal, para recebir ſobre ſu Proporcion vn Hermoſo Azafate con Cinco Pies por Alto; donde ſe porfiavan à hazer poſsibles, contra la ſazòn del Tiempo, todas las Frutas, que reparte en diferentes Edades del Año.

La Parte Interior de todo el Cerramiento, ſe adornava de vn Florido, y Frondòſo Feſtòn (proporcionado en forma de Clave) reſaltado, y pendiente con Tres Pies de Caìda, vertiendo tambien la miſma ſazòn, y diferencia de Frutas.

Las Ocho Cimbrias referidas (no ſin Gala, y Eſtudio) fueron convirtiendo (ayudadas del Arte) todo el Eſtremo que cargava ſobre los Vivos de las Colunas, en bien formadas Volùtas Redondas de Proporcion, y Caladas de Laços; donde ſe començàvan à formar Ocho Ayroſos Remates para terminar la Hermoſura de la Fabrica. Eſtos fueron otros tantos Azafates algo Menores, que el Principal; pero colmàdos de la propria Abundancia de Frutos,

y Hermoſura de Hojas,y Flores. Los Vanos de las Colunas ſe llenavan de Grandes, y Copados Arboles;tan ſemejantes à los que,providente,eſtà dando la Naturaleza, que no los diſtinguiera la Viſta ſin el examen del tacto ;corriendo ſin duda por la propria neceſsidad de la experiencia del guſto, ſus Frutos, variados de diſtintas Eſpecies.

Eſta Belleza Fecunda de Arboles,y Frutos,fue dirigida à imitar aquella con que ſuele pintarſe el Parayſo: Atendiendo à que, ſi en ſu Amenidad fue contraìda nueſtra Primera Culpa; con el Lavatorio deſta Sacra Fuente ſe recuperò la Perdìda Gracia. Prefiriòſe eſta Idèa (aunque eſtraña al Principal Aſſumpto) por parecer, que lo pedia aſsi la oportunidad del Sitio,dedicado à eſte Superior Lavatorio; y eſtar la Hiſtoria ofreciendo Campo Grande para ſembrar Bellezas del Artificio.

Proſiguiòſe,pues,ſobre la Grande Taza de la Pila, la execucion del Intento; ſuponiendo en ſu Cima vna Hermoſa (aunque breve) Campaña, poblada de Verdes Arboles, y diferencias de Brutos, vivamente repreſentados en las diferencias de ſus Eſpecies; preſidiendoles à todos el Arbol de la Ciencia, en cuyo Trono ſe enroſcava la Sierpe, que indùxo toda nueſtra ignorancia. Sus Lados ſe acompañàvan de Dos Bellos,y Deſnudos Simulacros de Razonable Proporcion,por el Tamaño que contenìan,y las Acciones que demoſtravan: Imagenes de Relieve Entero, que imitàvan la Perfeccion Grande; con que fabricò Dios à Nueſtros Dos Primeros Padres: Eva tendiendo el Braço, con cuya Mano ofrecìa vn bien fingido Pomo, y Adàn alargando la ſuya para recebirlo: Accion fatàl,que anudò à vn Delito todo el Genero Humano.

El Reſto del Campo era poblado de Plantas ago-

viadas de maravilloſamente fingidos Frutos, y diferentes Yervas, encendidas en Copioſas Fragrancias de Flores: Cuyo Primor, y propriedad ſe reſiſte à la Pluma, y fue entonces Hermoſa Mentira de los Ojos; donde pudo acontecer lo que de ſi refiere Stacio, pintando otras ſemejantes Amenidades:

Stat. Pap. Li. 2. Silu.

Non mihi ſi cunctos Heliton indulgat Amnes,
Et ſuperet Pimplèa ſitim largèque volantis
Vngula ſedet equi, reſèretque arcana pudicos
Phæmonòe Fontes, &c. ——————

CAPILLA DE LAS ANGVSTIAS.

EN El Angulo que ſe ſigue (que es el que media entre el Septentrion, y el Poniente) eſtà la Portada Principal del Sagrario Nuevo; Obra Hermoſa, y Moderna, en cuya Clave de ſu Arco (que ſe mueve ſobre Altas, y Hermoſas Colunas) eſtà colocada, deſde el Tiempo de ſu Fabrica, vna Imagen del SANTO REY con Relieve Entero; acompañando ſus Lados los Dos Santos Arçobiſpos, Iſidoro, y Leandro; Y las Santas Virgenes Iuſta, y Rufina; Obra de Elegante Piedra.

A ſu Coſtado (dando buelta al Poniente) eſtà otra Capilla, cuya Vocacion es de las Anguſtias. Su Fabrica es Moderna, magnificamente Sumptuoſa; con interior, y exterior Cuydado del Relieve, con que ſe labraron las Circunferencias de ſu Fachada. Su Principal Adorno conſta de vn Lienço de nueſtro Famoſo Roèlas: Donde, en el Doliente Regazo de la Virgen, yàce la Imagen de Chriſto deſangrada por las Cinco Fuentes del Vniverſal Remedio. Rodeaſe de Elegante Retablo, con Grandes Figuras de todo el Relieve; en cuyas Imagenes ſe repreſentan

las Demoſtraciones Tiernas de los Angeles, clavados en los Dolores de MARIA Santiſsima, y en las Heridas del Redemptor. En toda ſu Hermoſura reſplandece, con elegancia, el Oro; y ſobre èl, la continua Belleza de los Eſtofados; fiado todo à la Clauſura de vna Rexa: Nueva, y Bella Intencion del Eſtudio, y Oſtentacion Arrogante de quanto adelanta la Succeſsion de los Dias la Habilidad del Ingenio.

Aunque la Elegancia de la Capilla deſobliga de otras Galas eſtrañas (atendiendo à las proprias) no le pareciò al Deſeo, que dexava ſatisfecha la Obligacion: Y aſsi los Adornos eſtraños no hizieron mas, que tomarſe la licencia de adelantarſe à los proprios, con extraordinarias Pieças de Plata, y Oro; entre el Precio incomparable de Blandònes para las Copias de Luzes; ſin otros Primores, que tememos hazerlos prolijos con la Relacion, aviendo ſido ellos Graves en la Apariencia, y Copioſos en el Numero.

CAPILLA DE LA VISITACION.

BVelve deſde aqui el Muro de la Igleſia, que mira al Poniente, y antes de llegar à ſu Primera Puerta, ſe erige otra Capilla, que es del Numero de las Menores; Pero ſobrale de Primor lo que le falta de Sitio. Su Dedicacion es à la Viſitacion de MARIA Santiſsima à ſu Prima S. Iſabel, Madre del Gran Baptiſta. Eſta Hiſtoria ſe contiene con Antiguas, pero Tintas muy Elegantes en ſu Retablo, cuyo Lienço ocupa toda la Frente; dexando ſolo el lugar, que acaban de iluſtrar las Molduras, que refieren en ſu Talla; Antigua, pero Excelente Mano; juntamente con vn Elegante Simulacro de Talla Entera; donde buelve à vivir la Forma Penitente del

Glorioso Maximo Doctor Geronimo, de la Mano del Famoso Sevillano Geronimo Hernandez, Artifice de los Mayores de su Edad: Bien que para su credito bastarìa el Informe deste Simulacro.

Ademàs destos proprios Adornos, se vistiò todo de Ingeniosa Riqueza; brillando Plata, y Luzes, en Cantidad Grande la vna, y en Copias Resplandecientes las otras, dilatadas con otras Abundancias Floridas.

Altares Dos, DEL NOMBRE DE IESVS, Y LA PASSION.

ENtre esta Puerta siguiente (que llaman del Baptismo) y la Grande; siguiendo este Lienço de Pared, estàn Sendos Altares: El vno se dedica al Nombre Inefable de IESVS; y el otro à su Sagrada Passion. Estos, y otros se colocan en la Santa Iglesia para facilitar la Frequencia incessable de las Missas, que à vn tiempo suelen ocuparlos todos, con los de las Capillas: Sin otros muchos, que dentro de las Sacristìas estàn situados para celebrar los Prebendados.

Adornaronse ambas con igual Primor, y Riqueza de Plata, y Luzes, sin descontentar sus Correspondencias; aviendo antes estofado sobre Oro, con Elegantes Laços, y Floridas Cortezas, las Capacidades de sus Ambitos, formando en ellos doradas Primaveras.

ALTAR DEL PATRIARCA S. IOSEPH.

SIguese luego, por el proprio Muro, la Puerta Grande: Cuyo Adorno và antecedentemente referido; donde fue forçoso impedir el Vso de

Dos Altares Colaterales suyos, por pedirlo asi la Mageſtad de la Obra de la Portada. Paſſarèmos, pues, al Altar que ſe le ſigue por el Coſtado Derecho, que es de Moderna Fabrica, y ſe incluye en vno de los Dos que hazen correſpondencia à la Capilla de San Iſidoro; cuyo Sumptuoſo Edificio dirèmos luego.

Goza eſte Altar de Grande Parte de la Excelente Labor, que ſe reparte por lo exterior de la Capilla referida; incluyendo ſu Adorno de Eſcultura Admirable, labrado en la propria Pared del Templo, guardando raras Simetrìas, y Correſpondencias. Su Direccion es al Glorioſo Patriarca San Ioſeph, Padre Adoptado de Dios en la Tierra; Y aſsi contiene vn Simulacro de ſu Soberana Efigie, en cuyos Braços ſuſtenta la Sagrada Terneza de IESVS Niño; bien ſignificados los Cariños reciprocos de ambos Semblantes. Eſtudio executado con Elegancia, por la de Nueſtro Sevillano Pedro Roldàn.

Doròſe, eſtofandoſe la Circunferencia, ſu Retablo; que, aunque no muy Grande, es de Pulida Arquitectura; añadiendo las Riquezas de los Adornos de Plata, haſta donde los admitiò ſu Capacidad: Corriendo aſsi con las Cantidades multiplicadas de las Luzes, y otros Primores para los efectos de la Hermoſura.

CAPILLA DE S. ISIDORO.

SVcede luego la Hermoſa, y Moderna Capilla de Nueſtro Tutelar Godo Glorioſiſsimo San Iſidoro: Luz, y Sal de la Igleſia Catolica, y Arçobiſpo de la Nueſtra Hiſpalenſe. Su Fabrica es de lo mas eſcogido que ha perfeccionado la Arquitectura Romana; Sudor elegantemente inſtruìdo de Diſcretos Artifices. El Fondo barrenò el

Gran Muro del Templo; donde la Escultura (asi en solidèz de Bobedas, como en dureza de Paredes) hizo, que pareciessen Milagros las Obras comunes de los Escoplos; yà en Tallas Enteras, yà en Medios Relieves, continuados en Puertas, y Postigos de las Oficinas pertenecientes à su Culto.

El Retablo es de Forma Superior, dividido en Dos Cuerpos, que pueblan de Elegancias Ricas toda la Capacidad de la Testèra. Entre las Bellas Salomonicas Colunas, que sustentan el Primero Cuerpo, se releva vn Nicho; donde, con las Insignias de su Dignidad, se coloca el Gran Doctor de las Españas, con la Excelencia que pudo darle el Relieve Entero: Obra de Superior Elegancia, con otros Simulacros dignos deste Lugar; Particularmente otro, que en su Segundo Cuerpo, en Magestuoso Rico Nicho se erige, de la Imagen del SANTO REY, con aquellas Principales Insignias, que con mas facilidad introducen su Real, y Santo Conocimiento: Obra toda estofada sobre Oro, con Superiores efectos de la Riqueza, y el Arte.

A estos Adornos proprios (por cuya Excelencia es forçoso, que passe ligera la Pluma) se añadieron otros por la Razon del Assumpto: Y porque la Gala propria no le dexò lugar à la Riqueza de las Colgaduras, se destinaron todas para el Altar, que se poblò de Maravillas de Plata; dexando los Piramides, y Pieças desta Materia; sino quexoso à Memphis, embidiosa à la India: Ilustrado, ademàs, de Grande Numero de Antorchas, y otros Varios Primores.

La Rexa, que guarda, y guarnece la Puerta, es Primoroso Examen de la Sutileza de las Limas, y Elegantissimo Excesso del mas Rudo entre los Metales; donde en partes acertò con las Sutilezas, concedidas solo à la docilidad de las Filigranas.

AL-

ALTAR DE N. S. DE LA CINTA.

PRosigue, adornando el Lado Derecho desta Capilla, otro Altar correspondiente al del Patriarca S. Ioseph; cuyo Titulo es de Nuestra Señora de la Cinta; donde en Bello Tabernaculo (Moderno Primor del Ensamblage, y embaraço costòso de aquel Lado de la Pared) se erige vn Simulacro de la Soberana Virgen, con aquella Ioya que costeò Nuestra Redempcion, en los Braços Purissimos: Es de antigua Talla Entera; pero Fabrica de Elegante Mano. Doròse tambien para sazòn, y estofòse, con el proprio Intento. Inclùyese este Altar en el Adorno con que està gravada la Orla de la Capilla de en Medio; formando con las Correspondencias de las Tres Fachadas (atadas con vnos proprios Artificiosos Dibuxos, y Laços) vn dilatado Muro de continuas Labores de Relieve, donde halla bien que admirar la Vista, y que imitar los Sincèles.

Este (en Correspondencia de su Colateral) fue guardando la misma Proporcion de Pieças de Plata, y Concurso de Luzes; sin que la Emulacion le dexàsse parte à la Embidia.

ALTAR DEL S. CRVCIFIXO.

SVcede luego (arrimado à la Puerta, que llaman de *San Miguel*, Vltima deste Muro, que mira al Poniente) el Altar que se nombra del Santo Crucifixo, tomando el Sacro Nombre del que, en antigua Tabla, permanece en este Sitio. Ase conservado en este Altar su Primera Forma; Porque (aunque Antigua) es Decente; haziendole essa Ceremonia de Respeto à la Venerable Antiguedad.

Por ser, empero, estas Ocasiones irregulares, se guarneciò, aora, su Circunferencia de Hermosas Zanèfas de Terciopelo Carmesi, galanteadas de Torçàles de Oro, con Primor exquisito de Dibuxos, y Laços. Llenòse el Resto de la Magestad Rica, de mucha Plata, y resplandeciò en ella Abundancia de Luzes.

CAPILLA DEL NACIMIENTO.

DEspues de la Capilla referida, està la Puerta de San Miguel; y entre ella, y el Angulo que aqui forma el Templo, se construye vna Elegante, aunque breve Capilla, dedicada al Nacimiento de Nuestro Redemptor Iesu-Christo; cuya Soberana Ternissima Historia està admirablemente referida con los Pincèles del (aun mas Famoso, que Antiguo) Luis de Vargas; Noble, y Insigne Pintor Sevillano, à cuyas Elegantes Tintas deve buena Parte de su Adorno esta Santa Iglesia; y toda su Pintura Nuestra Celebrada Torre; que es Admiracion, y Respeto de los Famosos en esta Facultad.

Bolviò, aora, esta Capilla à estofarse, realçando la Riqueza del Oro con el Primor de Cogollos, y Follages; ilustrando el Altar con muchas Preciosas Pieças de Plata, y Frontàl de Gran Precio, y Hermosura.

CAPILLA DE SAN LAVREANO.

DÀ Luego principio al Costado del Templo, que buelve mirando al Medio Dia, la Capilla del Martyr Glorioso San Laureano, Arçobispo de los Primitivos desta Santa Iglesia. Su Fabrica es de las Mayores; y assi se com-

pone

pone de Grande, y Hermoso Retablo de Estremado Relieve, y Excelente Pintura; Donde se ostenta en ambas Facultades; que tuvo esta Republica, antiguamente, Superiores Artifices en tan Eminentes Ministerios.

Este Adorno proprio ilustra toda la Principal Fachada; y el Resto de los Circunstantes Lienços de las Paredes se prosiguieron de Damascos Carmesies, alternàdos los Bedènes con Terciopelos, bordados de Costòsas Labores de Oro, con Gran Zanèfa de la Materia misma; de quien pendìa la Galàn Flocadura tambien de Oro.

El Altar se multiplicò en Grande Numero de Riquissimas Pieças de Plata; entre quien resplandeciò vn Lucido Firmamento de Antorchas, al Obsequio de vna Pintura (Grande en ambas Formas) del SANTO Monarca, que presidìa debaxo de Costòso Dosel Carmesi, preciosamente bordado.

Adornòse, ademàs, en la Testèra que haze Frente à la Puerta, vn Altar; cuya Dedicacion es à Iesvs, en vno de los Tormentos de su Passion, con Grande Frequencia de Plata, y Luzes.

Venèrase en esta Capilla el Sepulcro de Don Alonso de Exèa, Patriarca de Constantinopla, Arçobispo que fue desta Santa Iglesia.

CAPILLA DE LA SEñORA S. ANA.

SIguese en esta Orden, con la misma Magnitud, la Capilla de la Gran Matrona, Madre dela Virgen, la Señora S. Ana. Su Grande Retablo es tambien Respeto Sacro de la Antiguedad: A cuyo Altar se asciende por Espaciosas Gradas; donde se añadiò aora, vn Elegante Simulacro de Talla Entera, de la S.

Matrona: Obra Hermosa de Excelente Artifice. Colocòse, asi, en el Superior de Tres Altares, Grave, y costòsamente vestidos de Tela Rica, y Blanca de Oro; de cuya Materia fue el Gran Dosel: Sobrepuesta en todos Copia de escogidas, y iguales Pieças Grandes de Plata, alternadas con las muchas Luzes.

Desde la Superior Cornisa decendian al Suelo Tres Ordenes de Damascos Carmesies, con Gotera de lo mismo, orlada de Gran Flocadura (Numero comun à todas las Capillas) sin otras que necessitàron de Cinco. Pendiente, ademàs, de la Clave de la Bobeda vna Araña de Plata, Superior en Grandeza, y aun en el Artificio, donde continuamente ardia Grande Numero de Cera.

CAPILLA DE S. MIGVEL.

LA Capilla siguiente es dedicada al Capitan General de las Milicias del Cielo. Tiene su colocacion en vno de Dos Altares, que estàn situados en ella, de Moderna, y Excelentissima Escultura. Estos son Colaterales de otra Puerta Interior, que dà paso à la Capilla siguiente, consagrada al Inclyto Martyr S. Hermenegildo (à quien sirve de Ante-Capilla esta de que tratàmos) diferenciando en ella su Entrada de la Disposicion de todas las demàs; Porque, aunque tiene Rexa igual à ellas, la Parte por donde se manda es la referida.

Estos Altares se enriquecieron con Hermosa Igualdad de Pieças Preciosas de Plata, y otros diferentes Primores, entre quien ardian las Luzes en Gran Copia. Vestidas, ademàs, las Altas Paredes desde la Cornisa, de Damascos Carmesies, coronados de Galàn Zanèfa, guarnecida con Flocadura de Oro.

CAPILLA DE SAN HERMENEGILDO.

PRosigue luego la Capilla del Inclyto Monarca, y Martyr San Hermenegildo; à cuya Heroica Sangre deve tanto la Fè desta Ciudad; Pues con ella rubricò la detestacion de la Mentira Arrìana. Instruyòse su Culto à Liberales Expensas del Cardenal Don Iuan de Cervantes, Arçobispo desta Santa Metropoli: Fundando en ella Piadosas, y Riquissimas Dotaciones; donde yàce, lleno de Loables Memorias, en vn Sumptuosissimo Sepulcro relevado, y fabricado de costòsos, Admirables Alabastros.

Es notoria la Devocion deste Venerable Prelado à Nuestro Santo Martyr Godo, por esta Ilustre Dedicacion, y por la del Hospital sitùado en Sevilla; llamado, vulgarmente, *del Cardenal*; Bien, que su Advocacion propria es al Glorioso S. Hermenegildo.

En su Altar (que se levanta del Pavimento con algunas Gradas) se dispuso con Grande Magestad, vn Solio Calado de Espaciosas, y Resplandecientes Labores; guarnecidas sus Formas (que eran de Galanes Cogollos, y Cortezas) con lucidas Franxas de Oro. En su Elegante Capacidad se colocò vn Simulacro de Nuestro Sagrado Martyr, del Relieve Entero, y de la Proporcion Natural; Obra de las Mayores que dexò para la Veneracion de su posteridad el Insigne Iuan Martinez Montañès, Famoso Artifice en la Escultura: Cuyos Grandes Sincèles alcançàron los Aplausos de Italia, desde la estimacion de Sevilla, donde fue Natural. El Resto se poblò de Elegantes Ioyas en Bellissimas Pieças de Plata, entre Blandònes de lo mismo, donde ardìa Numero Grande de Cera.

Colgò-

Colgòse desde la Alta Cornisa (como todas) de Damasco, y Terciopelo; aumentando su Cultura las Anchas Franxas de Oro, que dividìan la diferencia de los Bedènes; sin perdonarse, en Correspondencia de las otras, al Adorno de las Alfombras, y Tapetes de Alegres, y Vistòsos Colores.

CAPILLA DE N. S. DE LA ANTIGVA.

CORriendo por esta misma Cuerda, se sigue la Gran Capilla, que llaman *de la Antigua*, por la Advocacion de la Soberana Imagen, que (de Tiempo immemorial) resplandece con Prodigios, y favorece esta Ciudad con Frequentes Milagros. No ay Tradicion, que alcance su Origen; Aunque la comun llega à la Edad, que dominavan los Romànos; conservandose en Sevilla (con influencia Superior) por todo el Tiempo, que despues la profanàron los Moros; respetandola en la Pared, de donde no la pudieron trasplantar los Christianos, quando (medrosos del Barbaro Açote) llevaron otras, que podian ser portatiles, à las Partes Remotas de España, donde no alcançò aquel Berberisco Diluvio.

Su Pintura es vno de los Testigos Primeros de su Antiguedad; cuya Forma excede la Estatura comun. Las demàs Señas son tan repetidas en Retratos (de cuya Devocion se llena el Orbe Catolico) que juzgo ociosa su Descripcion: Bien que pudieran ser otros tantos Testigos, quanto es el Numero Grande de Lamparas de Plata, pendientes en su Contorno de Primorosas, y doradas Cartelas; con Dotacion Particular de cada vna, para que incessablemente ardan en su Sacra Presencia.

Orlase, pues, tan Sagrada Efigie, de Magestuoso

Retablo de Elegantissimos Iaspes Roxos, sobre-escritos de Naturales Lineas Blancas; cuyas Estriadas, Corpulentas Colunas, se calçan de Pedestales Cultissimos de Bronce, coronados con Capiteles de lo mismo; vnos, y otros bruñidos de Oro: Executando toda la Grandeza del Edificio lo mas Elegante de la Arquitectura Romana, y siguiendo (con Arrogante Obra de la propria Materia) toda la Grandeza de la Fachada; que, yà que en Latitud es igual con las otras Capillas, en la Longitud, y Altura excede à todas; Porque en lo Primero se entra con otro tanto Cuerpo mas que ellas: Y en lo Segundo, iguala su Bobeda con las del Templo; revistiendo de Nuevo todos los Requadros, y Obras que haze la Arquitectura, de Labores cortadas en Bellos Dibuxos de Oro, sobre Iaspe Negro: Primor, que diò Segundas Luzes à la Gran Fabrica.

Esta Grandeza necessitò el vestirse de Cinco Ordenes de Paños, que fueron de Damasco, y Terciopelo, divididos los Bedènes con Franxas Anchas de Oro; coronandose con Zanèfa Ancha de lo mismo, añadida la Costòsa Flocadura: Igualando, ademàs, algunas Dificultades de las Paredes con Elegante Primor, que se prosiguiò assi en lo Arduo del Arco Interior, que corre sobre la Portada de la Capilla: La Fachada se vistiò desde la Cornisa hasta el Pavimento, con Brocados Carmesies, y Pagizos, con Ancha Gotera, y Flocadura de Oro.

Este Adorno solamente perdonò (pero fue por Rica) la Fabrica Soberana del Sepulcro del Cardenal Don Diego Hurtado de Mendoza (Patriarca de Alexandrìa, y Arçobispo que fue desta Santa Iglesia) cuya Elegante Structura yàce al Costado Derecho del Edificio; erigida en Noble, y Costòso Nicho de Alabastro; entre Colunas, y Colosos de Admirable

Relieve : Obra de las mas Elegantes, que oſtenta (entre las muchas que tiene) eſta Grande Igleſia. Yàce, ademàs, al Pie del Altar de la Virgen, otro Sepulcro, menos culto: Pero adornado de las Cenizas del Loable Varon; qual fue Don Gaſpar de Zuñiga y Abellaneda, Cardenal de la Santa Igleſia de Roma, y Arçobiſpo de la de Sevilla.

El Altar variò poco ſu continua Mageſtad (por la mucha con que comunmente ſe cuyda de los que ſirven ſu Culto) añadiendo ſolo Luzes, y Primores de Filigranas, y decentes Flores en Macetas de Plata. Pero la Riqueza, que no cupo en ſu Sitio, ſe derramò por ſus Dos Lados Colaterales, en Dos Aparadores de eſcogida Fabrica, donde ſe eſmerò el Primor, y ſe exagerò à ſi miſma la Riqueza.

Erigiòſe, à cada Lado, vn Pedeſtal de Quatro Pies de Altura, bolviendo con Nueve de Ancho: En èl ſe ſobrepuſo vna Media Caña, cuya Diſpoſicion hazìa Tres Ayroſas Haces, con ſu Competente Remetimiento para recebir vn Ayroſo Rudòn, ò Vrneta, que entre ambos contenian la miſma Cantidad que el Pedeſtal referido; correſpondiendoſe el vno al otro en las Formas Triangulares. Eſta Vrneta bolava Vn Pie mas que el Macizo, ſobre que cargava el Cuerpo de encima; dexando eſte Cuerpo Inferior veſtido de Lama Blanca, agalonada por todos los Perfiles, y Cortes; Particularmente donde era neceſſario para Hermoſura de la Obra, y Perfeccion de ſus Remates.

Perfeccionavan luego los Buelos de la Vrneta, Sendas Iarras de Plata, bruñidas de Oro, y realçàdas de Ingenioſas Labores, de Tres Tercias de Alto; donde pudieron vencer la Hermoſura de las Naturales, las Copias de Azucenas fingidas.

Sobre eſte Cuerpo ſe levantò otro, que acabava

de

de cumplir la Cantidad de los Diez y Ocho Pies de Alto. Este subia (con ajustadas diminuciones) à rematar en Piramide; formando Gradas, en cuyos Espacios, de vnas à otras, se hazian los Remetimientos para la diminucion: guardando siempre la continuacion de las Tres Frentes de los Pedestales.

Todas estas Gradas vistieron sus Fondos de Color Carmesi, para que saliessen las Labores; que, con estudio particular, ivan en ellas haziendo las Fuentes, y Aguamaniles de Plata sobredorada: Cuyas Piezas fueron escogidas, no solo entre las de mas Primor, pero las que mejor pudieron corresponderse entre si, para las Bellissimas Simetrìas; entre quien ivan, ayudando la Hermosura, Ramos, y Argenterìas de la propria Materia, alternadas entre estas Piezas, Bellissimas Hechuras de Muchachos de Relieve Entero, ocupadas las Manos de Cornucopias, en que brillava mucho Numero de Luzes.

Desde el Estremo, donde rematava esta Obra, bolvia à subir otro Pedestalillo, para acabar de perfeccionar la Piramide; donde, sobre el Remetimiento de la Media Caña, salìa bolando otro Rudòn, ò Vrneta, en que assentava vn Esgucio; entre cuyas Cartelas, adornadas de Ayrosos Remates, se proporcionò (para coronar vno, y otro Edificio) otra Grande, y Elegantissima Iarra de Tres Pies de Corpulencia, en forma de Bellissimo Coloso, de Plata sincelada, y dorada; de cuyo Cuello poblavan el Ayre Copia Candida, y Hermosa de Azucenas: Symbolo de la Gran Reyna, à quien servian, y de quien las recibe por Blason Antiguo, en esta Santa Iglesia, acompañando su Torre.

Corre con Tradicion Venerable, y confirmase con la Fè de las Historias, la Devocion del Infante de Antequera Don Fernando (que consiguiò el Re-

nombre de Honesto, y despues la Corona de Aragon) donde fundò vna Orden Militar, ò Cavalleria, à Devocion desta Soberana Señora de la Antigua; aviendo puesto antes (governando los Reynos de Castilla) su Retrato con el de su Esposa à los Pies de la Santa Efigie: Cuyos Bultos son los que oy vemos pintados en esse lugar, segun la deposicion de Varones de particulares Estudios.

El Pavimento (aunque Grande) se cubriò de Ricas Alfombras: Adorno, que no se perdonò en alguna Capilla; bien que el lugar le dispensasse mucho Campo, ò le limitasse la Cantidad de Suelo; Porque donde quiera se logrò, que el Cuydado contentàsse la Capacidad de los Sitios, y los Sitios reconociessen la actividad del Cuydado.

CAPILLA DE LA CONCEPCION.

SIguese la Puerta, que llaman de *San Christoval*, por la Gigantea Pintura, que està al Derecho de sus Costados: Obra Admirable, al Temple, del Famoso Mateo Alesio. Esta Portada corresponde à la Lonja, mirando al Medio Dia. Situàse entre Dos Capillas, como Colaterales. La Primera en la Orden que llevamos, es de Famoso Nombre, por la Gran Tabla, que la comprehende; cuyas Tintas consiguieron el Pincèl de Nuestro Antiguo Vargas; donde, con raro Pensamiento, resplandece vn Symbolo Misterioso de la Concepcion de la Virgen, argumentado de ingeniosissimas Figuras; assi por la Pintura, como por la Significacion. Su Retablo (aunque de Antigua Talla) es de Pulido Artificio; correspondiendo à las Partes deste Insigne Templo.

El Adorno que se sobrepuso fue Bordado de Oro sobre Fondo Carmesi, hasta donde lo permitiò la Capacidad de su Sitio; Ardiendo, ademàs, Copia de Cera entre Piezas Grandes, y Bellas de Plata.

CAPILLA DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRVZ.

AL Lado correspondiente se sigue otra Capilla, que và llenando el otro Costado de la Puerta; cuya Advocacion es del Descendimiento de la Cruz, como lo representa su Pintura, que es de mucha Antiguedad, y de mayor Estimacion por los Razgos del Pincèl, aplaudidos de los Pintores Modernos, como obrados por Insignes Maestros Antiguos.

Su Adorno proprio de Retablo, y Rexa, cumple con las igualdades de su Colateral; y en Adornos sobrepuestos no se desigualò de sus Correspondencias, enrriquezidas de Plata, y Abundancia de Luzes.

CAPILLA DE S. THOMAS APOSTOL.

PRosigue luego (dando passo à la Sacristia, que llaman de los Calices, que es de Grandeza poco inferior à la Principal) la Capilla, que se intitula de Santo Thomàs el Apostol; Cuyo Altar se reparò para esta Ocasion, subiendolo sobre Tres Sumptuosas Gradas de Hermosos Marmoles Negros; observando en todas, la Forma Ochavada. Acomodòsele, ademàs, para Adorno proprio, y permaneciente, el Numero entero de las Efigies Sagradas de los Apostoles, vnidos con Marcos, y Molduras estofadas sobre Oro.

El Resto se vistiò de Damascos Verdes, y Carmesies,con Goteras Grandes, y de lo proprio, margenadas de Galàn Flocadura; añadidas sobre el Altar (para que alternàssen con las Luzes) Piezas de Plata de Costòsa Labor,y aventajado Precio.

CAPILLA DEL APOSTOL S. ANDRES.

Corre luego, al proprio andar,del Muro de la Iglesia,la Capilla del Apostol Glorioso S. Andres, donde yàcen Tres Sepulcros, costòsamente labrados en Bellissimos Alabastros: Entierros Magnificos de los Condes de Cifuentes.

Las Pinturas,y Adornos proprios de su Altar son de los que en esta S. Iglesia conservan,aun,su Primitiva Antiguedad; Sobre que, aora,se añadieron Riquissimos Primores, que acompañàssen vn Magestuoso Dosel de Tela Blanca de Oro,donde se colocò la Soberana Imagen de Concepcion, que en su decente Sagrario tiene esta S. Iglesia reservada, para la Festividad Grande; que,tan maximamente, celebra todos los Años al Culto deste Purissimo Candido Misterio. Colocòse este Simulacro sobre vna Grande,y Bella Vrna de Plata,de Elegante Labor,en todo quanto sufre en su execucion la Materia. Poblòse, ademàs, su Ambito de Ioyas, y Piezas de Admirable Precio;donde,entre Flores de Galàn Artificio,velàvan los Cuydados de muchas Antorchas.

Las Paredes se vistieron de Peregrina Hermosura,dificil de conseguir en tanta Cantidad: Pues(siendo el Numero de Tres Ordenes de Paños)fue la Calidad de Costòsas Felpas de Sicilia; A cuya Cantidad de Flores, y sazòn de Frutos,de que su Dibuxo constàva,pudiera aludir el Principe de los Lyricos de España,entre los Soberanos Numeros de su Polifemo:

Si-

Sicilia en quanto oculta, en quanto ofrece,
Copa es de Baco, Huerto es de Pomona;
Tanto de Flores esta la enriquece,
Quanto aquel de Razimos la corona.

SACRISTIA MAYOR.

POr esta Orden se sigue la Sacristìa, que con tanta causa se llama la Mayor, no solo en la Grandeza deste Insigne Templo, donde ay tantas que pudieran merecer este Nombre: Pero entre todas las que sirven à este Ministerio en las Iglesias de Europa.

Parà el Decoro de su Sitio està prevenida de vna Pieza, que sirve de Ante-Sacristìa, que se adelanta con la propria Latitud, y Fondo, que las Capillas; Pero sin mas direccion, que el dilatar la entrada, como para producir el Deseo de tan Excelente Pieza, cuya Suplerfluidad no la escusò el Adorno; y asi se vistiò de Tres Ordenes de Damascos Carmesies con Goteras Grandes, orladas de Rica Flocadura de Oro.

En su Testèra està la Portada de la Sacristìa; à cuyo Adorno proprio pareciò indecente otro estraño; Siendo cierto que ninguno pudiera presumir, ni de Mayor Magestad, ni de Superior Hermosura; Pues desde alli comiençan (asi las Grandes Puertas, como la Circunferencia del Arco) à vestirse lo mas sutil, que en lo ingenioso de las Tallas alcançan à formar las Gubias, y los Sincèles, sin el Orden de la Arquitectura, que es estraña Formacion del Estudio; segun el reconocimiento de los Artifices.

La Forma desta Gran Pieza es Quadrangular, cuya Comprehension entera de su Fabrica no cabe en

la Facultad de tan Corta Pluma: Pero alargandola à todo lo posible de sus Lineas, porfiarà el Cuydado hasta donde pudiere llevarlo la Obediencia. Erigese sobre Quatro Arrogantes Machotes, en cuyos Pechos resaltan Ocho Colunas, à Dos en cada Angulo del Edificio. Estas son Estriadas en Buelta, ò lo que llaman *Melcochadas*. Su Corpulencia es de Veinte y Siete Pies de Alto, sobre Pedestales que calçan Diez, llenos del Adorno, que permite el Orden en que se erigen, que es el Compuesto de Compuesto, y el mismo à que se reducen todas las Partes de tanta Fabrica, por ser este el que con mas licencia admite la Cultura de los Adornos, y Sutilezas de la Escultura, por necessidad de tan Maxima Obra.

Coronanlos sus Capiteles, donde sembrò Prodigios toda la Facultad del Arte, en Travesuras Hermosas del Relieve; Desde cuyos Macizos se mueven los Quatro Arcos Torales, que construyen el Templo; Formando, ademàs, Quatro Remetimientos correspondientes, repartidos à las Quatro Partes del Edificio, cuyos Fondos son capacissimamente dispuestos à Ministerios diferentes; pero todos importantes.

El que haze Frente à la Puerta, tiene por Centro Tres Bellissimos Arcos, esculpidos todos de sutilissimos Cuydados de la Talla; Bien que particularizado en la Altura el de en Medio, por la Eminencia del Sitio, y por el Assumpto de su Direccion, que se consagra à Capilla. Su Altar (que es de Admirable Fabrica) sirve de Relicario, donde se depositan las Sacras Ioyas, que en Santos Huessos, y Fragmentos Gloriosos (con Tradicion Venerable) guarda esta Santa Iglesia. Entre cuyo Numero sin limite resplandece aquella Porcion Saludable del Sagrado Madero, criado para la Fabrica de

Nues-

Nueſtra Redempcion; acreditado à la Viſta de tanto Pueblo con el miſmo Prodigio de la Zarça de Oreb: Cuya Verdad llena de la Fè, y Lagrimas, entonces, del Gran Concurſo, guarda el Archivo de tanta Metropoli; y cuyo Teſoro inapreciable es devido à Don Alonſo de Fonſeca, Arçobiſpo Digniſſimo deſta S. Igleſia; que en eſta Soberana Ioya, quiſo dexarle la mayor exageracion del Cariño à ſu Eſpiritual Eſpoſa.

Los Dos Arcos Colaterales tienen por Fondo otras Dos Capillas, que entran con Doze Pies en Quadro; corriendo iguales en eſto, y en el Cerramiento de la Bobeda con la de en Medio; en cuyas Rotundidades apuran los Terminos los Primores de la Eſcultura. Sus Frentes ſe componen del Adorno de Mageſtuoſos Retablos, donde median Soberanas Pinturas de Excelentes Maeſtros, que en ellas pretendieron quedarſe venerados de la Poſteridad.

La Capacidad deſtos Sitios ſe eſtiende en cada vno, para que en vna, y otra Teſtèra, ſe erija otro Altar, guardando ſus Correſpondencias: Diſpueſtos en eſte Numero, y en eſte Retiro, para la Quietud Devota, y Decente de celebrar los Prebendados; cuya Comunicacion de vnos à otros ſe correſponde por Arcos ſemejantes à los referidos en la Magnitud, y en la Obra.

De los Elegantes Remetimientos, que à vna, y otra Parte forman las Colunas referidas, ſe vàn haziendo Ochavos, de donde ſe mueve vn Capialçàdo Hermoſo, que ayroſamente buelve à travarſe con los Principales Arcos, haſta deſcanſar en otras Dos Colunas, con raro Eſtremo de los Oficios del Relieve. Obra dificil à la Comprehenſion de la Viſta, y impoſsible para la Facultad de la Pluma.

Sobre toda eſta Obra buela, haziendo ſus Reme-

timientos,la Gran Cornisa: En cuyo Espacio se confunden las Perfecciones de la Escultura en Travesuras de su Facultad; dexando ya formadas las Espaciosas Pechinas en los Quatro Angulos, que se hazen de los Remetimientos, donde vàn valientemente esculpidas Figuras de Media Talla, en Gloriosa Commemoracion de algunos Santos Tutelares desta Ciudad.

Desde aqui empieça à moverse, con rara Hermosura, el Cerramiento; de quien procede la Media Naranja, y aqui parece Cielo Entero; No sin ajustada Similitud, pues en su Rotundidad và formando la Escultura (sobre Alto Dibuxo) diferentes Orbes, hasta ascender al Imperio; donde, sobre la Elegancia de las Tallas, y Perfeccion del Relieve (que và formando Imagenes deste Sacro Assumpto) se construye el Anillo, y en èl se erige la Transparente Lanterna; cuya Grandeza, y Labores se respeta con el Edificio; Cerrados los Hermosos Calados con Cristalinas, y Costòsas Vidrieras.

Al Perfil de los Medios Puntos, que hazen los Quatro Arcos (sobre cuya Grandeza se sustenta la Cupula deste Edificio) estàn rotas Quatro Ventanas, cerradas con otras no menos Costòsas Vidrieras, en forma Ovada, guarnecidas de Gran Follage, correspondiente à la Fabrica. Desde las que ocupan los Costados Colaterales, decienden Dos Bellas Historias de Medio Relieve, incluìdas en Espaciosos Arrogantes Circulos de Costòsas Labores; en cuyas Enjutas vàn Figuras Peregrinas de Talla, entre Galanes Cogollos, y Travesuras del Arte.

Baxan luego à igualar con los Caxones de los Vestuarios, Dos Cuerpos Quadrados, llenos de Primor, y Valiente Arrojo; Bien reconocido en los Adornos de las Colunas, Pilastras, y las de màs Obras

en

en que ſe funda: En cuyos Dos Eſpacioſos Requadros eſtàn Dos Admirables Pintaras, con las Efigies proporcionadas del Natural, ſemejantes à Nueſtros Dos Soberanos Arçobiſpos Leandro, y Iſidoro: Obra Elegante de Nueſtro nunca ſuficientemente alabado Bartolomè Murillo; cuyo Nombre ſe ha hecho conocer en los Confines de Europa, aun mas que en ſu propria Patria.

La Longitud del Pavimento deſte Arrogante Edificio ſe entra con Setenta Pies, deſde la Portada, haſta encontrar con los Arcos de las Capillas, que le hazen Frente; bolviendo con Quarenta y Cinco de Latitud, haſta llegar tocando al Pie de los Grandes Veſtuarios, que tienen Nueve de Fondo; que es la Cantidad que ofrecen los Ochavos de las Colunas, y ſe eſparcen en Quarenta y Dos de Frente: Obra de la Mayor Eſcultura, y Talla, que ſobre el Borne executò el Eſtudio Loable de los Artifices. Eſtos, de cada Lado guardan Cinco Ordenes de Gavetas, dedicadas à los Ornamentos; abraçando entre vnas, y otras vn Belliſsimo Cuerpo, que ſirve de Alhacena, ò Armario, para Cuſtodia de los mas Precioſos; En cuyo Artificio ſe eſtremò la Arquitectura compueſta; donde, por Colunas, ſirven Hermoſiſsimos Simulacros; y por los demàs Adornos, Ingenioſiſsimas Piezas de aquella Facultad, en quien el Eſtudio halla Admiraciones, y la Imitacion Impoſsibles.

Al Medio del Pavimento referido, haze Centro vn Coloſo de Bronce, en forma de Aguila, que tiende las Grandes Alas para formar vn Faciſtòl: junto al qual ſe admira vna Grande Eſtriada Taza de Alabaſtro; donde con perenidad indefectible, juegan las Traveſuras Criſtalinas del Agua, que no ſolo alegra el Sitio, pero ſirve para los Miniſterios de la Sacriſtìa.

No es facil comprehender con la Pluma las Partes deste Insigne Edificio; donde, sin embaraçar, se guardan tantas, y tan Grandes Piezas; Y que en las Ocupaciones de la Capilla Mayor, y embaraços del Coro suple por la Magnitud de la Iglesia. Historias ay, que, aunque no apuran esta Noticia, dàn mas entera su Relacion: A cuya Autoridad me refiero.

Franqueòse para la Solemnidad destos Dias este Sagrado Tesoro, que suelè estar siempre con decente Clausura; manifiesto solo à Ocasiones que lo pide Gran Razon, ò precissa Solemnidad. No se escusa el advertir, que en esta Descripcion le queda deviendo la Pluma muchas Partes de su Grandeza al Assumpto; Porque crece el Argumento sobre la Facultad de las Letras. Y assi en esta Parte, como en todas las desta Obra:

——— Vix ordine longo
Suffecere oculi; vix, dum per singula ducor,
Suffecere gradus ———

CAPILLA DE LA PVRIFICACION.

TErminase el Muro de la Iglesia por esta Parte con la Capilla de la Purificacion: Cuyo Apellido toma por la Historia, que deste Sagrado Misterio tiene en Elegantissima Tabla del Celebrado Maesse Pedro: Obra de las que con mayor felicidad acabò su Pincèl. Su Altar (que se compone de Retablo Famoso, aunque Antiguo, y llena con Magestad toda la Fachada) està erigido en Sumptuosa Tribuna, à cuyo Buelo no se perdonò aora Primor, ni Cultura, levantando en su Ara vn Simulacro del Inclyto SANTO Monarca, de Elegantissima Talla, plantado con sus conocidas Insignias sobre

Elegante Vrna de Plata,reveſtida de Ingenioſas Labores,y abultada con Galanes Cartelas. El reſto del Altar ardiò en Copia de bien diſpueſtas Luzes, interpueſtas à muchos Primores de Gran Precio, y Hermoſura.

Las Paredes fueron veſtidas de Galàn, y Precioſa Colgadura de Brocados Verdes,matizados ingenioſamente de vna bien imitada Copia de Flores; Pendiente, ademàs, del Zenit de la Bobeda, vna Gran Lampara,cuyo Buelo ſe rodeava de Sierpecillas diſpueſtas à recebir continuadas Luzes.

Es eſta Capilla Tranſito para paſſar à la Sala de Capitulo deſta Santa Igleſia;y juntamente contiene (haziendo Frente à ſu Altar) la Portada de ſu Contaduria Mayor;y aſsi ſobre las Claves de ambas Portadas ſe colocàron Sendos Eſcudos, bordados de Follages, obrados con Torçàles de Oro; llenas ſus Anchas Capacidades con las Armas deſta Santa Metropoli.

CONTADVRIA MAYOR.

ENtraſe, antes de paſſar al Ante-Cabildo, en la Contaduria Mayor, que es Pieça Quadrada con Hermoſa,y dilatada Capacidad, conforme à tanto, y tan frequente Exercicio. Conſta ſu Grandeza de Quarenta Pies: Planta Bella por la Forma,y por la Claridad que goza por Grandes,iguales Vidrieras. Sus dilatadas Meſas,para los Miniſterios de aquellos Exercicios, no neceſsitàron de alterar los comunes Adornos, contenidos en Gran Doſel de Terciopelo Carmeſi, con Flocadura de Oro; En cuyo Gran Pecho eſtàn bordadas en Ayroſo,y Arrogante Eſcudo,las Inſignias de ſu Direccion: Que ſon Torre,y Iarras de Azucenas.

Las Meſas ſe manifeſtaron tambien,ſin alterar ſu

comun Compoſtura, por ſer ſus Sobremeſas del miſmo Terciopelo; y los Adereços de las Eſcrivanìas diſpueſtos en Grandes, y Curioſos Vaſſos de Plata, con todos los demàs Adherentes de la propria Materia; Cuya Grandeza ſolo neceſsitò de pulirſe para eſta Ocaſion, y la Colocacion determinada de ſus lugares.

Solamente las Paredes, aunque ſobrepueſtas de Famoſas Pinturas, padecìan la neceſsidad de los Adornos; y aſsi ſe igualò toda de Damaſco Carmeſi, rodeadas las Frentes de Gran Zanèfa, de quien pendìa la Flocadura de Oro; concediendoſe el Suelo à la Gala, y Aliño de las Alfombras.

PIEZA DEL ANTE-CABILDO.

EN la Teſtèra Principal ſe abre otra Superior Portada, mas crecida por la Excelencia de las Labores, que por la dilacion de ſu Corpulencia; A quien parece, que ſale à recebir con el Dedo en la Boca vn Pequeño Tranſito: Fabrica, que indìca ſer ſolo dirigida à prevenir el Silencio; que deſde allì comiença à hablar con Recatò, aun por las Bocas de aquellas veneradas Paredes. En ſus Dos Angulos ſe correſponden Dos Puertas (que con Proporcion repartidas) dàn Entrada à vna Hermoſa, Clariſsima, y dilatada Pieza, que ſirve de Recebimiento à la Sala Capitular; Obra ſin duda, que logrò el Eſtudio de Grandes Artifices: yà por los meritos de la Materia, yà por las Elegancias de ſus Formas; como Precurſora de la que deſpues dirèmos.

Corre eſta Pieza con Quarenta y Seis Pies de Largo, tomando de Anchura Veinte y Dos; Cuyo Alto ſube con otros tantos, para tocar en la Corniſa; levantandoſe deſde alli en Doze, haſta el Cañon, ò

Cerramiento de la Bobeda; que (con toda la Excelencia del Artificio) và continuamente revestida de Artesòn Rebaxado; donde se estrema la Gala de los Dibuxos, orlados de Perfiles de Iaspe Negro, repartidos en Discretos Follages; Terminos vltimos, entonces, de aquella Facultad.

Las Haces de las Paredes (que son de Blanca escogida Piedra) se reparten en perpetuos Milagros de la Escultura. Estas se erigen sobre Hermosos Asientos; que, en disposicion de Pedestales, corren formando Descansos para Comodidad de los Capitulares; Desde donde, con Siete Pies de Distancia del Pavimento, se mueve la continua Gala de vna Repisa; sobre cuyas Ayrosissimas Formas Apareadas, suceden (observando la Orden Ionia) Cultissimas Pilastras, que de vnas à otras vàn dexando Pulidos, y Garbosos Intercolumnios; donde se forman Nichos, Capaces del Adorno de Bellas Estatuas de Iaspe Blanco: Symbolos todas, yà de la incorruptible Verdad, yà de la Severidad de la Iusticia.

Hazense, luego, en los Intervalos, ò Espacios (que vàn dexando de Dos à Dos las Pilastras) Anchos, y Hermosos Requadros, formados de la propria, Blanca Materia; en cuyas esparcidas Laminas estàn esculpidos (de mas que el Medio Relieve) Hieroglificos Historiados, que sirven de Espejos, donde se representan, ò yà los Objetos Hermosos de la Constancia, y la Integridad; ò el Semblante Disforme del Interès, y la Cautela.

Sus Direcciones, ò Symbolos, vàn explicados en Tarxas, que conceden las Capacidades de la Repisa; haziendo Papel las Laminas de Iaspe, donde sobresalgan las Letras, cultamente formadas de Oro; y cultissimamente dedicadas à Epigramas Latinos, que desatan la Arcanidad de aquellos Pensamien-

tos: Alta Obra del Licenciado Francifco Pacheco, Canonigo defta Santa Iglefia, Varòn lleno de la Elegancia Griega, y Latina: Cuya Memoria vive(à pesar del Sepulcro)en muchos Marmoles, que cedieron la Rebeldìa à la Suavidad de fus Letras.

Toda efta Obra fe revifte de Engaftes, y Embutimientos de Elegante Dibuxo; perfilandofe todo con Lineas de Iafpe Negro, para que refaltàffen con mas Perfeccion las Labores.

En Correfpondencia de las Dos Puertas, que dàn Entrada à efta Pieza, ay otras tantas en la Pared, que fe le opone en Frente; Sobre cuyos Marcos fe correfponden Sendas Claraboyas, Capaces de la Claridad Grande, que recibe toda aquella Diftancia: En todas (entre otros Eftudios del Relieve) eftàn repartidos. Quatro Simulacros de los Evangeliftas; Donde los mejores Artifices han corregido la Vanidad, bolviendo con Admiracion.

Ambas dàn Entrada à vn Efpaciofo, y hermofamente Medido Clauftro, dirigido à dilatar la Alegria defta Pieza, y colocar Oficinas pertenecientes al Sitio. Su Capacidad es Quadrada, folada de Blancos Marmoles, en cuyo Suelo fe pifan (pero no fe defprecian) Hermofas Labores; Donde firve de Centro vna Hermofa Taza de Iafpe Roxo, con Labor Eftriada, brotando fiempre perpetuos Criftales. Fundafe toda la Obra en Blanca efcogida Piedra; y con Eftudio Particular, y General Admiracion de los Artifices, haze la Obra vn Semicerramiento, que fin favorecerfe de los Eftrivos de Arcos, ni Colunas, buela independiente en el Ayre; Eftudio mas expuefto à la Admiracion de los Ojos, que pofsible à la Explicacion de la Pluma.

Los Lienços de las Paredes oftentan Ingeniofas Labores de Talla entre Grandes Requadros, donde

la Gala de la Escultura esparce Elegantes Conceptos de su Nobilisima Facultad.

Entre las maravillosas Piedras (que en este Sitio dàn dilatado Assumpto à nuestra Descripcion) està colocada Vna, con Particular Respeto à su Venerable Memoria, por ser Adorno Sepulcràl del Glorioso San Honorato, que sucediò al Grande Isidoro en el Baculo Pastoral de Nuestra Iglesia Hispalense. Fue hallada del Varòn Clarisimo Benedicto Arias Montano, entre las Ruìnas de vn Edificio, y colocada en su Mansion, hasta que por su Muerte bolviò à padecer el estrago del Desconocimiento; Bien que, recuperada su Estimacion, Años despues, por el Docto Aprecio del Licenciado Iuan de Torres Alarcòn, Adorno de las Buenas Letras, y Natural de Sevilla; desde cuyo Estudio bolviò à posseer la Estimacion de su Iglesia.

La Parte, que ha respetado el Tiempo, dize, despues de vna corta Porcion, que ha roto en ella su estrago:

: :

: : : : : : : : :

BEATA TENES,
IAMQ; NOVĒ LVSTRIS GAV
DENS DV VITA MANERET,
SP̄S ASTRA PETIT, COR
PVS IN VRNA IACET,

OBIIT IDĒ PONTIFEX, SVB D PRI
DIE IDV̄ NOVĒBRES
ERA DC LXXVIIII
IN HONORE VIXIT ANNO
QVINQ. MEÑES VI,
NON TIMET OSTILES,
IAM LAPIS ISTE MI
NAS.

Ponese aqui esta Piedra con toda fidelidad, sin alterarle punto; Porque, además de la Veneracion que se le deve, và assegurada de la Variedad, que su Traslado ha padecido en los Autores, que la han copiado; Y tambien porque es el Testigo de mas Edad, que favorece la buena Fè de Flavio Dextro.

CABILDO DE LA S. IGLESIA.

EN el Angulo, que emparienta con la Entrada desta Pieza referida, està vn Postigo, breve en la Capacidad, aunque Grande en la Materia; sobre quien son Valientes las Formas, assi de las Puertas, como de la Portada; Desde donde se mueve vn Transito, que lleva la disposicion de Semicirculo, donde en Cielo, y Suelo no descansa el Oficio de las Labores, hasta terminar en otra Puerta, que abre la Entrada à la Gran Pieza, digno Assumpto de Mayor Elegancia, que la de Nuestra Pluma.

Hasta aqui todos los Passos de su Fabrica, parece, que los và contando la Modestia, y la Quietud del Silencio; Y desde aqui prosigue la Gravedad, llena de distribucion, cuyo Semblante ilumina el Zelo altamente Religioso del Culto.

Su Forma capazmente es Ovada; en cuya Circunferencia se inclùyen Ciento y Treinta y Cinco Pies, repartidos en Cinquenta, con que se pisa por la Longitud, y Treinta y Quatro, en que cruza por lo mas Ancho de su Diametro, baxando los Espacios que ocupa la Silla Arçobispal, y las Cantidades, que embaraça la Puerta. La Materia es de la Piedra Martelìlla; que, sino la escogiò la Elegancia para la Riqueza, fue elegida de la Comodidad para tanta Labor.

El Pavimento es variamente Hermoso, à costa de los Cortes de Bellissimos Iaspes; que, con diversidad de Colores, texen ingeniosa multitud de Laços. Su Circunferencia comiença, rodeandose de iguales, pero bien formados, Asientos, acoginados de Vaquetas de Moscobia, y enriquecidos de Elegantissima Clavaçòn de Bronce sobredorado à fuego: Labor ingeniosa, y costòsamente Moderna.

Esta Igualdad correspondiente de Asientos, se acomoda sobre vna entretallada Repisa de Nogal, que sirve de continuada Tarima; Caminando, asi, hasta ascender à la Principal Silla del Prelado; que, con disposicion Magestuosa, ocupa la Testèra; cuya Materia durable es Caoba, donde la Solidèz del Box và formando Dibuxos, que el Ebano no cessa de perfilar con Sutiles Lineas. Su Capacidad se compone de Varios Adornos de la Escultura; donde juegan ayrosos los Atrevimientos mas Pulidos del Arte. En su Respaldo (que es hermoseado de Cultissima Talla) media, entre Cortezas, y otros Follages, vna Ayrosa Tarxa, donde campean las Santas Insignias de la Iglesia.

Desta Obra resulta Superior otro Cuerpeçuelo, que và texiendo vna Forma de Coronacion, con Miembros, y partes proporcionadas del Artificio; y

en el Pecho dexa con Garbo vna Tarxa, que buelve à repetir parte de las Insignias en la Iarra, y las Azucenas; sobre que sirve de Remate la Correspondencia de Dos Pequeños Frontis, y en la parte Superior de cada vno se recuesta vna de las Virtudes Theologales, en Pequeños (pero Perfectissimos) Simulacros; de donde se constrùye el Cerramiento, que retrocede en Medio Circulo, sobre los Dos referidos Frontis, para recebir vn Pedestal Pulido de Sutiles Primores, donde se proporcionò vn Coloso breve de la Fè, para cumplir el Numero de aquellas Virtudes: Pieza enriquecida del Afàn de los Sincèles, y explicada, como las otras, con sus Insignias.

A la Costòsa Orden de Assientos sirve de Respaldo la Colgadura (que es de Terciopelo Carmesi) dividida, y hermoseada, à Paños, con Brillantes Galones de Oro; à quien và coronando la Ancha Zanèfa con gran Flocadura del mismo Precio, corriendo assi, hasta bolver à abrocharse sobre el Sitio de la Silla del Prelado, con vna Grande, y Preciosa Lamina; donde con sus conocidas Triunfantes Insignias resplandece la Gloriosa Imagen del SANTO REY, con aquella Alta Direccion, que deve colocarlo este Cabildo: Presidiendole como Tutelar, de quien recibiò su Grandeza, y por quien espera su Conservacion.

Este Adorno sube hasta besar, con Respeto Superior, el Pie de la Cornisa, que recibe otras mas Cultas Formas; Cuya distancia llega con la Altura de Diez y Ocho Pies, à conseguir el de la Cornisa propuesta, que corre, ciñendo la Circunferencia de todo el Edificio, no solo en amistad perpetua con las Reglas de la Arquitectura; Pero primorosamente favorecida de las Riquezas deste Arte.

La Orden, que guarda, es la Dorica; como Funda-

mento de tanto Edificio, ſirviendoſe para el Aſsiento, y la Gala de Elegantes Modillones, y Metopas, ſobre que carga con Bello Eſpacio el Friſo, que và ſiguiendo toda la Circunferencia, enlazàda de Dibuxos, rebaxados en la dificultad de la Piedra; ſobredorados los Fondos, y obſcurecidos los Perfiles con Valentìas del Medio Relieve.

En eſta Obra carga, con baſtante, y Ayroſo Buelo, la propueſta Corniſa; cuya Obra ſe và quebrando à trechos con Elegantes Repiſas, ſuſtentada cada vna en los Ombros Hermoſos, y deſnudos, de Dos Muchachos de Talla Entera; de donde ſe compone vn Capialçàdo, ſobre que ſe levanta otro Cuerpo, que ſube con Quinze Pies de Alto, fiado à las Reglas de la Orden Ionia, elevado en Duplicadas Colunas, que aſsientan ſobre los Macizos de las Repiſas; cuyas Labores vàn hermoſamente repartidas en Tercios: El Inferior es reveſtido de Cogollos, y Laços intricados en Pulidos Dibuxos; y los Dos Superiores ſuben perfeccionandoſe con Eſtrìas Liſas, à quien coronan los Capiteles correſpondientes en el Follage: Advirtiendo, que el Muro donde arriman eſtas Fabricas, ſin el encarecimiento del Poeta:

Pars Auro plumata nitet, pars ignea Cocco; *Luc.*
Vt mos eſt, Phariјs miſcendi lucia telis. *Lib. 10.*

Entre eſtas Colunas ſe alteran Dos diſtintas Formas de Requadros, reveſtidos de Cultiſsimos Adornos; Bien que todos llenan el Eſpacio de los Diez y Ocho Pies ſobredichos, eſculpidas ſus Haces con Hiſtorias de las Dos Sacras Eſcrituras, en Admirables Dibuxos, Superiores al Medio Relieve: Donde vàn Symbolizàdas las Virtudes de la Driſtribucion Economica, y la Rectitud Ecleſiaſtica; ſin que los Ojos

 pue-

puedan hallar Sitio,donde no encuentren la Iusticia en Variedad de Elegantes Formas; y la Verdad veſtida de muchos Sagrados Trages.

Los Mayores(que vàn poblados de Follages haſta rematar en Ayroſos Medios Puntos) ſiguen ſu Coſtòſa Guarnicion; Cuya Gala ſube deſde vn Banco de Iaſpe Negro de algo mas de Media Vara, donde con Letras eſculpidas de Oro aſsientan Numeroſas Inſcripciones, que ayudan el Conocimiento Moral de aquellas Hiſtorias. Las que intermedian ſon Quadradas, y Menores; Porque la Parte que ocupa el Medio Punto de las otras, ſe proſigue en eſtas, con vna Lapida de Iaſpe Negro, que en Caracteres de Oro oſtenta ſu Deſcripcion; Y la que en las otras ſirve de Banco, aqui haze Repiſa de la propria Cantidad: Iluſtrandoſe qualquiera con vna Pintura del Celebrado Ceſpedes.

Eſte Cuerpo ſe rodea de otra Elegante Corniſa, que le ſirve de Ayroſiſsima Corona, donde no ceſſan los Sudores del Eſtudio, y la Cultura; Deſde cuya Frente comiença à moverſe el Cerramiento de la Bobeda, que ſube repartida en Pilaſtras de Superior Adorno; formando Nichos con ſus Diminuciones forçoſas al Cerramiento, donde ſe reparten algunos de los Santos Tutelares, alternados con las Claraboyas, que para la Luz de la Pieza vàn coronando el Sitio. Preſide, luego, en ſu Frente vn Cultiſsimo Lienço; que, entre vna Celeſtial Hierarquia de Muchachos(llenos de Plumas, y Reſplandores) elevan la Soberana Hermoſura de vna Imagen de Concepcion, de Eſtatura Natural; Cuya Belleza, à no ſaber que la pintò Nueſtro Gran Murillo en Sevilla, ſe pudiera preſumir, que ſe fabricò para alli en el Cielo.

Su Guarnicion hurta mucho Sitio para eſparciar los Adornos de Admirable Eſcultura, y Talla; Cuya

Gran-

Grandeza eſtà fiada al Reſpeto Ayroſo de algunos Muchachos de Relieve Entero; haziendo Cuerpo con las Molduras, que ſuben en Curioſas Cartelas, y otros Oficios de la Eſcultura, à modo de Arbotantes; rematando la Hermoſa Coronacion, que eſtà ſuſpendida en los Movimientos de otros Dos Simulacros, en aptitud de Angeles, que con vna de las Manos ayudan vna Precioſa Tarxa, que en el Pecho tiene gravadas las Puriſsimas Palabras, que pronuncian el Miſterio Vnico en la Limpieza de MARIA Santiſsima; y en la otra oſtentan los Principales Atributos de tanta Significacion.

Deſde alli, por ambos Coſtados, en Hermoſos Obalos, rodeados de Ingenioſos, y eſtofados Primores, ſe proſiguen, alternados con las Vidrieras, à la Mano Derecha el Glorioſo Rey Martyr S. Hermenegildo, que con ſu Sangre baptizò à Sevilla; y à la Izquierda, Nueſtro Grande Monarca S. FERNANDO, que con ſu Inclyto Sudor bolviò à Dios Nueſtra Patria. Luego ſe ſiguen correſpondientes San Iſidoro, y ſu Grande Hermano Leandro: ambos con las Pontificales Inſignias deſta S. Igleſia. Deſpues S. Pio ſu Primero Arçobiſpo; y San Laureano, que tambien preſidiò eſta Metropoli; Terminando eſta Sacra Correſpondencia las Dos Santas Virgenes, y Martyres Iuſta, y Rufina; A quien hizo mas verdaderamente Hermanas la Confeſsion, que el Parenteſco.

Deſde aqui ſube à perfeccionarſe el Cerramiento de la Bobeda; en cuya Pintura ſe acaban las Palabras, y permanece la Obra. Rematаſe con ſu Anillo, que guarda la forma Ovada, con que ſe conſtrùye el Edificio, ſubiendo con Nueve Pies de Alto, haziendo Lanterna de Diez y Seis de Ancho; cuyos Calados (para Luz de la Gran Pieza) vàn llenos de

las proprias Labores, y cerrados con Coſtòſas Vidrieras.

La Portada deſta Pieza, yà que no es Grande en la Forma, es Precioſa por la Materia; Porque eſtà conſtruìda con lo mas Elegante de los Porfidos, donde las Manchas, ſin orden, ſon Hermoſuras con Variedad. Su Diſpoſicion es Quadrangular, engaſtada en Labores de la miſma Piedra del Edificio, que la ciñe de Pilaſtras Bellas, entretalladas de Negros, pero Brillantes, Iaſpes; cuyas Laminas vàn ſembradas de Cogollos, y otras Galas, que ſe coſtèan con deſperdicios de Oro. Sobre la breve, aunque Coſtòſa Cornisa, ſe reparten Dos Frontis, en que ſe recueſtan Dos Muchachos de Iaſpe Blanco; ademàs de otros Dos de la miſma Materia, relevados dentro de los Frontis: Donde para Verdades vivas de la Naturaleza ſolo faltan los Movimientos ſenſibles: El Oficio de todos es ayudar los Remates Primoroſos, y Ricos de aquella Obra.

Correſpondiendo à ſu Frente, y delante de la Silla del Prelado, eſtà vna Meſa de Seis Pies de Longitud, dedicada à los Miniſterios de la Secretarìa. Su Tellìz es de Terciopelo Carmeſi, agalonado, y flocado de Oro; cuyos Angulos ſe abrochan con Alamares texidos de Laços eſparcidos, y Hermoſos de la miſma Materia.

Lo que reſta para la Perfeccion deſte Aſſumpto, ſolo pudiera ſer Intento de la Pluma; que, quiçà con menor cauſa, dixo:

——————— *Laqueataque tecta ferebant*
Divitias, craſſumque trabes abſconderat aurum.

Eſta Gran Pieza eſtuvo, por todo el tiempo de aquellos dias, ſin ſu perpetua Clauſura; manifieſta entonces à quantos quiſieron hartar los Deſeos de ſu Hermoſura.

CAPILLA DE LOS DOS SANTIAGOS.

BVelve luego el Muro del Templo, dando buelta al Oriente, y ſucede à eſte andar vna de las Puertas ſuyas, enteramente perfeccionadas; à quien el Vulgo llama *del Cabildo*, por ſu afinidad con eſſa Fabrica. Media entre Dos de las Capillas Pequeñas; y la que le guarda el Lado Izquierdo, eſtà dedicada à los Dos Apoſtoles; que (aunque de vn proprio Nombre) ſe diſtinguen en Mayor, y Menor, ſiendo ambos tan Grandes, que parece, que aludiò à eſto la Diſpoſicion, con que aſsi ſe proporcionan en Dos Elegantes iguales Simulacros de Eſtatura Gigantea. Doròſe, y eſtofòſe ſu Ambito de Cogollos, y Flores de Oro; Colgandoſe, ademàs, de Brocado Carmeſi, ſobrepueſto el Altar de Bellas Piezas de Plata, con Ramos, y Ioyas de mucho Primor, entre quien ardia en Blandoncillos de lo proprio, Cantidad Copioſa de Luzes.

CAPILLA DE S. BARBARA.

AL Coſtado Derecho deſta miſma Puerta, ocupa el Angulo correſpondiente otra igual Capilla (aſsi en Forma, como en Cantidad de Sitio) con la que queda nombrada; en quien ſe deſeò, y conſiguiò la Correſpondencia en todo, aſsi en Cantidad de Riquezas, como en Numero de Luzes, ſin que ſe pudieſſen agraviar los Adornos de los Altares, ni quedar quexoſas en ambos ſus Simetrìas. Componeſe eſte Altar de vna Imagen Belliſsima de la Virgen, con el Niño Nueſtro Redemptor en los Braços; y à los Lados, las Imagenes de S. Geronimo, y S. Barbara, con otras Excelentes Pinturas.

CAPILLA DE LA CONCEPCION, Y S. PABLO.

BOlviendo al Templo por el Fondo que haze la Portada (que serà de Veinte Pies de Largo) sucede la Vltima destas Capillas (por el orden que hemos observado; y es) la que està al Costado Siniestro de la Capilla Real, correspondiente à la de San Pedro. Su Apellido, y su Dedicacion fue al Apostol San Pablo; Y oy, aunque conserva su Efigie, y su Nombre, preside en ella la Imagen de Nuestra Señora, en el Misterio Purissimo de su Concepcion; Para cuya Colocacion Moderna, se vistiò de Nuevo su Capacidad (que es de las Mayores de la Iglesia) con Rico, y Grande Retablo de Admirable Escultura, estofando de Oro sus Bobedas, y Paredes, à Expensas del Piadoso Lusitano Gonçalo Nuñez de Sepulveda, Veintiquatro desta Ciudad, y Cavallero del Orden de Santiago; Cuya Memoria yàce en el Coraçon de los Fieles, aun mas que en el Padròn de Iaspe de Hermosa, y Magnifica Obra; en cuya firmeza se le diò su Nombre à la Posteridad con larga Inscripcion de Oro; y sus Huessos à los Marmoles de aquel Sagrario: Agradecida esta Iglesia à su Afecto, y à su Donacion, para el Culto Anual, con Octava igual en todo à la del Corpus, variada solo en el Color de los Ternos, deste Immaculado Misterio; Cuya Dotacion passò de Docientos mil Ducados.

Tiene esta Insigne Capilla al vno de sus Costados, para Sacristìa, y otros Ministerios, vna decentissima Capacidad, guarnecida del Buelo Ayroso de vn Arco; cuya Grandeza se oculta en vna Espaciosa Cortina de Damasco, agalonada de Oro, como tambien la Zanèfa que se rodea de lo mismo, perfeccionando lo que ay desde allì al Medio Punto, vna Mi-

lagro-

lagrosa Pintura de la Natividad Purissima de la Virgen; donde gastàron sus mejores Tintas los Pincèles Doctos de Nuestro Bartolomè Murillo.

Aunque la Cultura propria, por ser tan Superior, bastava para quedar Hermosa esta Capilla, no juzgò el Afecto que dexava contenta la Obligacion; y assi se vistieron sus Altas Paredes con Cinco Ordenes de Brocados de Oro, y Terciopelos Carmesies, agalonados con Anchas Franxas de lo mismo, corriendo por la Gran Zanèfa la Flocadura con la propria Riqueza.

El Suelo, aunque hermoseado de Iaspes, se escondiò desde sus Gradas en Ricas Alfombras, poblando el Altar magestuosamente del Precio Riquissimo de diversas, y costòsas Piezas de Plata; alternando su Lucimiento con el Numero de los Grandes Blandones, donde ardìan muchas, y devotissimas Ceras, emuladas de Dos Maquinas iguales del proprio Metal, que pendìan en forma de Arañas de Plata.

CORO DE LA GRANDE METROPOLI, y Adornos de su Circunferencia.

EL Coro desta Santa Iglesia es Centro de la Nave de en Medio, atando su Frente con Dos de los Pilares que sustentan el Crucero, con que consigue Quarenta Pies de Ancho. Corre luego, cruçando Dos de las Naves, que atraviessan el Templo; y assi llega a cumplir Ochenta de Largo: Cantidad, que aun estrecha el Numero de sus Prebendados, y las Copias de los Ministros.

Su Interior Grandeza pide Particular Volumen; y assi deve quedarse para Assumpto entero de otra Pluma:

——— Plura superſunt
Quæ laudare velis ———

Paſſarèmos à las Partes exteriores, que fueron, las que ſobre ſu proprio Adorno permitieron en eſta Ocaſion el eſtraño. Eſtas ſon aquellas que ciñen la Mitad del Cuerpo del Coro, por ſu Vltima Parte; cuyos Muros de Pared en ambos Coſtados contienen la Obra mas ſutilmente acabada, que el Alabaſtro ha ſufrido en la Solidèz de ſu Materia; compueſta de continuas Labores de Talla entera: Donde (entre Cogollos, y Cortezas de Primor indecible) reſaltan Figuras con Relieve Admirable: Obra celebrada de los que atienden las deſta Hierarquia con mas conocimiento.

CAPILLA DE S. GREGORIO.

ESte Primor, con eſta propria Materia, entra adornando Quatro Capillas: Repartidas, en Dos que ocupan el Coſtado que mira al Septentrion, y otras Dos que hazen Frente al Medio Dia. La Primera de aquella Parte es dedicada al Glorioſo Doctor, y Pontifice San Gregorio (Vna de aquellas Quatro Luzes Clariſsimas de la Igleſia, à quien deve tanto ſu Culto) Cuya Efigie, de Excelente Relieve entero, preſide en Primoroſo Retablo. Yà que por ſu proprio Adorno, y lo impenetrable de ſus Paredes, no pudo eſta, ni las otras deſte Contorno admitir Colgadura, ſe añadiò à ſu Altar otro; ambos veſtidos de Telas Carmeſies, bordadas de Oro, ſembrados de Piezas de Primor, y gran Precio, entre muchos Blandoncillos que ſuſtentavan las Luzes, y dilatavan la Hermoſura.

CAPILLA DE LA ESTRELLA.

COrreſpondeſe con eſta, otra Capilla, con Igualdad en la Materia, y la Forma, ſolo diferente en la Vocacion, y el Simulacro; que es vna Imagen de Talla Entera: Obra Antigua, pero de Grande Artifice; en quien (para Devocion Tierna de tantos como la veneran) eſtà repreſentada la Honeſtidad Santiſsima de la Virgen Nueſtra Señora, Aurora prevenida de vna Eſtrella, que tiene en la Mano; de quien recibe el Nombre, y de quien naciò el Sol que reſplandece en ſus Braços, para Luz, y Precio de nueſtro Reſcate.

Su Retablo llena la Teſtèra de Excelente Eſcultura. Lo demàs es ſutil esfuerço del Alabaſtro; y los Altares, aora, Primor continuo de Telas Azules bordadas de Oro. Las Dos Coronas del Sagrado Niño, y la Santiſsima Matrona, brillaron en vn Coſtòſo Firmamento de Diamantes, proſiguiendo eſſa miſma forma de Eſtrellas en el Baquero del Hijo, y en el Pecho Puriſsimo de la Madre; En cuyas Piezas pareciò que porfiava el Cielo por hazer vna Clara Oſtentacion de ſus Luzes, que brillavan con las que ardìan en muchos Blandònes de Plata, alternados entre Pomos, y Piezas del miſmo Precio.

CAPILLA DE LA CONCEPCION.

EL Coſtado opueſto correſponde con otras Dos Capillas, enriquecidas fuera, y dentro, de la miſma Coſta de Alabaſtros. La Primera ſe dedica al Inſtante Puriſsimo de MARIA Santiſsima, à quien no tocò la Culpa comun por particular Privilegio del Eterno Legislador. Su Adorno proprio ſe compone de

Moderno, y Costòso Retablo de Bellissima Talla, con todos los Adornos en que oy se adelanta el Arte, ilustrados de Elegante Primor del Oro, y los Estofos; En cuyo Nicho Principal està colocado vn Simulacro deste Misterio, donde estremò sus Sincèles la Elegancia conocida de Nuestro Famoso Iuan Martinez Montañès, Varòn de Notoria Virtud, y que para la Belleza desta Efigie, parece le ayudò con la suya la que es Dueño de la Gracia. Para cuya Significacion se adornò aora de vn Cerco de Flores, copiadas del Natural, las que con Ornamento mas Casto, pueblan el Imperio Oloroso de la Primavera. El Altar se pobló de Piezas escogidas de Filigrana, entre Blandònes Ricos por la Materia, y Riquissimos por el Numero, donde las Luzes eran Claros Testigos del Afecto, y la Costa, siendo en todas Bellissimo Halago de la comodidad el alegre Precio de las Alfombras.

CAPILLA DE LA ENCARNACION.

ES Colateral desta, otra Capilla, que se apellida de la Encarnacion, por contener su Retablo (que es tambien de Moderna, y Elegantissima Escultura) historiado este Altissimo Misterio, de Relieve Entero, con Admirable Dibuxo, y Hermosos Simulacros, favorecidos de los Estofos, y dorados de Gran Riqueza: Obra en todo de Superior Cuydado; A quien se añadieron, aora, Piezas inestimables de Plata, con Floreros de Ingeniosos Ramos, y Simulacros de Gran Precio, entre Copia Lucida de Antorchas en Blandònes Hermosos.

EL TRAS-CORO.

LA Haz deſte Edificio, que mira à la Puerta Grande (y haze Medio entre las Dos referidas) ſe quedò en ſu propria Grandeza, como yà dixìmos, atendiendo à que no pudo aver Adorno, que mereciesse anteponerſe à la Hermoſura de ſus Piedras. En ſu Altar, que es todo de eſcogidos Iaſpes, Obra de Excelente Capricho, y atrevimiento Arrogante de la Eſcultura (con Veneracion de la Ara, y la Imagen que alli ſe dedica, que es Advocacion *de los Remedios*) ſe antepuſo vn Frontàl, bordado de Oro, y Perlas; Prenda de ſingular Eſtimacion, añadiendo con Mageſtad, para las Luzes, Seis Blandones Grandes de Plata. En eſte Altar eſtuvo ſiempre, y permanece oy (deſde el Tiempo de ſu Primera Fabrica) la Pintura del SANTO REY, en vna Hermoſa Lamina de Excelente Mano, orlada con Belliſsimo Marco.

Haſta aqui es, cortamente dicho, lo que pertenece al Grande Orbe de la Igleſia. Reſtan, empero, otras no Inferiores Partes, tambien proprias, que deſsean oſtentarſe à las Luzes de V. M. para ſu fomento; Pues poſtrada à ſu Real Florida Preſencia:

——— Te cuncta loquetur
Tellus; te varijs ſcribent in frondibus horæ;
Longaquè perpetui ducent in ſæcula Faſti. Claud. de Prob. & Olyb.

FABRICA DEL SAGRARIO DE LA S. IGLESIA.

A Eſta ſazòn no ſe perdonavan à la Labor, ni à la Coſta los Nobles Hermanos de las Dos Iluſtres Cofradias, que aſsiſten al Sagrario deſta S. Metropoli; Vna dedicada al Culto del SANTISSIMO SACRAMENTO, y otra al de las Animas Felices del Purgatorio; En cuyas oficioſas Labores, fre-

quentes en tantas partes,hervìa el Cuydado, y bolava,calçada de Afectos la Diligencia.

Virg. Æneid. Lib. 1.

Qualis apes æstate nova per florea rura
Exercet sub sole labor; quum gentis adultos
Educunt fœtus, aut quum liquentia mella
Stipant, & dulci distendunt nectare cellas:
Aut onera accipiunt venientum, aut, agmine facto,
Ignavum fucos pecus à præsepibus arcent
Fervet opus.

Vnense estas Dos Hermandades en vn Cordial Abraço; y asi en esta ocasion, aunque para las Fabricas se dividieron en partes; para el Deseo de la Perfeccion,se ayudàron en todo; repartiendo entre ambas las Dos Grandes Distancias que se contienen entre lo Interior del Sagrario, de quien se entregaron los Hermanos del SANTISSIMO; Y el Patio, que le corresponde,de que se hizieron cargo los que tienen al suyo el de las Animas.

Es la Pieza,que se dedica al Vso de los Sacramentos, y sirve de Sagrario en esta S. Iglesia, Moderna Maravilla entre las Fabricas deste Ministerio en Europa; Cuya Grande Obra es Romana,dividida en Dos Cuerpos,que ambos suben hasta el Cerramiento de la Bobeda con Ochenta y Dos Pies de Alto,tendiendose, en lo Ancho, con Quarenta, siendo toda su Longitud de Ciento y Ochenta y Nueve.

El Primero guarda las Reglas de la Orden Dorica, levantado sobre fuertes Pilastrònes apareados; De cuyos Capiteles se mueven Robustos, pero Galanes, Arcos para formar Capillas, que se continuan à Quatro por Vanda, revestidas por la parte de adentro con Follage Hermoso, cavado en la Solidèz de la Piedra; Material perpetuo de que se compone la Grandeza de todo el Edificio.

El Hueco que conceden los Arcos para las Portadas, tiene à Diez y Seis Pies de Ancho, entrando con Doze de Fondo, y ſubiendo en la Altura de Veinte y Quatro, haſta tocar à la Clave de la Bobeda, donde en qualquiera haze la Obra Precioſa la Rudeza de los Materiales.

Corre luego ſobre todo, por vno, y otro Lado, la eſparcioſa Corniſa, con Hermoſo Buelo; en quien comiençan à levantarſe otros tantos Machotes, ò Pilaſtras, como las Inferiores, para erigir el Cuerpo Segundo, que obſerva la Orden Ionia, convirtiendo en Tribunas los proprios Eſpacios, que abaxo ſirven de Capillas, con las miſmas Cantidades en Alturas, Latitudes, y Fondos.

Corre, en todas, la Hermoſiſsima Igualdad de ſus Antepechos, fabricados de la miſma Piedra, calada con Arrogantes Dibuxos; Obra, donde la Admiracion halla poſsible, en el mas Bronco de los Materiales, las Labores que apenas ſufren los Metales mas dociles. En los Macizos de los Pilaſtrònes (que les ſirven de Fundamentos) vàn repartidos por Remates, otros tantos Coloſos de la propria Materia, alternando con los Santos Evangeliſtas los Glorioſos Doctores de la Igleſia Romana, todos ſignificados con las mas proprias de ſus Inſignias; Y en Tarxas Grandes, llenas de Arrogantes Adornos, eſculpidos Motes dirigidos al Miſterio de la Euchariſtìa, traſplantados del Campo Grande de ſus proprios Contextos.

Las Eſtaturas deſtas Imagenes tienen à mas de Veinte Pies de Alto, con lo Superior que la Eſcultura labra de Relieve Entero; y en que dexò à la Poſteridad ſu mejor Memoria Ioſephe de Arce, Phidias de Nueſtro Siglo. Corre luego ſobre todo ſu Corniſamento Entero, con Galàn Follage, y Adornos

pertenecientes à tanta Obra; desde donde comiençan à moverse los Cerramientos de las Hermosas Bobedas; En cuyos Espacios vàn sembrados, en gracia del Artificio, quantos Adornos goza èl Año, à merced de la Primavera: Obra singularizàda para tal Pieza, de la sutileza ingeniosa de Pedro de Borxa, Vnico Artifice desta Edad, para semejantes Fabricas.

La Obra exterior observa las Ordenes de adentro, sobreponiendo al Cuerpo Dorico el Ionio: Solo excede en la Formacion de los Remates, de cuya Gala se forma otro Tercero Cuerpo, que se levanta en la Proporcion Corinthia, hasta fenecer en Piramides, y otras Perfecciones correspondientes à tanta Obra: Cuyo Termino remata en vn Coloso de Gigantèa Estatura, conforme al Sitio, con el Nombre, y las Insignias de la Fè.

Tiene este Edificio Tres Puertas Principales, sin otras Menores, que sirven à distintos Ministerios. Vna sale à las Gradas, otra corresponde al Patio, y la Principal à la Iglesia. Su Adorno, por essa Parte, estriva sobre Grandes Colunas, que sustentan su Elegante Cornisamento; donde por Remate Glorioso, asiste (de Elegante Marmol) la Imagen del SANTO REY, como yà hemos dicho.

Por la Parte de adentro se corona esta propria Portada con vn Marmol Grande, Quadrado, y resaltado de Molduras de la propria Materia; en cuyo Gran Pecho està gravada de Escultura (Superior al Medio Relieve) vna Imagen Bellissima de la Fè, sentada en Solio Triunfante, abandonando à sus Plantas las Feas Estatuas de los Monstruosos Errores; cuya Virtud, para tanto Imperio, dize vna Tarxa con esta Letra:

MYSTERIVM FIDEI.

En-

Encima se proporcionan en vna, Tres Vidrieras, que ademàs de comunicar la Luz, comparten las Armas de la Sañta Iglesia, ocupando la Efigie de la Custodia en la que haze Medio, repartidas en las Colaterales las Iarras de Azucenas; en cuya conformidad prosiguen muchas, por vno, y otro Lado de los Costados del Templo, para la Claridad, y Hermosura de tan Grande Edificio.

La Magestad de la Capilla Mayor excede, en todo, la Magnitud desta Fabrica; dilatandose con las Latitudes del Crucero, en la Cantidad del Fondo de las Capillas Menores: Cuyas Dos Colateralidades ocupan las Dos Cofradias, tomando el Costado Derecho la del Sacramento, y el Izquierdo la que se dedica à las Animas; Desde cuyo Ancho Presbyterio se deciende, por Espaciosas, y Lustrosissimas Gradas de Iaspe: Dilatado Espacio, que se ciñe de Costòsa Varanda, fabricada de Preciosa Escultura con Engastes, y Remates de Bronce, en que las Limas cortaron Excelentes Dibuxos.

La Bobeda (que à semejante Proporcion es Grande) và sembrada de Espaciosos Florònes, relevados de la Piedra con Prodigioso Follage, siguiendo en aquella Rotundidad sus Diminuciones, para rematar en la Lanterna, que es Capaz Fondo para la Claridad, y para què en su Zenith quepa vn Simulacro de Relieve, con la Imagen del Angel de los Doctores de la Iglesia; el Glorioso S. Thomàs de Aquino, arbitrado para aquel Sitio, por el Merito que le consiguiò al Misterio, que en este lugar es Principal Assumpto.

El dilatado Pavimento de toda esta Pieza và taraceado de Iaspes Blancos, y Negros, dividido à Trechos con Lapidas Sepulcràles; que abiertas, comunican vn Cañòn, que subteraneo, ocupa toda la Ca-

pacidad del Templo, para los Ministerios Funerales, que se reducen à tanta Feligrecìa; Sin otros Venerables Sepulcros de Ilustrìssimos Varones que, en vna Sumptuosa Capilla, sustentada en gruessas Colunas de Marmol debaxo del Altar Mayor, yàcen descansando en decentes Monumentos: Cuyas Memorias de los Nombres no deve sellar el Silencio, yà que tan Ilustres Huessos esconda la Tierra; Pues los vnos son del Venerable Don Fray Pedro de Tapia, y los otros del Muy Ilustre Don Antonio Payno, ambos Arçobispos desta S. Iglesia.

ADORNO DEL SAGRARIO.

Computàdo yà el Adorno deste Gran Cuerpo, se trasladò el Relicario del SANTISSIMO à la Sacristìa desta misma Pieza, en Altar correspondiente al Ministerio, que debaxo de Gran Dosel de Tela Blanca se erigiò para este efecto. Es su Obra de las que con dificultad admiten comparacion entre las Modernas; y aunque nos bolvamos à las Antiguas:

Nec Trivia Templo molles laudentur honores. *Mart. Epigr. 1*

Componese de vna sola Nave, Clara, y Hermosa por la buena disposicion con que se le comunican las Luzes, y por la Materia de que se compone su Fabrica; Que es la superiormente dispuesta à los Adornos de las Tallas; de cuyas Labores (las mas Peregrinas) và toda la Gran Pieza revestida.

Aunque camina con Ciento y Treinta y Seis Pies de Longitud, y se tiende en Treinta y Quatro de Ancho, subiendo hasta Treinta y Tres por su Altura; Obra la mas perfectamente acabada del Primor, no

imitable, de los Borxas. Guarnecense los Fondos (que por los Costados forman los Arcos) con Altas, y Anchas Gavetas para los Ornamentos; cuya Materia es Caoba, revestida de lo mas Excelente que sabe fabricar la Escultura. Viene à terminarse esta Pieza en vna Portada que dà passo al Patio: Obra Magestuosa, fundada sobre Estrìadas Quatro Colunas; que en el Frontis, que buela sobre la Cornisa, sustenta Bellos Historiados Colosos de las Virtudes.

Esta breve Digresion acontece aqui como forçosa, por no depositar en los rincones del olvido Obra, que merecia mas Claros espacios para la Memoria: Desde donde bolverèmos à los Adornos, que, aunque porfiò por estrecharlos el Tiempo, y la Necessidad, los produxo quanto pudo, el Obsequio, y la Devocion.

CAPILLA MAYOR DEL SAGRARIO, DEDICADA A SAN CLEMENTE.

EL Espacio desta Capilla (que entra con Veinte y Quatro Pies de Fondo, estendiendose en Treinta y Nueve de Fachada) se ocupò de vn Hermoso, y Grande Edificio, fundado en Elegantes Arcos, que bolavan desde los Macizos de muchas Bellissimas Colunas, q̃ en Travazòn Ayrosa, ivan entrando à formar Perspectiva, con diminucion ingeniosa de Espacios, proporcionando sus Distancias à fenecer en vna Campaña dilatada, que por vltimo de sus Terminos tenia, demostrada (en la Copia mas possible de su Retrato) Nuestra Grande, y Leal Sevilla, ceñida de sus Muros, por la parte que mira entre el Medio Dia, y Poniente; donde se via la Puerta de Xerez: Y para facilitar su Conocimiento, co-

ronada del Sacro Penacho de ſu Celebrada Torre; Cuyo Edificio ſe hazia palpable por la Claridad del Orizonte, que encendìa la Templança Artificial de las Luzes. Las demàs Circunferencias ſe ocupavan de Belliſsimos Celages, en perfectas Diminuciones; acercandoſe à la Viſta otras Nubes mas Grueſſas: Mas, ò menos iluminadas, conforme las herìan las Luzes; y por los Globos que formavan ſus Cuerpos, ſe manifeſtavan otros muchos, y Hermoſos de Muchachos Deſnudos, llenas las Manos de Flores, como que las reſtituìan al Campo; cuya Ficcion del Artificio paſſò por Verdad de muchas Admiraciones.

En eſta Diſpoſicion bolvìan (haziendoſe afuera) Tres Ordenes de Arcos, haſta la Parte, donde empezava el Primero; A cuya Entrada, por el Coſtado Derecho, ſe plantò vn Elegante, y Mageſtuoſo Simulacro de Nueſtro SANTO REY, con ſus Generoſas Inſignias. Su Eſtatura ſe conformava con la Natural, y ſu Trage, el que comunmente ſuele adornarle; Armado el Pecho, y Braços de Lucidas Pienzas de Azero perfiladas de Oro, y el Reſto con Calça Rica bordada; no ſolo à toda Coſta de la Mageſtad, pero con los mejores Esfuerços de los Dibuxos. Acompañavale el Lado Izquierdo vna Gallarda Muger; cuyas Talares Ropas eran Grave, y Ayroſa Oſtentacion de la Hermoſura del Oro, repartido en Ingenioſas Bordaduras; Y para ſignificar la Fè, eſcondìa los Ojos en vna Venda, dando vna Mano al Glorioſo Monarca, y con la otra ſeñalandole la Diſtancia de Nueſtra Gran Ciudad; como con ademàn de perſuadirle ſu Reſtauracion; En cuyo motivo parece que influìa otro Simulacro, que en el Lado correſpondiente de la Portada, tenia por Aſsiento vn Trono de Nubes, tan propriamente formado, que ſe

du-

dudava si se movìa à los Soplos lentos del Ayre. Esta Efigie era de vn Venerable Varòn, cuya Frente se ceñia con la Mitra Pontifical, vestido de las Sagradas Insignias, pertenecientes à tanto Ministerio; Y fiada la Explicacion del Nombre à la Ancora, que le dava à conocer por el Glorioso Martyr Pontifice Clemente, Tutelar, à quien se dedica este Augustissimo Templo del Sagrario, y en cuyo Dia gozò Sevilla la Luz Evangelica: Que fue la Direccion, con que se colocò en este Sitio; como influyendo el Dictamen de la Fè, en el REY SANTO, para Fin tan Heroico.

Es esta vna de las Acciones, en que tiene limitada Iuridicion la Pluma, y aun suele padecer confusion la Evidencia; Y asi no serà mucho, que se diminuya en los Razgos, lo que aun no se pudo comprehender con los Ojos. Estrenòse en esta Idèa el Grande acierto de nuestro Bartolomè Murillo; con tan buen Pulso, como si fuesse su principal Profession, pero fue el mismo con que vsa sus Milagrosos Pincèles.

Para adornar esta Fantasia se erigiò vn Cuerpo Exterior, que ocupò toda la Frente de la Gran Capilla, levantado desde las Losas del Pavimento, hasta servirse para Remate de la Circunferencia del Arco Toral, que es de la Longitud, y Latitud que diximos; Cuya Portada començò, ocupandose con Dos Pedestales (vno en cada Costado) levantados en Diez Pies de Altura, haziendo qualquiera Ocho de Frente: Adornados ambos de su Embasamento, y Cornisa; donde començàvan a correr Labores de Plata, caladas de Ingeniosos Dibuxos, ocupando Pie y Medio de Ancho, sobre Fondos de Cendal Carmesi.

En cada vno destos Pedestales se assentàron Dos Colunas Aticas, con Veinte y Vn Pie de Alto, Dos de Ancho, y Vno y Medio de Gruesso, calçadas de

competentes Bazas, y coronadas de Ayrosos Capiteles; Revestidas, ademàs, de la Costa misma de Plata, sembrada de Calados Dibuxos, con que ivan tomados todos los Perfiles, sobre Campo Carmesi, igualando la Hermosura de la Obra; y en los Planos sembradas con Proporcion Coronas de Plata, enredadas en Palmas, cortadas de la misma Riqueza.

En los Intercolumnios de cada Lado se colocò vn Bellissimo Coloso de Estatura Natural, y Ayroso Movimiento, en forma de Angel, con Talar Tunicela de Cendal Resplandeciente, como traveseada del Ayre: Guedexas Rizas, y Doradas; Y en los Ombros Ayrosos Penachos, que en forma de Alas, floreciàn el Ayre de Vistosos Colores. Cada vno iva plantado sobre su Vrna, ò Pedestal, de Tres Pies de Alto, revestido de las mismas Argenterìas que el Cuerpo Principal, y ayudada aquella Gala de Festoncillos Primorosos, pendientes de Lazos de Gaza Azul, listada de Oro, que procedìan de las Bocas Doradas de Sendos Mascaroncillos. De aqui se levantava en cada Pedestal su Pequeña, pero Pulida, Repisa; donde asseguravan los Pies estos Ayrosos Simulacros; levantando cada vno los Braços para recebir vna Tarxa, orlada bellamente de Follages, y Cortezas de Oro, dedicando los Pechos à distintas Inscripciones, que seràn las que despues dirèmos.

El Neto de cada Pedestalòn, donde se assentavan las Colunas referidas, hazia Campo, sin embaraço de las Labores, para recebir cada vno su Historia de las muchas, y Santas del Glorioso Heroe, demostradas ambas, con Superior Pincel; Fiaronse à Pedro de Medina, Excelente Sevillano Artifice, de cuyas Tintas fueron muchas destas Fabricas.

La que tomò el Lado Diestro demostrava vno de los Frequentes Favores de la Soberana Virgen à

ſu Glorioſo Cavallero,correſpondiendole ſu implacable Afecto;que ſiempre fue tan encendido, como lo inſinùan ſus Coroniſtas, y lo repiten vulgarmente las Eſtampas: Vnas vezes, recreandole el Sueño con Celeſtiales Fantaſias, y otras iluſtrandole los Ojos con Superiores Evidencias, y caſi en todos revelandole la Felicidad de ſus Conquiſtas.

Pintòſe,pues,el SANTO REY, recoſtado en ſu Real Tienda de Campaña, plantada cerca de Nueſtro Betis: El Ayre iluſtrado de Reſplandores, y en Globo de Gran Luz la Saludable Preſencia de la Puriſsima Reyna de los Reyes,en Accion de animar al SANTO Monarca à la Eſperança prompta de las Andalucias, y à la Succeſsion de ſu Serie en eſtos Chriſtianos Imperios. La Inſcripcion deſta Hiſtoria iva en la Tarxa,que ſuſtentava el Angel,que ocupò el Intercolumnio correſpondiente; Y dezia con Caracteres de Oro:

TERRAM IN QVA DORMIS TIBI DABO, ET SEMINI TVO.
Geneſ.C.28.

En el Neto del Pedeſtal que tomava el Lado Siniestro, ſe pintò la Aparicion del Glorioſo Prelado de Nueſtra Igleſia Hiſpalenſe S. Iſidoro,auſpicandole al SANTO REY la Gloria deſta Nobiliſsima Ciudad,exortando en Leon(donde yaze ſu Glorioſo Cadaver) la Milagroſa Conquiſta de Nueſtra Patria, en cuyas Playas Fertiles apacentò ſus Ovejas.

La Pintura contenia la Imagen del Doctiſsimo SANTO Paſtor, con las Inſignias Pontificales, en Fulgente Globo de Nubes, de donde indicava al REY SANTO (que le atendìa poſtrado) eſte Grande Orbe de Edificios, y ſus Fertiles Campañas,

puesto en el Termino vltimo de la Perspectiva. El Angel, que mediava en el correspondiente Intercolumnio, dezia en el Mote de su Tarxa:

RESTITVE ANIMAM MEAM,
A MALIGNITATE EORVM.
Psalm. 34.

Desde los Capiteles de las Colunas Aticas, se movia vn Bello Arco, ò Medio Punto, donde proseguia sus Labores la Escultura, sobrepuestas de los Dibuxos de Plata; cuya Latitud creciò hasta Treinta y Dos Pies; dirigido para Fachada de la Perspectiva, que yà diximos. Toda la Cimbria deste Arco iva de Cendales pendientes, texidos de Azul, y Oro, fiados de Mascaroncillos de Plata: Desde cuyo Medio Punto hasta la Cornisa (que servia de coronar este Cuerpo, y recebir el Remate siguiente) avia Cinco Pies de Distancia: Espacio que ocupò vna Tarxa Bellissima, formada de Relieve Entero, que revestian Cortezas, y otros Follages, donde sobre el Oro ivan los Estofados enlazando Cogollos, y Flores diversas.

La Frente desta Tarxa se ceñia de Grande Corona de Oro; fiada à su espacioso Pecho la Inscripcion que pertenecia à la Historia del SANTO REY, guiado de la Fè Certissima, que siempre ardiò en su confiança de conseguirle à Dios la Empresa de Sevilla; Y assi dezia la Letra:

VIDES QVONIAM FIDES
COOPERABATVR
OPERIBVS ILLIVS:
ET EX OPERIBVS FIDES CONSVMMATTA
EST?
Epist. S. Iacob. Cap. 2.

Las Espaciosas Enjutas, que se formavan por ambos Lados, ivan hermosamente enlazadas de Cendales de Oro, y Azul; guarnecidos los Estremos por sus Perfiles (como todo el resto del Edificio) con Anchas Guarniciones de Plata Calada.

Estas Enjutas hazian vn Ayroso Remetimiento, con Garbosa Diminucion, para recebir la Cornisa, que tuvo Dos Pies y Medio de Altura; guardando las Leyes que su Orden pide para el Ornato, y observandose en toda esta Fabrica, el Dorico Compuesto: Mezcla que se arbitrò (como en otras Partes) atendiendo à que la Robusticidad no estrañasse las Galas, y se cumpliesse asi, con la Riqueza que pedia este Edificio.

Sucedìa luego vn Banquillo, con Tres Pies de Altura, sobre cuya Gala (que ademàs de las Guarniciones lucidas en Campo Carmesi) iva lleno de Coronas enredadas en Palmas, de la Costa y Ingenio que se continuò en toda esta Obra: Su Direccion fue à sustentar vn Pedestalòn de Nueve Pies en Quadro: Bien que cerrando alguna Cantidad por la Parte Alta, para ir formando Remate, revestido todo de Arrogante Escultura, y Adornos: Cuyo Gran Pecho servia de Tarxa à vna Inscripcion Dedicatoria del Obsequio de la Devota Hermandad à la Ara del SANTO REY, que flamante, dezia con Letras de Oro.

CLEMENTIS ADSPIRANTIS AVSPICIO
OB SANCTAM, ACTO DE BARBARIS
TRIVMPHO,
REDVCEM A COELO FIDEM,
CLARIS, QVAE INFECERAT ARABS,
PRIMAEVAE GLORIAE SVBSELLIIS,
ALMAE HISPALENSI SEDI,
IN BRACHIO POTENTI REDDITAM:

CVLTVS BENEMERENTI
ACERRIMO CHRISTI ATHLETAE:
SARRACENORVM TERRORI:
FERDINANDO TERTIO
CASTELLAE AC LEGIONIS REGI
SANCTISSIMO.
FORTISSIMO. FOELICISSIMO.
PATRONO BETHICAE
SACER SPLENDIDVS
HISPALENSIVM ORDO,
QVEM IN AVGVSTISSIMA
EVCHARISTIA SIBI,
PRO COLENDO FIDEI MYSTERIO
DEVS HOMO DELEGIT,
CVRAM ET SVMPTVS
ADDIXIT.

Coronavaſe eſte Cuerpo con Galàn Cornifa; cuyos Dos Ayroſos Eſtremos abraçavan otros Dos Arbotantes; que (llenos de Adornos) decendìan ciñendo eſta Obra, haſta que (incluyendo el Banco) deſcanſavan en el Buelo de la Inferior Corniſa. Eſtos, en los Medios Circulos que hazian en ſus Remates, ſuſtentava cada vno con Proporcion ſus Repiſas, y Vrnetas, de donde ſe levantavan otras tantas Formas de Trofeos, compueſtos de vna Varia Copia de Armas, que ſervian de Symbolo, y de Adorno.

Sobre el Pedeſtalòn referido cargava vn Medio Globo de Tres Pies en Alto, que ſervia con diſpoſicion de Media Naranja, para Remate del Edificio; recibiendo vna Vrneta de Tres Pies de Altura, y de Buelo baſtante, donde ſe aſſentàſſe vna Muger Gallarda, ſobre muchos, y diferentes Arneſes, tremolando por ſus Lados Variedad Copioſa de

Vanderas, y Estandartes; Bien que sus Insignias la insinùavan por Imagen de la Fè, y juntamente como Symbolo de la Victoria; Pues en la Diestra Mano arbolava el Caliz con la Hostia, y en la Siniestra juntava las Palmas, y los Laureles; coronandose de otras semejantes Insignias. La Letra, què servia de Explicacion à este, que se ostentava como Hieroglifico, dezia:

HÆC EST VICTORIA QVÆ VINCIT MVNDVM, FIDES NOSTRA.

Ioan. Epist. 1. C. 5.

Con Alusion à la Gran Fè del Monarca Fidelissimo, en cuya Virtud (vsada en Grado Heroico) venciò la mas Hermosa Parte del Orbe, cumpliendo, ademàs, con el Assumpto, que se demostrava en la Perspectiva.

Para acompañar la Gallardìa deste Cuerpo, se vniò cada Par de las Colunas Aticas por su Costado con vn Pequeño Arco, que nacìa de los Capiteles de ambas: Estos servian de Impostas, y ademàs hazian forma de Arquitrabes para el Friso; y el Campo, que se causava del Espacio de sus Enjutas, se iva guarneciendo de vna Bella Cornisa, llena de Galas del Arte; que (dilatando sus Buelos) por la vna Parte se rozava con el Edificio del Templo, y por la otra alcançava à tocar al Tercio de las Enjutas del Arco Principal, que sustentava la Obra de en Medio.

Sobre la Clave destos Dos Arquillos se correspondian otros tantos Escudos, llenos de Galàn Escultura; que, rodeados de Grandes, y Ayrosas Cortezas, formavan Espaciosas Tarxas, donde en sus Quarteles se repartìan los Castillos, y los

Leones, Insignias Principales del Imperio de V. M. todo enredado en Ligas, listadas de Oro, que desde alli decendian adornando, con las Bueltas de sus Laços, los Intercolumnios. Desde aqui subia en cada Parte vn Banquillo con Cinco Pies de Alto; y en èl vna Hermosissima Vrna, galanteada de Molduras, y otras Ingeniosas formas del Arte, donde se repartìan Mascarònes de Oro, que de vnos à otros se comunicavan con los Laços, texidos de Oro, entre diversos Colores.

Estas Fabricas sirvieron de Asientos à Dos erguidos, y hermosamente proporcionados Piramides, ò Agujas de Veinte y Vn Pies de Alto; cuyo Adorno fue igual al del Edificio: subìan ambas, con sus Simetricas Diminuciones, hasta rematar los Estremos en Sendos Orbes, perfeccionados de Coronas de Oro, de donde resaltàvan Palmas cruzadas, de la propria Materia.

AGVILAS QVE SIRVIERON DE APARADORES.

EN los Dos Costados del Gran Crucero se levantaron Dos Aparadores, en forma de Aguilas Imperiales; cuya Altura de cada vna subiò sobre Quarenta y Cinco Pies, sin los Pedestales, que tuvieron Quince de Longitud, y de Latitud otros Quince; bolviendo al Muro de la Pared con Nueve de Fondo: Estos ivan galanteados de Bellas Formas Arquitectonicas; levantando, sobre la Hermosa Tocadura, su Arrogante, quanto Capaz Vrna, revestida ella, y todo el resto de la Obra, de Grandes Adornos del Relieve, sobrepuestos de Calados Anchos de Plata, que resplandecìan en Campos Carmesies, guardando la Correspondencia del Edificio que acompañavan.

Sobre

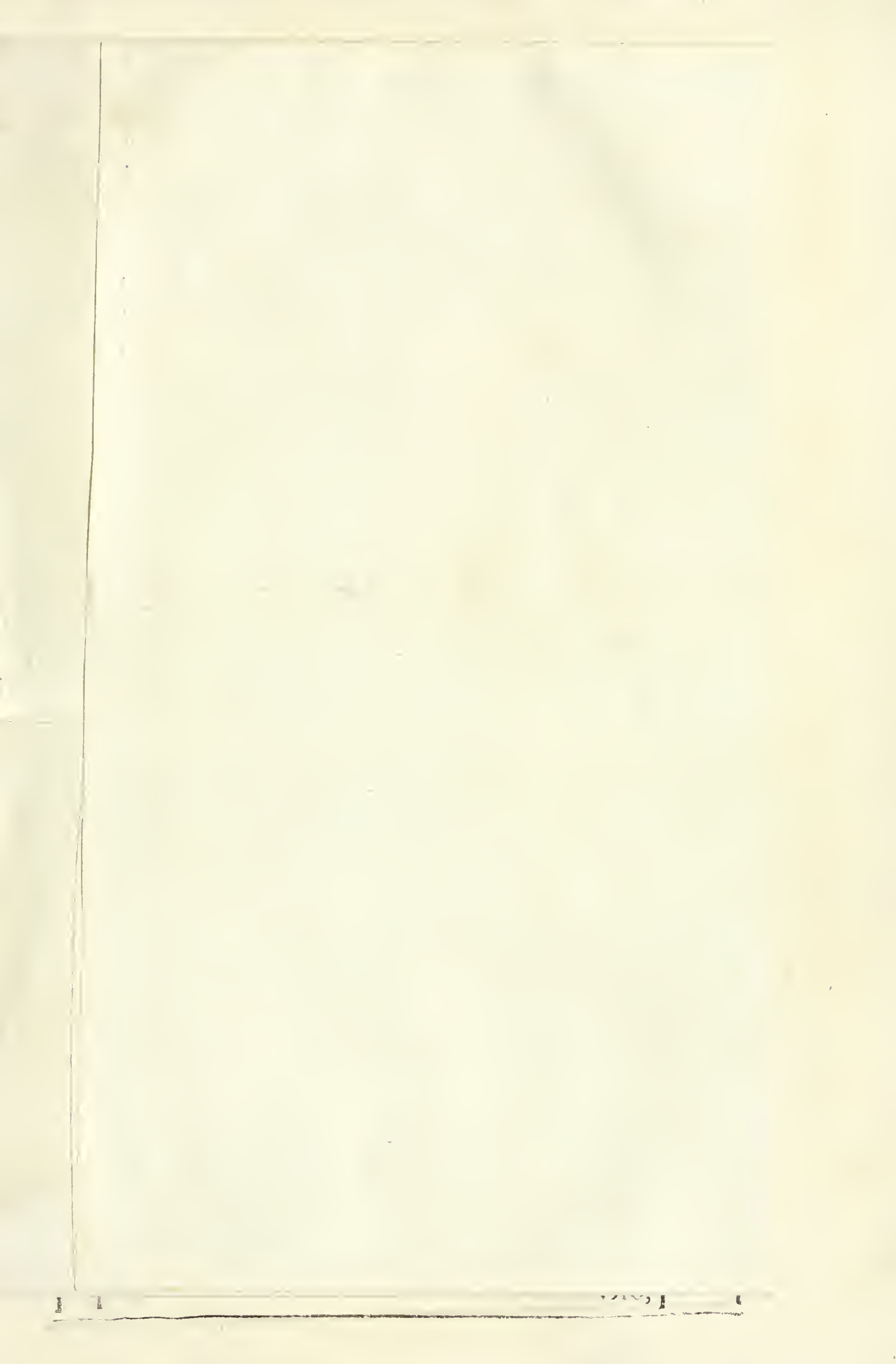
Sobre estos Pedestales, passavan de Sesenta Pies las Corpulencias de las Aguilas; Ocupando, por donde tendìan las Alas, Treinta y Nueve de Latitud; Capacidad, con que llenavan ambas Fachadas Colaterales: Escondiendo en Prodigiosas Riquezas, los Dos Muros que inclùyen las Circunferencias de los Arcos; à cuya Exageràcion aspiràra,

——— *Sed nostri reverentia ponderis obstat.* *Stat. Lib. 1. Theb. N. 289*

Imitòse en sus Formas (que se executàron con Grande Similitud) el Color proprio, que es Ceniciento; y sobre èl se fueron acomodando Piezas de Plata, con tan Bella Proporcion, que imitavan la Natural Simetria, con que en las Aves se sobreponen las Plumas. Para este efecto se arbitraron, no solo las muy Ricas, pero las mas preciosamente dispuestas à continuar la Labor, diminuìdas en vnas partes, para dilatar las Proporciones en otras: Estampas, para cuya Demostracion son Toscas Tintas las de la Pluma, y aun necessitàvan de mucha Fineza las de los Pincèles.

Ostentòse cada vna con la Augusta Monstruosidad de los Dos Imperiales Cuellos; cuyas Poderosas Cabeças, coronadas de Oro, tendidas por ambas partes, y amoldadas à la Cimbria del Arco, parecia, que sustentavan el Edificio. Los Corbos, y Grandes Picos, y las Disformes Garras, eran ingeniosamente formadas de Oro: Pero para referir estas Fabricas con la Grandeza que se obràron, y no quedar à deverles mucho à lo que merecen sus Descripciones:

Deficit ingenium: maioraque viribus vrgent;
Hæc mihi præcipuo est ore canenda Dies. *Ovid. Fast. Lib. 2.*




Mathias Arteaga F.

CAPILLAS
DEL SAGRARIO.

LAS Capillas deste Grande Cuerpo, que (como dexàmos dicho son Ocho, à Quatro por Vanda) se repartieron entre el Cuydado, y Devocion de los Hermanos desta Insigne Cofadrìa; cuyo Ministerio se hizo loable Competencia, para ser luego mutua conformidad; Porque: *Benevoli coniunctio Animi, maxima est Cognatio.*

La Primera, que corre por el Costado Derecho, es la que (con su Sacro Nombre) se dedica *al Santo Christo*; maravillosa Efigie de su Mageftad, con el Madero Soberano de la Cruz en los Ombros: Hechura de Venerable Antiguedad, por quien su Poderoso Original obra frequentes Maravillas; y à cuyo Agradecimiento adornan su Capilla perpetuas Luzes, en Preciosas, y muchas Lamparas de Plata; sin otros Milagrosos Trofeos de sus Misericordias, y Beneficios. Diputòse en esta ocasion para las frequentes Comuniones del Pueblo, previniendo el Altar de Magestuoso Sagrario, ardiendo continuas, y muchas Luzes en Hermosos Blandònes.

Las Paredes se vistieron de Terciopelos, y Damascos Carmesies, con el Friso de lo proprio, y Flocadura de Oro. Las Pilastras, que forman la Portada, ivan ayudando las formas de la Arquitectura con Hermosas Laminas, guarnecidas de Superiores Marcos; desde cuya Riqueza se movìa el Arco, entrando con su Adorno à perfeccionar la Bobeda, vestido vno y otro, de Terciopelo del mismo Color Carmesi, dividiendo las diferencias de la Obra con Ingeniosas Molduras, compuestas de Listadas Gazas de Plata, tomando los Perfiles con Galones de

Oro,

Oro,con otras Piezas Ricas,que ſervian de ſuſtentar Ramos de diverſas,y viſtoſas Flores.

La ſiguiente Capilla ſe conſagra à *la Virgen N. Señora*,que ſe viſtiò con bella Proporcion de Riquiſſimas Telas, bordadas de Oro,formando Retablo de coſtòſa Arquitectura;donde ſirve de Admiracion, y Adorno vn Simulacro de Excelente Talla, colocado en el Principal Sitio del Altar, con la Imagen del SANTO REY, en Precioſo Tabernaculo de Coral, y Criſtales: Prenda de Precio, y Eſtimacion Superior, à que acompañò el mucho, y continuo Numero de Luzes en Riquiſsimos Blandònes: Cuydado comun,que ardiò en qualquier parte; Porque la Devocion ſe encendiò igual en todos Afectos.

Las Riquezas de Alfombras, y otros comunes Adornos de todas,ſe dexan à la Eſtimacion del juyzio, por caminar con la Ligereza poſsible en tanta Narracion.

Siguefe por eſte Lado la Capilla del Glorioſo *S. Nicolàs el de Tolentino*; donde ſe erigiò Mageſtuoſo Retablo de Ayroſo Follage, y Grave Arquitectura, reveſtido de Telas Encarnadas, obſervando las formas de los Miembros Arquitectònicos con Galones de Plata,acomodando Piezas deſta propria Materia para diſtinguir Cornifas,Bazas,y Capiteles,con la Proporcion que ſi ſe vaciaran con eſſe Intento: Repartidas por los Fondos de las Pilaſtras eſcogidas Laminas, con Superior Adorno de Marcos. El Nicho Principal (que ſe viſtiò coſtòſamente) ſe hizo Trono Mageſtuoſo de vn Simulacro de la Reyna Immaculada: Pieza con Tres Tercias de Alto,y muchos efectos de Primor, correſpondiendo con abundante Copia de Vigilantes Ceras en Precioſos Blandònes.

La Quarta Capilla(que es Vltima por eſte Coſta-

do) necefsitò de todo ſu Adorno, por no tener aun Direccion particular: Contingencia, que ſuelen padecer los Cuerpos Grandes, à cuyas partes vltimas ſuele llegar el Calor mas tibio. Pero en eſta ocaſion (aviendo para todo baſtante Providencia) ſupliò el Arte lo que faltava à la Diſpoſicion propria, poblando ſu Ambito de Excelente Colgadura, orlada de Coſtòſa, y Grande Zanèfa; Cuya Grandeza crecìa con la Flocadura de Oro. Formòſe, ocupando la Fachada, galàn Retablo, que ſirviò de decente Nicho para colocar vna Copia de la Mageſtuoſa Imagen *de Nueſtra Señora de los Reyes*, llenando los Vanos con Precioſas Piezas, y ſuponiendo en los Macizos, Remates, y Adornos de mucho Valor. Lo demas ſe fiò à la Riqueza de Frontales bordados de Coſtòſa Imaginerìa, donde reſplandeciò, en muchos, y Precioſos Blandònes, Copia lucida de Antorchas.

Corriendo luego por el Izquierdo Coſtado, es la Primera Capilla *de Nueſtra Señora del Roſario*, donde en Rico, y Moderno Retablo (obra de Superior Artifice) eſtà vna Venerada Imagen deſte Sacro Apellido: Donacion de Don Fray Pedro de Tapia, Gran Prelado deſta Igleſia; Cuya Memoria de tan Gran Varon dura en ella, con alta Veneracion, por ſu Virtud, y ſus Letras. Adornòſe eſta Soberana Efigie de Luciente Copia de Diamantes; ſembrado con la miſma Coſta, el Baquero del Niño, y del proprio Valor los Veſtidos de otras Imagenes, que acompañavan el Sagrado Simulacro.

Fue todo ſu Ambito, Peregrino Cuydado del Primor, y la Riqueza; añadiendo à ſu propria Cultura Nuevas, y Precioſas Elegancias. Viſtieronſe todas las Paredes, y la Bobeda de eſcogida Pintura, en Superiores, y ricamente guarnecidas Laminas;

atendiendo à que guardàssen Reglas, y Preceptos Arquitectònicos, ajustados à la ordenacion de la Fabrica, perfilando los Dibuxos (que ostentava la Obra) con sutiles, y Resplandecientes Gazas de diferentes Colores, que por los Perfiles ivan formando resaltadas, y estrañas Molduras. Desde el Buelo de la Cornisa decendìan con Ayrosissima Traça Resplandecientes Ligas de Cendales Blancos, y Roxos, listados de Plata, que las ondeava Tierna, y Hermosa Hierarquia de Muchachos. El Arco, y las Pilastras se vistieron de Tela Verde, florecida de Oro; observando con las Pinturas las Labores de adentro.

La Riqueza de Blandònes, para las muchas, y continuas Luzes, fue correspondiente à la demas Costa; mediando, entre todos, Piezas, y Iuguetes Preciosos de Plata, vnos para el Primor de Ingeniosissimos Ramos, y otros que no necessitàron de mas Gala, que su propria Hechura.

A esta se sigue la Capilla, que està dedicada al Glorioso, Soldado antes, y despues Obispo de Turòn, *San Martin*; cuya Media Capa fue Palio Entero de la Carrera mas aventajada. Sus Paredes, y la Bobeda se vistieron de Plata, con raro Artificio del Primor, y lucido Esfuerço de la Costa, por ser las Piezas fundidas, y limadas para el Intento; Obra possible à las Personas, que se ofrecieron à este Assumpto, por ser todos del Noble Exercicio Plateresco.

Formòse Retablo, observando sus Formas con esta Superior Materia, y mediando vna Excelente Pintura, donde se historiava la Maravilla acontecida al Iudio, que en Toledo (pretendiendo dilatar los terminos de su Pago) rompiò la Peña, que en lo mas duro, y recondito del Coraçon tenia recatada, en Cortezas de Arbol, la Profecìa de las Edades del Mundo, y el acontecimiento de su Hallazgo, quan-

do en España reynàsse el SANTO REY; con lo demàs, que es notorio en lo Venerable de la Tradicion, y en la Fè de los Graves Autores. Los restantes Adornos correspondian à esta Riqueza con Numero Copioso de Luzes, Estrado Florido de Alfombras, y Abundancia Flamante de Perfumadores.

La Capilla siguiente, que està dedicada al Labrador Celestial *San Isidoro*, se llenava de Retablo supuesto, formado de Ayrosa Arquitectura, y revestido de Telas bordadas de Plata, y Oro; acomodando sus Frisos, Cornisas, Bazas, y Capiteles, con Bellas, y Ricas Correspondencias: Prosiguiendo las Paredes, y Bobedas la misma Costa de Bordados; y à los Lados Iguales, y Grandes Espejos: Cuya particular Riqueza de sus Marcos, los hizo dignos de tanto lugar.

El Medio del Altar ocupò el Hermoso Bulto de vna Imagen de Concepcion, de Admirable Relieve, con la Proporcion Natural. El resto fue Campo ingenioso de Plata, sembrado de diversidad de Flores, y multiplicada Magestad de Antorchas, con las circunstancias de los Ricos Frontales, y las Costosissimas Alfombras.

La Vltima destas Capillas tiene el Alto Nombre *de Nuestra Señora de Belèn*; cuya Capacidad se adornò con la Santa Emulacion, que todas; formando Retablo de Hermosa Arquitectura, revestido de Lucientes bordadas Telas; observando, con los Adornos, los Movimientos del Arte. El Centro se ocupò de vna Admirable Pintura de Nuestro mejor Ticiano Bartolomè Murillo, donde se contiene aquel Indulto Maravilloso, concedido del Cielo al S. Patriarca Francisco, con Titulo de Iubileo de la Porciuncula.

El Altar se adornò (entre otras Piezas incomparables) con vn Risco de Coral, y Perlas, de mas de Doze Pies de Alto; Prenda Real por lo Precioso de la

Materia, y Vnica por la Cultura de la Forma: Iluſtròſe lo demas, de las muchas Luzes, entre otros Primores de Hermoſura, y Precio. Haſta aqui es lo que ſe puede, no lo que merece, en ſu Deſcripcion, eſta parte de tanto Orbe de Fabricas; Y aſsi:

Ovid. Epiſt.

Littera iam laßo pollice ſiſtat opus.

PATIO DEL
SAGRARIO, QVE SE LLAMA
DE LOS NARANJOS.

NO ociavan à eſte tiempo la Llama de ſu Devocion los Hermanos Generoſos, que aſsiſten al Beneficio de las Animas del Purgatorio: Antes bien, ardiendo en Zelo Glorioſo, tantearon la Planta del Patio (que ſe apellida: *De los Naranjos*, por los que inmemorialmente conſerva en ſu Eſpacio) para producir ſu Grande Capacidad de Superiores Grandezas. El Primer Cuydado empeçò por las Velas, de que ſe cubriò todo el Sitio, con ſer tan dilatado, que pareciò incomprehenſible: No ſolo por la Cantidad del Tiempo, pero por la Facultad de la Obra.

Tiene eſte Edificio lo Ancho por Largo; y aſsi ſe eſparce en ſu Latitud, con Trecientos y Ochenta Pies, ſin el Fondo que en ſu Medio haze la Portada de la Igleſia, y la Nave, que corre por ſu Coſtado Izquierdo, que el Vulgo llama *del Lagarto.* Pero lo que ſirve de Longitud tiene Quatrocientos y Cinco: deformidad forçoſa por el embaraço de las Oficinas, y Fabricas pertenecientes à Miniſterios del Templo.

Suele el Ingenio obrar con las calidades del Ra-

yo, que es eficazmente activo en los Cuerpos, que se le resisten broncos, perdonando los que se ofrecen, llanos à su Violencia: Efecto acontecido en esta Obra, pues su misma dificultad empeñò al Ingenio à que se excediesse à si proprio. Sola aquella Frente, que corresponde al Sagrario, ofrecia por su Proporcion, facilidad à la Igualdad de la Fabrica; que yà que no era possible sacarla con Perfeccion en Quadro, era forçoso que quedàsse sin Tropieço, en Forma Quadrangular. Para cuya disposicion se levantàron las Tres Haces con buena Proporcion, y bastante firmeza, aunque encomendadas al arbitrio del Ayre.

Pusieronse todas Quatro Frentes à Esquadra, continuando perpetua conformidad, erigiendo al Medio de cada vna su Arrogante Portada; Grandes todas para el expediente del Concurso, y Elegantes para adornar tanta Obra. Desde cada vna à los Angulos del Edificio corrian sus Tramos, repartidos en Hermosas Pilastras, de à Dos Pies de Ancho; que vnidas por sus Mitades con Lineas Apilastradas (que corrian de vnas à otras) dexavan Espaciosos Requadros; cuyos Fondos se adornaron con rara Proporcion, de Costòsas Tapicerias, escogidas (no sin Ingenio) de Historias, que davan Ayre a las Conquistas de Nuestro Santissimo Heroe: Arbitrio, à que obligò la estrecheza del Tiempo, siendo tan cortò para executar las Pinturas en Symbolos, y Demostraciones de Virtudes del Inclyto Monarca; Que, aunque yà repartidas à los Artifices, no cupo su Multitud en la brevedad de los Dias.

La Longitud destos Cuerpos, por lo Alto, fue de Treinta y Seis Pies, sin la del Varandage, con que se coronava el Grande Ambito de tanto Edificio, dividido en Pilastrònes del Ancho de las Pilastras; cuyos Macizos rematavan ayrosamente en Globos Do-

rados de Competente Rotundidad, conforme à la Altura del Sitio que ocupavan. Los Gruessos Balaustres (que fueron con Primor Torneados) ivan del Color Lapis-lazuli, Dorados los Nudos, y el Passamano; corriendo asi toda la Linea de la Cornisa, sobre quien se assentàvan.

Toda esta Gran Circunferencia se dividiò en Ocho Tramos, corriendo cada vno desde el Costado de cada Portada, hasta el Angulo correspondiente. El que se tirava desde el Costado Derecho de la Puerta del Templo, al Angulo de la Nave del Lagarto, caminava con Ciento y Cinquenta y Seis Pies de Largo; Y su Colateral, que desde el Izquierdo corria al Angulo del Sagrario, llegava con otros tantos; Cuyas Medidas se conformaron con las del Muro de en Frente, donde cae la Puerta que sale à Gradas; cabiendoles à los Espacios de los otros Quatro Menores Lados (dexando el Hueco de ambas Portadas) à Ciento y Catorce Pies, con poco mas, ò menos de diferencia.

La Gran Circunferencia deste Cuerpo (que ceñia los Quatro Espaciosos Muros del Patio) se vistiò de Cendàl Anteado, agalonado por los Perfiles con Ancha Franxa de Plata, alternados los Campos de Castillos, y Leones de la misma argentada Materia; y en los Encuentros, que (para dividir los Encasamentos, hazian las Pilastras) ivan acomodados en forma Ovada, otros tantos Tarxoncillos: Numero dificil à la Memoria; cuyas Cortezas, y diversos Adornos se cortaron de Plata, y se realçaron de Colores sobre Campos Azules, gravando en el Pecho de cada Tarxa vna F. coronada de Oro: Porque tantas vezes resplandeciesse en los Ojos de su Pueblo el Nombre del SANTO REY, quantas se multiplicàsse la Fiel, y Triunfante Letra.

Fundóse este Edificio sobre vn Zocolo de Tres Pies y Medio de Alto, que nacìa del mismo en que empeçàron à moverse las Portadas, que despues dirèmos, en quien se imitò la Lisura del Iaspe en Color Roxo, y Blanco, donde continuavan Requadros fingidos de Lapis-lazuli, moldados con Excelente Adorno todos los Perfiles. Para el Ayre de las Galerìas se corriò por todas partes su Cornisamento, que nacia, tambien, del que procedìa desde lo Alto de los Capiteles, que coronavan los Pilares de las Portadas: Por quien fue corriendo, con suma igualdad, toda la Obra.

PORTADA PRINCIPAL, QVE CORRESPONDIA à la Iglesia.

LA Puerta, que desde el Patio dà Entrada à la Iglesia, se hizo Principal Assumpto del Adorno; cuya inimitable Maquina, casi se resiste à la Facultad de la Pluma. Su Edificio mejorò la Orden que llaman Compuesta: Porque aunque su Direccion es dilatada à la Comprehension de las otras, aqui parece que hallò el Arte Nuevas Hermosas Fantasias, que dexarle à la imitacion.

La Proseridad, con que aspirò al Cielo, fue de Noventa y Seis Pies de Altura, sin la Perfeccion de los Remates: Su Latitud se estendìa con Quarenta y Dos; demàs de Veinte y Vno de Fondo, con que entrava buscando los Angulos Colaterales de la Puerta del Templo, que quedò incluìda en vna Fachada de Diez y Seis Pies de Ancho, compuestos de Once, que haze la Latitud de la Puerta, y Cinco, de que se componian sus Iambas; Cuyo Hueco, desde el Pavimento al Lintèl, tiene Diez y Nueve de Alto.

Sobre el Zocolo, yà referido, se assentàron Quatro Pedestalones con Ocho Pies de Altura, y Tres de Latitud; adornados de su Embasamento, y Cornìsa, lleno todo del Garbo, y Gala que pudo adelantar el Calor del Ingenio, dexando de vnos à otros espaciosos Netes para las Pinturas Ingeniosas, que despues dirèmos.

Los Dos destos Quatro Pedestales sustentàron Quatro Bellissimas Pilastras de Veinte Pies y Medio de Alto, vistiendo sus Campos de Plata, con Hermosas Labores de Oro; escarchados los Capiteles de lo mismo: Conformando la Labor à los Preceptos que observa el Arte en esta Orden. Las Cañas de las Colunas (que eran à Proporcion de las Pilastras) se estrìaron de Oro sobre Fondos de Plata; Y el Muro de Pared, donde hazian arrimo, se revistiò de Cendàl Resplandeciente de Color Anteado; ostentandole à la Admiracion la mas Rica, y bien texida Tela: Orlados los Perfiles con Guarniciones de Vna Tercia, Caladas de Plata sobre Campo Azul.

De las Gargantas de los Collarines venìan Ligas Ayrosas de Gaza, de donde pendìan Floridos, y Arrogantes Festònes; como que le derramavan à la Tierra Olorosos Abriles.

Los Intervalos que se hazian desde las Pilastras à las Colunas, y los que luego se formavan en los Remetimientos, que ivan de las Colunas à la Puerta, (que fueron Quatro, à Dos por Vanda) se pintàron otras tantas Historias del Magnanimo Principe, con Pincèl Excelente: Estas tuvieron à Diez y Ocho Pies de Alto, y Ocho por lo Ancho, guarnecidas con vna Tarxa de à Tercia, repartida en Tres Partes: La del Medio fue de Lama Anteada, y las otras Dos servian de Perfiles cortados de Plata sobre Fondos Azules. Calçàvanse estas Pinturas de Hermos-

ſiſsimas Tarxas,reveſtidas de Galàn Follage, donde ſe puſieron las Inſcripciones pertenecientes à las Hiſtorias:Cuya Significacion de vnas, y Elegancia de otras dirèmos en ſu lugar.

Sobre eſta Arrogante Maquina bolava con Hermoſura el Corniſamento, que ſubiò haſta Cinco Pies de Alto, con Ornato Hermoſo de Miembros Arquitectònicos, y Molduras ayroſamente reſaltadas. El Arquitrabe ſe formò de Labores de Plata, y el Friſo continuò la miſma Coſta con Piezas de Medio Relieve, en que ſe forxàron Laureles, y Palmas, atadas con Laços, que ſe fabricavan de Coronas del proprio Riquiſsimo Precio: Obra no ſolo Precioſa, pero ingenioſamente Grave; entre cuyos Follages jugavan las Traveſuras de muchos Serafines, que tambien ſe repartian en los Vivos de las Colunas, y las Pilaſtras.

En la Frente de la Corniſa cargava vn Banquillo de Quatro Tercias de Altura; cuyo Campo fue de Color Anteado, con todo el Corniſamento lleno de Adornos, donde la Plata fue ſembrando Florònes entre Dibuxos de Medio Relieve; ſobre ſu Eſpacio aſſentàva (con Ayroſo Semicirculo) el Medio Punto, ò Arco Capialçàdo, buſcando el Vivo en las Traſpilaſtras, ò Muros, donde arrimava la Grandeza de las Colunas.

El Remetimiento que hazia eſte Arco, que tuvo de Hueco mas de Once Pies (cuya Diminucion bolvia buſcando la Puerta de la Igleſia, como ſu Centro) ſe dividiò en Tres Grandes Requadros; donde, con la Alta Direccion, que deſpues dirèmos, ſe acomodaron Relevantes Pinturas, guarnecidas ſus Diviſiones con el Color, y la Coſta del Follage, de que ſe guarnecieron las Hiſtorias.

El Gran Friſo ſe viſtiò de Color Anteado, guar-

dando las Correſpondencias de los Matizes con los Perfiles de las Guarniciones Caladas, repartido en Metopas de Medio Relieve, formadas coſtoſamente de Plata: Corriendo luego la Cornisa, y Arquitrabe con ſus Calados de la propria Riqueza, ſobre Campos Azules, y Blancos.

Las Enjutas ſe orlavan con Reſplandeciente Faxa de Pie y Medio de Ancho ſobre Fondo Anteado, y los Eſpacioſos Campos ſe ſembraron de Triangulares Florònes: Cuyo galàn Follage fue eſcarchado de Plata ſobre Fondos Azules, entre otras Argenterìas de Medio Relieve.

La Clave del Arco, ſobre que cargàva eſta Obra, ſe cerrò con la Gala de vn Iuguete, executado en Cortezas de Plata con diſpoſicion de Tarxeta, que ſe ſuſpendìa en Alas de Querubines, y en el Pecho relevada la Forma Candida de la Paloma, con que ſe ſuele demoſtrar el Eſpiritu Santo. Colocòſe aqui (no ſin Gran Direccion) por repartirſe en los Requadros, que hazia el Capialçàdo deſte Arco, ſus Inefables Dones, con la Proporcion, y el Intento que deſpues ſe dirà.

Sobre las Iambas deſtos Arcos, que ſervian de Aſsiento à las Traſcolunas, ſe plantàron Sendos Angeles de Seis Pies de Corpulencia, en forma de Ayroſos Remates, reveſtidos de Tunicelas de Reſplandecientes Cendales; cuya Variedad de Colores fue liſtada de Plata, y Oro: Los Ombros producidos con Plumas, y las Manos ocupadas de Garboſos Cartones, donde ivan los Motes que deſpues dirèmos.

Toda eſta Parte de Corpulencia fue de Treinta Pies de Altura, ſubiendo deſde los Capiteles de las Colunas haſta la Cornisa, donde cargava el Vltimo Remate deſta Obra: Cuya Cantidad ſe ciñò de la Grandeza Hermoſa de Dos Arbotantes, reveſtidos

los

los Ayrosos Campos de Tela Azul, cubiertas las Arrogantes Volutas de Plata; ocupando, además, por el Ancho de su Assiento, la Cantidad de Muro, que và desde el Capitel de la Coluna al de la Pilastra, arrimando el Buelo à vn Coloso de Siete Pies de Longitud, que con el Ropage de Brocado Carmesi, Maça de Oro al Ombro, y Escudo Ayroso al Pie, en que resplandecian Castillos, y Leones, se demostrò, à cada Lado, vn REY de Armas (hecho de la Mano de Pedro Roldàn) que venia à proporcionarse sobre el Pilastròn Primero de las Galerìas que rodeavan el Patio.

En el Centro que hazia el Capialçado de la Portada, se proporcionò vn Requadro, ò Tambanillo de mas de Doze Pies de Alto; cuya forma subia en Medio Punto, bolviendo con la Latitud de Ocho Pies à los Lados: Su Capacidad se incluìa en Dos Orlas, que se contenian en Pie y Medio de Ancho: La vna iva Calada de Plata sobre Campo Azul, y la mas Exterior, sobre Fondo Anteado; incluìdo todo en otra Orla de Medio Relieve, revestida de Gran Follage de Plata: En su Espacio se pintò de Elegantes Tintas, la Sacra Imagen del SANTO REY de Estatura Natural: Con la Mano Diestra empuñava la Gloriosa Cuchilla, tantas vezes formidable à los Enemigos de la Iglesia Catolica; Y en la Siniestra arbolava vna Cruz, siempre propicia à sus Gloriosos Dictamenes. Assentàva, además, las Triunfantes Plantas sobre vn Globo Esferico, donde con Gala, y Adorno de Cortezas, y Follages, se rodeava vn Cartòn, donde ivan las Inscripciones, que ilustravan el Pensamiento.

Para perfeccionar esta Maquina se le sobrepuso vn Hermoso Frontispicio, repartido en Dos Cuerpos, que subieron en Diez y Ocho Pies de Altura,

con ajuſtadas Simetrìas para llevar bien regladas las Diminuciones. Ambos ſe viſtieron con igualdad, obſervando las Correſpondencias del Inferior, en el repartimiento de las Colores, y Precio Grande de los Adornos. El Primero ſe compartia ſobre la Corniſa yà ſupueſta, ocupando haſta el Remate de ſu Buelo, con Dos Frontis, reveſtidos de ſuma Igualdad de Riquezas de Plata Calada ſobre Colores correſpondientes al Cuerpo de abaxo; En cuyo Eſtremo (buſcando el Vivo de la Corniſa) ſe levantò à cada Lado ſu Pedeſtal de Quatro Pies de Alto; donde, ſobre vna Vrneta Pequeña, en cada vno iva ſobrepueſto vn Globo coronado de Oro, eſparciendo del Cerco de la Corona, Laureles, y Palmas; de donde procedìa vn Circulo de Rayos, formando Esfera Azul: En cuyo Campo brillava vna F. de Oro coronada, por ir continuando las que por los Muros del Patio ſimbolizàvan el Glorioſo Nombre del SANTO REY.

Compartìaſe luego, tomando el Medio deſtos Dos Frontis, vn Eſcudo Ovado de Once Pies de Altura, ocupando toda la deſte Cuerpo, reveſtido de Cortezas de Plata, donde ſe excediò el Primor del Medio Relieve, y en cuyo Pecho ſe gravaron las Armas Antiguas deſta Santa Igleſia; que (como yà diximos) ſe componen de la Imagen de N. Señora de la SEDE, entre Dos Angeles, ſirviendo de Corona del Eſcudo la Cruz Patriarcàl deſta S. Metropoli.

El Reſto deſte Frontiſpicio (que ſe dividìa en otro Superior Cuerpo) ſe convirtiò en Grande, y Mageſtuoſa Vrna, continuando las Riquezas de los referidos Adornos;

Cuius Ebur nitidum faſtigia ſumma tegèbat. *Ovid. Lib. 2. Faſt.*

Por-

Porque la Diſtancia deſparecia la Materia, y ſolo concedia los Reſplandores. La Altura en que ſubia era de Doze Tercias, incluìda en Sendos Cartelones; cuyos Roleos (bolando con Hermoſo Follage por los Coſtados) excedian el Cuello de la Vrna, para ſuſtentar ſobre ſus Convexos, Dos Belliſsimas Iarras de Plata ſobredoradas; Cuyas Bocas pronunciavan la Fragrancia de Blancas Azucenas, y ſervian de Colaterales Adornos de vn Coloſo de Doze Pies de Alto, donde ſe imitò la Elegancia de Nueſtra Torre, tan igualmente proporcionada de Simetrìas, y Correſpondencias, que, aun eſtando à ſu propria Viſta, ſolo la diferenciava la Corpulencia.

PINTVRAS QVE ADORNAVAN ESTA PORTADA.

ORganizado yà el Elegante Cuerpo deſta Portada, fue forçoſo, que ſe le aplicaſſe Alma para que ſe mejoràſſe de Movimientos: Y ſe executò con felicidad en las Pinturas, y Hieroglificos con ſus Motes, y Letras, que ſe colocàron donde podian ſervir de Hermoſura, y de Erudicion; haziendo parte de Adorno para los Ojos, y de Moralidad para el Entendimiento. El Aſſumpto de mas proporcionado Eſpiritu pareciò el que ofrecian los Azeros de las Virtudes, en que fue tan Heroico el SANTO REY, quanto en las Diſciplinas de las Armas; haziendo de vnas, y otras Municiones para demandarle à Dios la Gran Ciudad de Eſtrellas, y rendirle al miſmo Tiempo los Enemigos de ſu Religion.

Para ſignificar el Punto, adonde ſe tiravan eſtas Lineas, ſe hizo Centro de vna Imagen del Santiſsimo Monarca; que, de Eſtatura Natural (como que-

da dicho) se pintò en el Requadro; que se assentàva sobre la Clave del Arco, en que fenecia el Capialçàdo de la Portada; que venia à ser la Entrada de la Iglesia. Su Accion fue, tender igualmente ambas Manos, empuñando en la vna la Inclyta Espada, y en la otra la Insignia Sagrada de la Cruz, formada de Dos Leños: La Parte Superior del Cuerpo guarnecida de aquellas siempre Gloriosas Armas, y el resto con Calça, y Botas, cubiertos los Ombros de la Purpura Real, ceñida la Frente de vn Resplandor. El Cielo que le rodeava, se iluminava de Gran Hierarquia de Angeles, repartidos à Varios Ministerios de su Culto, y Dos dellos à la ocupacion de Dos Tarxas; La Vna contenia esta Inscripcion:

DOMVIT ORBEM, ET FERRO ET LIGNO.

La Otra demostrava el siguiente Mote:

Zelo, y Amor ilustrados
De tal Espada, y tal Leño,
Le hizieron del Orbe Dueño.

Las Historias que ocupavan los Requadros Colaterales, por ser Quatro, se compartieron à Dos en cada Costado. El que por el Derecho mediava entre la Iamba de la Puerta, y la Coluna, contenia (de Excelente Pincèl) la Presencia Venerable de Grave Matrona; que, sentada en Trono Real, se despojava de vna Corona para trasladarla à la Frente de vn Gallardo, y Modesto Ioven, que postrado, la recebia. De lo Alto procedia vn Resplandor; que rasgando las Nubes, se arrojava del Cielo para iluminar el Cerco de la Corona.

Significòse, assi, la Renuncia de la Señora Reyna Doña Berenguela, entregando los Reynos de su Do-

minio à las Buenas Esperanças, aunque tan Tiernas, del SANTO REY Mancebo. Y para advertir que le inspirò esta Accion el Cielo con Singular Influencia, se demostrò con las Luzes que se arrojavan de la Parte Superior. La Letra, que lo insinuò en Gran Tarxa, dezia:

VIDETE REGEM SALOMONEM
IN DIADEMATE,
QVO CORONAVIT ILLVM MATER SVA.

Debaxo del Lienço iva revestida de Gran Follage de Plata, con Dibuxos Hermosos, otra Tarxa mas estendida; y en su Pecho la Inscripcion siguiente:

Ved al Gran Salomòn, ved al REY SANTO,
Que Luz Alta ha de ser, y Horror del Moro,
Coronado de Meritos, en quanto
Ciñe el Cielo à su Frente el Cerco de Oro:
Ved de tanta Matrona Zelo tanto,
Que oy concibe de Nuevo aquel Decoro
De las Armas de Dios, cuya Persona
Hijo Nuevo le dà, Nueva Corona.

En el Requadro (que à la misma Parte mediava entre la Coluna, y la Pilastra) se pintò al SANTO Monarca, yà dado à los Exercicios de la Campaña, donde siempre los Ojos de Dios le vìan Armado del Zelo de su Fè, y aqui le atendìa la Presencia de vn Angel, que por la Inscripcion del Escudo que tenia embraçado, que dezia: PRINCEPS MILITIAE COELESTIS, se reconocia ser el Arcangel S. Miguel, que le zelava el Sueño, estando recostado en su Tienda. A lo Lexos resplandecia su Exercito circunualado de Angeles. Significò asi la Pintura los

Favores del Cielo al Caudillo de ſu Religion, y al Principe que ſabia ſervirle, y temerle; Cuya Eſtimacion ſe fiava à la Claridad del Mote:

IMMITET ANGELVS DOMINI
IN CIRCVITV TIMENTIVM EVM,
ET ERIPIET EOS.
Pſalm. 33.

Seguiaſe abaxo en ſu Tarxa, adornada en igualdad con la Primera, la Letra Caſtellana:

Nunca duerme el Buen REY, bien que el Deſvelo
Se grave del Canſancio Miſterioſo:
En lugar de ſus Ojos vela el Cielo;
Pues ſi el Cielo es ſu Afan, ſea ſu Repoſo:
Darà Dios vn Arcangel que ſu Zelo
Zele tambien, que Dios es muy Zeloſo;
Embiarà ſus Milicias para abrigo
Del Amigo, en terror del Enemigo.

El Coſtado Siniestro correſpondia con otras Dos Pinturas, igualadas en Adornos, y Cantidades; ſolamente diferenciadas en las Hiſtorias. La Primera contenia la Amable Preſencia del Religioſiſsimo SANTO Monarca, llena la Perſona, de las Reales Ropas ſobre las Piezas Marciales, reſplandeciendo el Roſtro las Luzes de SANTO, y el Decoro de la Mageſtad. A ſus Plantas ſe arrodillava vna Elegante Muger; cuyo Riquiſsimo Trage era del Vſo Arabe, à quien el SANTO REY entregava vn Volumen abierto, que en la vna Plana tenia ſeñalada vna Cruz, y en la otra, Diez Renglones con otros tantos Numeros. Significòſe en aquella Eſtraña Muger la Nacion Africana, perſuadida del Glorioſo

He-

Heroe à los Preceptos de la Verdadera Religion, demoſtrados en los Diez Numeros del Libro, y en la Cruz, que reſplandecia en la otra, Plana, como Inſignia de tanta Fè; ſuponiendo eſte por ſu Primero Cuydado, antes que el de aumentar ſu Corona. El Mote dezia:

EGO AVTEM CONSTITVTVS SVM
REX AB EO
PRAEDICANS PRAECEPTVM EIVS.
Pſalm. 2.

Seguiaſe la Letra Caſtellana, eſcrita en la Tarxa Inferior, con deſeo de la Claridad:

Mi Corona, del Cielo prevenida,
No ſu Gloria procura dilatada,
Que à los Triunfos de Dios ſolo ceñida,
Dicta el Santo Motivo de mi Eſpada:
La Gran Voz de la Ley clama eſgrimida
En ſu Cruz, no en los Filos confiada;
No es ſu Intento domar Bravas Naciones,
Mi Conquiſta es rendir los Coraçones.

En el miſmo Coſtado (tomando el Requadro ſiguiente) ſe pintò la Imagen del SANTO Principe, piſando el Primero Termino de vna Gran Campaña, pueſta en Perſpectiva. El Trage era Militar, y Mageſtuoſo, y con la vna Mano (en que empuñava vn Baſtòn) ſeñalava los Muros, y Grandes Edificios de vna Ciudad; y entre ellos, el Sacro Edificio de la Igleſia; que, aunque pueſta en la Diminucion que pide el vltimo Termino, ſe reconocia baſtantemente, que era Nueſtra Leal Sevilla, por el Bello Penacho, que en forma de Torre la ſingularizava.

El Intento parece que fue ſignificar, quanto eſtimò el SANTO REY ſu Corona, particularizando eſte Afecto en las Grandezas, y Privilegios, con que dotò ſu Igleſia. Y aſsi proſeguia el Mote en ſu Tarxa:

ECCE PLVSQVAM SALOMON HIC.
Matth.Cap.12.

Con la Correſpondencia ajuſtada à las Inſcripciones antecedentes, en Adornos de Tarxa, y Explicacion de Sentencia, proſeguia aſsi la Letra Caſtellana:

Atended al mas Inclyto, al que excede
De Salomòn la Sacra Maravilla:
Digalo aun Mudo el Marmol, pues que puede
Hablar Alto en la Igleſia de Sevilla:
Dilo tu, Grande Maquina, no quede
Sepultada en tu Limite tu Silla:
Dì ſin Voz, pues que ſabes Muda, quanto
Deves, ſobre los Templos, al REY SANTO.

La Clave del Circulo, que coronava el Requadro (donde eſtava la Imagen del SANTO REY) ſe cerrava, como yà diximos, con vna Elegante Tarxeta, en que ſe colocò vna Paloma Candida, en Demoſtracion del Eſpiritu Santo, como influyendo en las Acciones del Monarca Glorioſo; Y aſsi dezian, en vn Cartelòn Hermoſo, las Letras:

REQVIESCET SVPER EVM SPIRITVS DOMINI. *Iſai.C.* 11.

El Eſpiritu de Dios
Deſcanſe yà por ſu Mano,
Sobre el Suelo Sevillano.

Las Influencias del Soberano Espiritu ivan significadas en sus Siete Dones, que se repartieron en las Tres Distancias, en que se compartiò el Capialçàdo. Para que cayessen bien en la Colocacion, se pintaron Tres en la Division del Medio; Poniendo entre el Don de Entendimiento, y el de Consejo, el Don de Sabiduria, que se significò en la Imagen de vna Donzella, que atendia à las Hojas de vn Libro, que, con Demostracion de Afecto, tenia en las Manos; Cuya Letra dezia: SPIRITVS SAPIENTIAE.

A su Lado Derecho se demostrò la Efigie de vn Mancebo, lleno copiosamente de Alas, significando la Sutil Ligereza del Entendimiento; Y asi su Epigrafe dezia: SPIRITVS INTELLECTVS. La parte Siniestra tenia amparada de otro Ioven, que parecia, que hazia especial Reparo en aquel Celebre Nudo Gordiano; Y para facilitar que era el Don de Consejo, dezia su Letra: SPIRITVS CONSILII. Luego abaxo, sucedia en Hermoso Cartòn, esta Castellana:

El Don de Sabiduria,
Entendimiento, y Consejo
Hizieron que en este Espejo
Se viesse el Andaluzia.

En el Compartimiento de la Mano Derecha ivan otros Dos destos Dones, incluìdos en vna Pintura. El vno se demostrava en la Imagen de vna Muger, entregada al Tierno Abraço de vna Cruz, significando la Piedad; Y asi su Cartela dezia: SPIRITVS PIETATIS. La Imagen que le acompañava fue de vna Donzella Honestissima,

que en la Mano, elevava al Cielo vn Coraçon, de que salian algunas Llamas, implicados los Pies en la dureza de vnos Grillos; Y para facilitar su Apellido, dezia la Letra: SPIRITVS TIMORIS DEI. Luego procedia la Inscripcion Castellana en su Tarxeta:

El Temor, y la Piedad,
Heroicos ambos à Dos,
Me hizieron Propicio à Dios.

En el que correspondia à la Mano Izquierda se pintàron otras Dos Imagenes; La vna governava con la Mano Derecha vn Compàs, y con la otra tanteava vna Esfera: Su Epigrafe la apellidava con el Nombre Superior de la Ciencia; Y assi tenia escrito: SPIRITVS SCIENTIAE. La otra (para significar la Fortaleza) tenia entre los Braços quebrantada vna Coluna, y en su Tarxeta escrito: SPIRITVS FORTITVDINIS; A quien sucedia la Inscripcion Castellana:

La Ciencia, con Fortaleza,
Me asseguraron el Suelo,
Y lo dificil del Cielo.

El Banco, sobre que se erigiò este Edificio, se dividia en Quatro Requadros, à Dos en cada Costado: Estos se adornaron (ademàs de las Anchas Guarniciones de Plata, que ivan como yà diximos) con Excelentes Pinturas; donde, en Trage de Honestas, y Bellissimas Donzellas, ivan significadas las Ocho Bienaventurancas; que (ademàs de su Principal Significacion, que se tomò del Texto de San Matheo Cap. 5.) se hizieron Assumpto de las Virtudes del SANTO REY, levantadas à la demostracion de sus Costumbres Heroicas, en forma de Hieroglificos.

En el Requado Primero (de los Dos, que tomaron el Derecho Costado) se pintàron Dos destos Gloriosos Afectos, en Trage de Mugeres honestamente Hermosas: Correspondianse sentadas sobre vn Pedestal que parecia de Iaspe. La vna significava la Pobreza de Espiritu, ostentando el Nombre en vn Cartòn, que estendia en vna Mano, donde estava escrito: BEATI PAVPERES SPIRITV: QVONIAM IPSORVM EST REGNVM COELORVM. La que le acompañava dezia en su Rotulo, significando la Mansedumbre, y Quietud del Animo: BEATI MITES; QVONIAM IPSI POSSIDEBVNT TERRAM. Entre ambas abraçavan con la otra Mano vn Escudo en forma de Tarxòn, y en su Campo se demostrava vn Globo Terrestre; Y Superior a èl (en el Ayre) vna Corona cercada de Resplandores, ceñido todo desta Letra: IN VTROQVE VNVM. En el Friso (para mas Claridad) se acomodò esta Castellana:

Heroico en ambas Virtudes,
Logrò de FERNANDO el Zelo,
Possession de Tierra, y Cielo.

Continuava el Segundo la misma disposicion de Figuras en la propria Aptitud, y semejante Sexo. La Primera, en su Tarxa, escrivia: BEATI QVI LVGENT: QVONIAM IPSI CONSOLABVNTVR. La Segunda proseguia: BEATI QVI ESVRIVNT, ET SITIVNT IVSTITIAM: QVONIAM IPSI SATVRABVNTVR. En el Cartòn, ò Tarxa que abraçavan las Dos, se pintò vn Hermoso Ramillete de Varias Flores, rodeado, y entretexido de Espigas de Trigo, que en vez de Olor, davan Luciente Abundancia

de

de Resplandores,coronados desta Letra: FLORES MEI FRVCTVS HONORIS, ET HONESTATIS. Seguiase en el Friso la Castellana:

Bolviò las Flores en Fruto
Con el Sol de Zelo tanto,
Y con el Agua del Llanto.

En el Primero de los Dos correspondientes ivan representadas otras Dos de las Bienaventuranças. La vna subscrivia en su Rotulo: BEATI MISERICORDES: QVONIAM IPSI MISERICORDIAM CONSEQVENTVR. La otra, en el suyo, ostentava como Blason: BEATI MVNDO CORDE: QVONIAM IPSI DEVM VIDEBVNT. La Pintura que mediava, como Hieroglifico, contenia vna Lampara ardiendo; cuya Luz reflexava hasta vn Sol, que se iva descubriendo entre vnas Nubes. La Ilustracion dezia: HOC LVMINE PATET; Y luego se continuava en la distancia del Friso:

Puro, y Misericordioso,
Su Luz descubriò otra Luz,
Y ambas, el Orbe Andaluz.

En el Vltimo Requadro(y Segundo en este lugar)se pintàron las Dos vltimas Bienaventuranças, con la Demostracion ajustada à las antecedentes. La Tarxa de la vna, dezia: BEATI PACIFICI: QVONIAM FILII DEI VOCABVNTVR; Prosiguiendo en la suya la restante: BEATI QVI PERSECVTIONEM PATIVNTVR PROPTER IVSTITIAM: QVONIAM IPSORVM EST REGNVM COELORVM. Seguiase lue-

go, en ſu Tarxòn, la Empreſa, ò Symbolo, que fue la Semejança de vn Eſcollo; en cuyo Pie quebrava el Mar el Impetu de ſus Ondas, y ſobre ſu Eminencia ſe deſcollava vn Arbol Hermoſo de Ramas, y ceñido el Eſtremo con el Cerco de vna Corona; cuya Letra dezia: QVO MAGIS IMPVGNOR. Y luego el Mote Caſtellano:

Quanto mas la Opoſicion
Multiplicare ſu Anhelo,
Mas ſeguro aſpiro al Cielo.

En las Frentes, que hazian los Pedeſtales (aſsi de las Pilaſtras, como de las Colunas) ſe repartieron Doze Hieroglificos, moralizando las Acciones (todas Inclytas, todas Santas) de Nueſtro Celeſtial Heroe. Repartieronſe à Tres en cada vno, por ſer otras tantas ſus Haces.

En el que dava Principio al Primero Pedeſtal, ſe pintò vn Braço Armado, que procedia de los Arreboles de vna Nube; y de ſu Braço pendia vn Peſo, igualado en la fidelidad de las Balanças. La vna ſe cargava del Peſo Saludable de vna Cruz, vn Libro, y vn Roſario; con otros Dos Inſtrumentos de Devocion, y Penitencia. La otra moſtrava mucha Copia de Arneſes Militares. Sobre la Balança de la Cruz, dezia: NEC PIETATE FVIT; Y en la de las Armas: NEC BELLO MAIOR.

Aludiòſe à las Virtudes, equilibradas, del Monarca SANTO, compenſando heroicamente la Neceſsidad de los Rigores, con la Diſtribucion de las Piedades. Para la Inſcripcion ſucedia luego vna Galàn Tarxa, y en ſu Campo dezia:



Igua-

Igualando vn Peso Fiel,
Reparti, en Balanças Dos,
Amor, y Temor de Dios.

En la Segunda Frente se escriviò, con Oro, el Numero Tercero, que resplandeciò en vn Cielo iluminado de Roxas Nubes, ceñido con vna Corona de Rayos. La Letra se tomò del Apostol *ad Romanos*: SALVTO VOS EGO TERTIVS; cuyo Enfasis fue ser el SANTO REY, Tercero deste Nombre en este Imperio, y juntamente el Vnico Tercio para conseguir de la Voluntad de Dios el Rescate de las Andaluzias; Cuya Cifra se dexava conocer en la Letra Castellana:

Para darte la Salud,
Sevilla, he sido el Primero,
Y en Nombre, y con Dios Tercero.

En la Frente restante deste Pedestal, se pintò vn Monte encumbrado, por cuya Cima se arrojava à vn tiempo, vn Vesuvio de Fuego, y Agua; donde se pretendiò simbolizar (à pesar de la Contrariedad de Dos tan reñidos Elementos) quanto se igualaron los Afectos en el Coraçon del SANTO Monarca; Significando en el Fuego el Zelo de la Religion, y en el Agua las Ondas de su Caridad, y Clemencia. El Mote Latino dezia:

CVM FLAMINE FLVMEN.

A quien sucedia la Letra Castellana en su Elegante Tarxa:

Agua en Fragua fue mi Zelo,
Que, como Divina Fragua,
Alentò el Fuego con Agua.

Al Pedestal correspondiente se repartieron otros Tres Hieroglificos, con la propria Alusion que los antecedentes, à las Virtudes Maximas del Inclyto, y Muy SANTO Principe. En el Primero deste Pedestal se pintò vna Corona sobre vn Bufete, que servia de Candelero à vn Cabo Pequeño de Vela encendida, que en aquel Vltimo Tercio dava Mayor Luz al tiempo de consumirse, como siempre acontece. Pretendiòse, asi, demostrar la Luz siempre Dispierta, del Gloriosissimo Heroe, hasta acabar de consumir el Humor con que se alimenta la Vida, dando al fenecer aun mas Lucidos Resplandores, como los Llorosos Testigos de su Muerte lo advirtieron al tiempo de entregarle al Cielo el Espiritu. Y asi dezia el Mote:

IN CASV SPLENDIDIOR.

Quando se acercò à su Fin
La Luz de su Santidad,
Aumentò la Claridad.

La Pintura del siguiente Hieroglifico fue vn Arbol Coposo, plantado en vna Grande, y Amena Campaña, bien que llena de Abrojos, y otras Malezas. Producia Medias Lunas por Fruto, y à su Pie vn Varon coronado, con vna Hacha en las Manos, que pretendia cortarlo. En la Campaña Hermosa se representò à Nuestra Andaluzia; en el Arbol, y las Yervas asperas, la Secta Morisca, que la infestò por tanto Tiempo, hasta que el SANTO REY la desterrò con sus Felizes Armas, representadas en la Hacha que movia aquel Coronado Varon. El Mote dezia:

ARREPTA SECVRI

PRAECIDIT ARBORIS RAMVM.

Cortò el Arbol el Gran REY,
Y con Saçòn Oportuna,
Escogiò la Mejor Luna.

En el Tercero Quadro deste Pedestal se pintò el Eclipse de la Luna, al modo que suele demostrarse; que es, obscurecida la Luz deste Astro con la Oposicion de la Tierra, por estar el Sol (de quien recibe la Luz) en el Emisferio contrario. Aludiòse assi, à los Favores, que recibe Sevilla de su Glorioso REY, aun despues de Muerto, y Sepultado; pues siendo Sol suyo, y debaxo de la Tierra, no prevalece la Luna Africana; Y asi proseguia la Letra:

DVM LATET.

Como este Sol se ocultò
Con tanta Luz en la Tierra,
Aun haze à la Luna Guerra.

Al siguiente Pedestal se aplicaron otros Tres Hieroglificos, continuado el Assumpto de los otros. El Primero contenia la Imagen Sacra del SANTO REY, con algunas Insignias de Iulio Cesar; Particularmente la Cabeça ceñida con el Laurel, y en lugar de la Espada conocida, el Bastòn Romano. Significòse asi, la Venida de Nuestro Restaurador à Sevilla, como la de Cesar al Oriente; donde (si este llegò, viò, y venciò) Nuestro Grande Monarca consiguiò lo mismo, quedandose, ademàs, para Tutelar Perpetuo en esta Ciudad, donde

fue

fue Glorioso Transito. Y asi, à las Palabras del Romano Principe, se añadiò: *Non moui*, en la siguiente Disposicion:

VENI, VIDI, VICI, NON MOVI.

Lleguè, Vì, y tambien Vencì,
Y à Cesar me adelantè,
Pues contigo me quedè.

En el siguiente Quadro se pintò vna Espada, semejante à la que se guarda en esta Santa Iglesia, cõn la Tradicion Autentica de ser la misma, con que se exaltò la Honra de Dios en Sevilla: Demostròse entre vn Hermoso Cerco de Resplandor, coronada de vn Pedaço de Gloria. El Intento fue ostentar los Gloriosos Empeños desta Espada en Aumento de la Fè, y su Santa Propagacion. El Mote proseguia el Assumpto en su Tarxeta, asi:

GLADIVS GLORIAE TVAE.

Gloriosamente esta Espada,
Por bien del Moro Andaluz,
Se le entrò hasta la Cruz.

Proseguia en el Quadro siguiente vn Orbe, y sobre èl, la Forma Sagrada de la Cruz, que se ceñia de vna Gran Corona de Oro, y eminente à ella, otra de Laurel, incluìda en Resplandores, y Rayos; assentado el Globo sobre muchos Despojos Moriscos, compuestos de Vanderas, Adargas, y Alfanges. La Significacion parece que aludiò à los Meritos del SANTO REY, coronados en el Mundo con el Imperio Castellano, y en el Cielo con la Corona de la Gloria. El Mote dezia:

VINCENTI DABO.

Quien vence al Mundo, y à si,
Coronarà su Desvelo
En el Suelo, y en el Cielo.

Seguiase el Quarto destos Pedestales; y en el Primero Quadro se pintò vna Campaña Hermosa, y yà Vezina del Cielo vna Grande Aguila, tendidas las Plumas en demanda de aquella Clara Region, coronada la Real Cabeça, y remontado el Buelo sobre otras Aves Menores. El Pensamiento fue demostrar las Altas Proessas, y Superiores Virtudes del Inimitable Caudillo de la Fè, levantadas sobre las mas Heroicas de sus Ascendientes, y dificiles de imitar de los que despues le siguieron; Y para Ilustracion del Assumpto dezia el Mote:

NON INFERIORA SECVTVS.

En vano le imita el Buelo
El Aguila, que antes es,
Y la que fuere despues.

Continuava en el siguiente Quadro otra Pintura, donde se demostrò la Imagen del REY SANTO, con sus Militares, y Notorias Insignias, arrodillado en vna Nube, para recebir vna Vara Resplandeciente, en cuyo Estremo velava vn Ojo: Quien la ofrecia, era vn Angel, desde la Magestad de otro Globo de Nubes. Significòse, asi, el Imperio del SANTO Principe, dictado de Influencia Celestial, y inspiradas de Dios sus Milagrosas Conquistas; Conviniendo el Mote con este Dictamen:

LIBERA POPVLVM MEVM.

Para

Para libertar mi Pueblo,
Y darle mejor Salud,
Eſta Vara es de Virtud.

El Vltimo de todos eſtos Quadros ſe adornò de la Pintura de vn Alto, y Torreado Caſtillo, que ſobre ſu Omenage tenia vn Leon Rapante, coronado de Oro, y todo ceñido de Reſplandores. El Caſtillo ſe rodeava de Flamulas, y Vanderas, ſobre-eſcritas de Cruzes, y el Leon empuñava vna Eſpada, ſemejante à la de Nueſtro SANTO Monarca; de donde procedia vna Exhalacion, que herìa en los Pechos de vna Muger poſtrada, y veſtida de Adornos Berberiſcos. Pretendiòſe dilatar ſu Significacion à la Vnion de los Reynos, en Nueſtro Santiſsimo Principe, ſiendo providente eſta Iunta en tan Santa, y Iuſta Corona, para reducir la Infidelidad (entonces Poderoſa) à la Religion Nueſtra, que no eſtava en la Superior Pujança. Proſeguia luego el Mote:

ASCENDIT LEO DE CYBILI SVO,
ET PRAEDO GENTIVM SE LEVAVIT.

Suba al Caſtillo el Leon,
Que entonces ſerà Luciente
Sol, que Dos Orbes caliente.

Los Dos Grandes, y Hermoſiſsimos Angeles, que rematavan la Obra ſobre los Capiteles de las Colunas (ocupando las Enjutas del Arco Principal) repartia cada vno las Manos à la Ocupacion de vna Ayroſa Cartela; cuya Direccion parecia diſpueſta aſsi, como inſinuando los Tutelares del Santiſsimo Heroe, y que le ayudaron en ſus Conquiſtas. Y en tal Conformidad, el que ocupava el Capitel del Coſtado Derecho dezia en ſu Tarxa; tomado del Apocalypſ. Cap. 12.

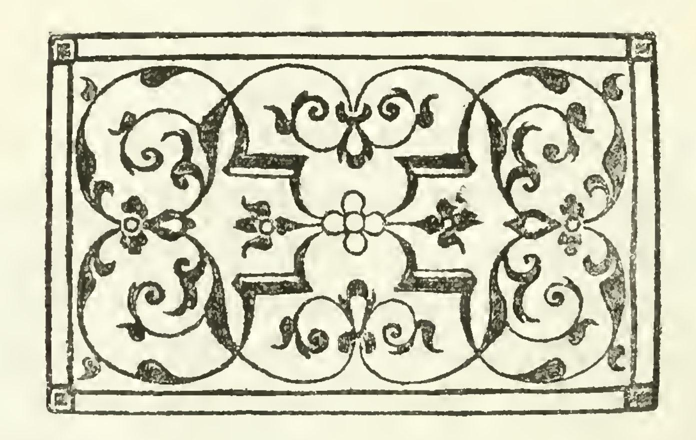
ANGELI EIVS CVM EO MISSI SVNT.

Y prosiguiendo el mismo Lugar, dezia el Angel del Costado Izquierdo; como pregonando el Fruto desta Tutela:

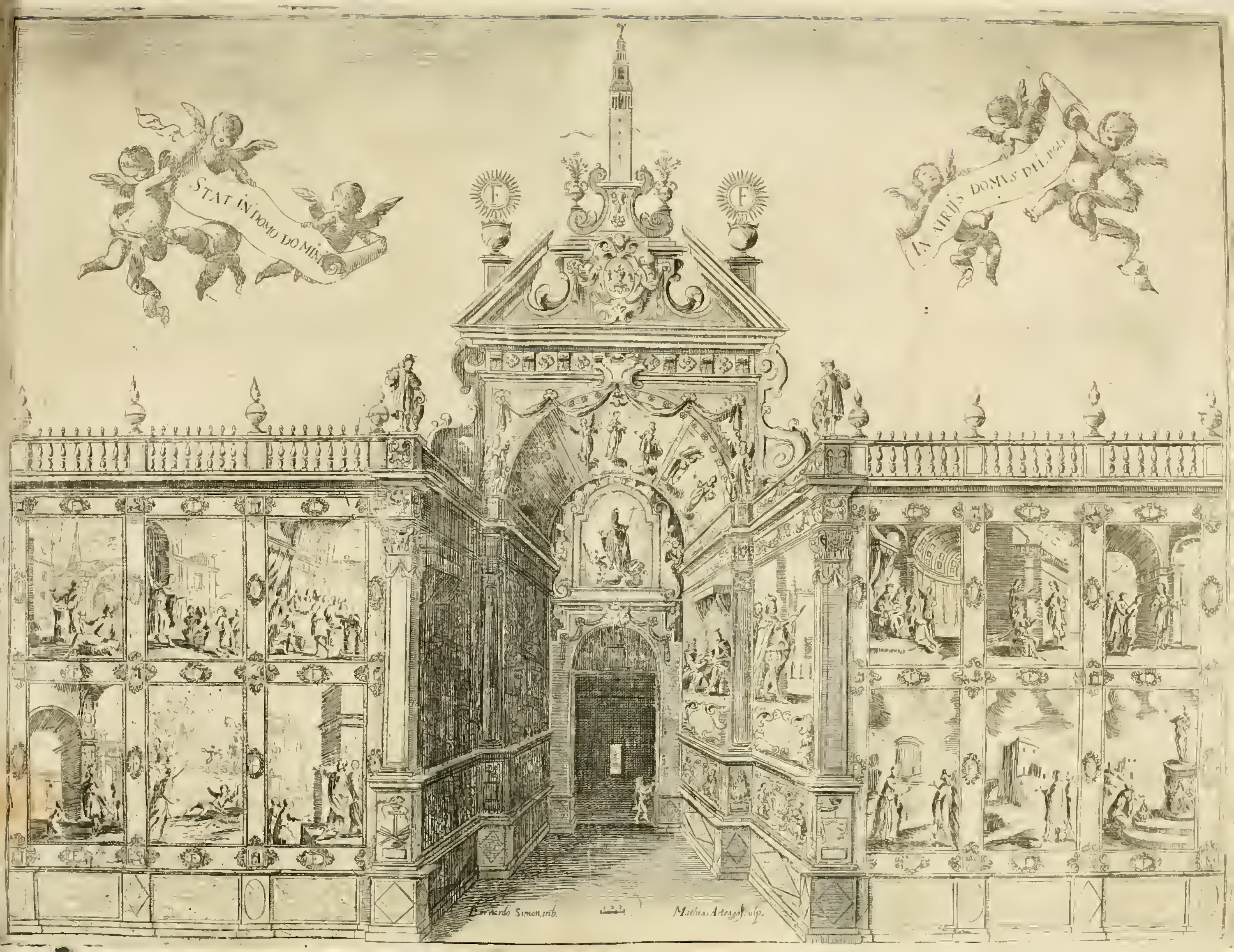
NVNC FACTA EST SALVS
ET REGNVM.

En el Remate de todo el Edificio iva enredado al Pie de la Torre (que lo coronava) otro Grande Cartelòn, que casi alcançava à incluìr las Iarras de Azucenas, que servian de Colaterales, y que se dedicaron allì como Blasones, y Armas Principales desta Santa Iglesia; Cuya Letra se tomò del Psalm. 91.

PLANTATI IN DOMO DOMINI
IN ATRIIS DOMVS DEI.




F


STAT IN DOMO DOMINI
IN ATRIJS DOMVS DEI. psal.
Simon. inb.
Mathias Arteaga f. ulp.

PORTADA

CORRESPONDIENTE A LAS GRADAS.

LOs otros Lienços del Patio ſe adornaron de otras Belliſsimas Portadas. La que deſtas excedia à las otras Dos, fue la que ſale à las Gradas, intitulada *del Perdon*, que haze Frente à la referida. Levantòſe ſu Maquina ſobre Dos Pilaſtrònes, que imitavan las formas de la Portada Grande: Eſtos fueron reſaltados, ſobre la Colgadura, con Particular Artificio, acomodandoſe de ſuerte, que no hizieſſen falta las Pinturas (que la brevedad del Tiempo no permitiò que ſe acabaſſen) para llenar el Remetimiento que ſe hazia deſde eſtas Pilaſtras haſta las Iambas de la Puerta, que conſtava de Quinze Pies, ſupliendoſe con Dos Riquiſsimos Tapizes; donde parece que adivinò el Famoſo Pablo de Rubenes eſta Ocaſion, para dexarla prevenida, equivocamente, en aquellos Excelentes Dibuxos.

Las Iambas fueron de Dos Pies y Medio de Ancho, cubiertas de Laminas de Plata, caladas de Arrogantes Dibuxos. Cargava luego ſu Ayroſa, y Grande Cornisa, corriendo igualmente con la que rodeava el Ambito del Patio, que ſe proporcionò aſsi con las de las otras Portadas, y la de la Grande de en Frente, por la Igualdad Simetrica de la Fabrica.

Sobre eſta Obra ſe aſſentò vn Banco de Cinco Tercias de Altura, reveſtido de Plata ſobre Color correſpondiente à las otras Fabricas; Y en los Vivos de las Pilaſtras Dos Reyes de Armas con ſus Tarxones ſobre-eſcritos de los Blaſones de Caſtilla y Leon; y ellos con Maças ſobredoradas, y Ropas, donde la Paſta mejorò el parecer del Brocado.

Dexando yà muchas Partes deste Cuerpo, por temer la Prolixidad, seguia la Corona de otro Segundo; donde se formò vn Espacio de Doze Pies en Quadro, guarnecido de Gran Moldura de Relieve, con Dos Pies y Medio de Buelo, resaltada, y guarnecida de Plata, incluìda en otro Requadro con Ayrosos Codillos, travesеados de Follages, y Cortezas de la propria Costa; Y para corresponder à la Fachada de en Frente, y llenar la propria, se le arrimaron Dos Arbotantes, enriquecidos de Labores, y galanteados de Riquezas.

Coronavase todo con la Segunda Cornisa, quebrando en la Mitad el Frontispicio: Arbitrado asi, para recebir en su Medio vn Elegante Escudo de Gran Relieve, y Doze Pies de Alto, adornado de todos los Primores, y Arrogancias de la Escultura, y las Galas de los Estofos.

Tuvo esta Portada Sesenta Pies por su Altura, y por lo Ancho mas de Veinte y Dos. En el Requadro que se arbitrò sobre su Frente, se puso vn Lienço de Excelente Pintura, donde con Magestuosa Colocacion, se dispuso el Dictamen Soberano de Nuestro Beatisimo Padre CLEMENTE Dezimo, expidiendo su Bulla, en favor del Nuevo Culto, à la Gloria de Nuestro SANTO Monarca, en Mano de Don Pedro de Aragon, Duque de Segorve, y de Cardona, Embaxador de V. M. Pintado con la Decencia, y Grandeza condigna à tanta Accion. Su Letra dezia:

VT GLORIFICEMVR AB OMNIBVS.

Exod. Cap. 33.

En el Escudo Superior se pintàron las Armas de su Santidad, que son las Cinco Estrellas, atravesado su

Cir-

Circulo con las Llaves Poderosas, y coronado de la Sacra Tyara; Cuya disposicion sirviò de Hieroglifico; y el Mote:

LAVDATE EVM OMNES STELLAE:

Alabe el Cielo mi Estrella,
Pues las Cinco del Pastor
Son todas en mi Favor.

Irradiauit nostros Stellis benignior Ortus
Quinque suis CLEMENS: Nam mihi Pastor adest.

Las otras Dos Portadas fueron iguales en Altura, y Adornos, por la precissa Conformidad que pedian, mirandose de Frente la vna à la otra. Levantaronse, para corresponder con las referidas, en sus Dos conformes Pilastras, coronadas del Medio Punto (igualando las Cornisas con la que corria por la Circunferencia del Patio) conformes tambien en los Adornos; con que se imitaron las Portadas vnas à otras. En cada vna se dispuso Galan, y correspondiente vn Frontis, vestido de Plata Calada, sobre Colores que ivan imitando los Matizes de toda la Obra.

Sobre las Claves de los Arcos (haziendo Medio entre sus Enjutas) se le acomodò à cada Portada su Tarxetòn de Medio Relieve, con las Cortezas, y demàs Adornos realçados de Oro y Plata; en cuyo Pecho de cada vno se pintò vn Hieroglifico con su ingeniosidad de Motes y Letras Castellanas, y Latinas.

En el que se puso sobre la Portada del Sagrario Nuevo, se pintò aquella Accion Loable del Rey Moro de Granada, continuada, por Largo Tiempo, en las Honras que esta Iglesia celebrava cada Año

despues del Transito del SANTO REY, remitiendo à este Anniversario Cien Moros, que asistiessen con otros tantos Ciriòs à su Vigilia, y Missa.

Para la Demostracion se pintò al Rey Moro, con Turbante ceñido de la Corona, entregando à otros muchos, Gran Cantidad de Hachas, que las recebian en Fuentes de Plata. El Mote dezia:

REGES ARABVM DONA ADDVCENT.
Psalm. 71.

Por la Correspondencia desta Portada con el Sagrario, pareciò, que la Letra hiziesse Alusion al Altissimo de los Sacramentos, asi:

La Fè, que el Moro me ofrece,
Yo, aun mejor, la ofrecerè
Al Misterio de la FE.

Quem Maurus mittit designat Cereus Ardens,
Quam micet in Regis Pectore Vera Fides.

La Portada de Frente, que ocupava el otro Muro (que cae à la Nave del Sagrario Antiguo, y que en todo fue igual à la referida) solo se diferenciò en el Assumpto del Hieroglifico, que se compuso de la Imagen del REY SANTO, imitando la Accion de David, quando, para el Certamen del Filisteo, se despojò de las Armas de Saul. Aludiòse asi, quando entrò en Sevilla Desarmado, aviendo perdido la Espada, confiado en los Favores de Dios, y las Preces de su Santisima Madre, à cuya Vista se dirigian sus Passos. Significòse esta Confiança en vna Cruz, que, en vez de la Espada, llevava en la Mano; Y dezia en essa Significacion el Mote:

DEPOSVIT EA, ET TVLIT BACVLVM.
1.*Reg.Cap.*17.

Olvida la Eſpada el REY,
Que para allanar el Suelo
Solo ſe acuerda del Cielo.

Hic Leo non metuit, licet orbus acinace Mauros
Vis animi armorum ſuppeditabit opem.

ADORNO DE LA PILA DEL PATIO.

SObre la Gran Fuente (que para vtilidad, y Hermoſura ocupa el Medio, ò Centro del Patio) ſe erigiò vn Monte con la Propriedad de Riſcos, y Grutas, adornado de Troncos, y Arboles Naturales, cortados à proporcion de la Grandeza del Monte, formando entre la Fragoſidad Quiebras y Cabernas; cuyas Bocas eſcupian diverſidad de Eſpecies de Brutos, imitados con la Variedad que los ofrece la Naturaleza.

Pretendiòſe idear, aqui, el Aſcenſo continuado de las Virtudes del Santiſsimo Monarca, ſiempre atento à exaltar la Gloria de Dios, empeçando à dar eſtas Señales deſde la Luz de ſu Oriente. Para cuya Demoſtracion ſe hizo Eſcala de la dificultad deſte Monte, explicada por el Tortuoſo Camino, con que (dando bueltas por ſu Contorno) venia à rematar la Aſpereza de la Senda en el Copete de la Montaña.

Davaſe Principio à eſta Idèa con vna Hermoſa Portada, llegada lo poſsible à la Orden Dorica, plantada en la Falda del Monte, abriendo Entrada à la Subida; Su Labor fue Plata ſobre Campo Verde,

ſembrado de Maſcaroncìllos, y Bruteſcos; fundandoſe ſobre Quatro Colunas reveſtidas de la propria Materia: Sobre ellas bolava la Cornisa, que ſuſtentava, con el miſmo Adorno, vn Frontis coronado de Tres Vrnetas; que (recebidas de la forma Triangular) la de en Medio ſuſtentava (bien imitada) la Torre deſta Santa Igleſia: Y para correſponder à la Inſignia de ſus Glorioſas Armas, rematava las otras, con Dos Iarras de Filigrana, poblados los Cuellos de Azucenas de la Materia miſma, atadas ambas con vn Cartòn, en que reſplandecia la Letra ſiguiente:

QVASI LILIA QVAE SVNT
IN TRANSITV AQVAE.
Eccleſ. Cap. 50.

Donde parece que ſe aludiò al Candido Blaſon de la Igleſia, y al del Nacimiento del SANTO Monarca. Y para principiar eſta Significacion, ſe colocò, en el Hueco de la Portada, el Bello Simulacro de vna Muger con la Proporcion Natural, que aſſentàva los Pies ſobre el Orbe Terreſtre, reveſtido de Arboles, Plantas, y Yervas; Su Veſtiſto ſe componìa de Ayroſo Manto, ſobre Talar Tunica; vno y otro variado de Colores Alegres, y bordado de Frutos, y Flores de Oro; el Pelo entretexido en Grande Guirnalda, donde ſe derramavan los Teſoros Fecundos de la Primavera.

Significava eſta Matrona à la Naturaleza, que en los Braços (donde eſparcia vna Toalla) tenia vn Infante Recien nacido, que dava à entender la Ternura Reciente del SANTO REY. La Accion era entregarlo al Cariño de vna Honeſtiſsima Donzella, que en ſu Agrado, y en ſu Seno lo recebia. En la Apacible Hermoſura deſta Muger, y en el Reſplan-

dor del Vestido se representò la Gracia: Cubriase de Tunica (que excedìa de los Pies) Blanca, y bordada de Estrellas de Oro, Manto de lo mismo, que baxava cubriendo buena Parte de otro Orbe, que significava el Celeste, sobre que ponia, con buen Ayre, las Plantas. Entre ambas Figuras se levantava vn Peñasco revestido de Hojas de Plata, de cuyo Costado se derribava vna Fuente, traìda el Agua con Perenidad del proprio Caudal de la Pila; decendiendo assi, desde vna Concha de Plata sobre Taza de la propria Materia, que se esparcia en Tres Tercias de Ancho, y de Alto Vna y Media, presidiendo la Forma de vna Paloma Blanca en vn Circulo de Rayos de Oro, como que influìa en la Historia.

A vn Lado, y à Distancia Inferior se suspendia, en sus mismas Alas, vn Angel, ocupadas las Manos; la vna en indicar al SANTO, y Real Infante, y la otra esparciendo vn Cartòn con esta Letra:

RENASCI OPORTET VT REGNET.

A todo el Nicho sucedia vna Grande, y Costòsa Tarxa, en cuyo Pecho iva esta Inscripcion Castellana:

Renasca, porque reyne, el Gran FERNANDO,
Y del Agua Fiel bañado el Pelo,
Cresca a la Gloria, Heroico, hasta quando
Sus Virtudes le dèn la Tierra, el Cielo:
Renasca al Orbe, à Dios, purpureando
De Esperanças Dichosas nuestro Suelo;
Renasca, pues, y cayga, aun quando empieça,
En la Gracia, lo que es Naturaleza.

Por las Bueltas que hazia el Ascenso del Monte ivan repartidas las Principales Virtudes, en que fue

Excelente el Heroico, y SANTO Principe; Y las Primeras que se repartieron, à iguales Distancias, fueron las Theologales, como aquellas, de cuyas Armas deve empeçar à guarnecerse el Catholico; y que fueron (como lo reconoce la Experiencia) tan Frequentes en la Iuventud del SANTO REY.

En el Primero Ascenso (que se compuso de vn Peñasco revestido de Yervas, y Flores) se assentava vna Donzella honestissimamente Hermosa: Su Trage era Candido, y Brillante, por ir entretexido de Hojuelas de Plata; Desde donde empeçàva à apellidarse por la Imagen de la Fè; Pero anticipava su Explicacion el Caliz, coronado de la Hostia, que le adornava la Mano Derecha; Y en la Izquierda, manifestava vn Cingulo; cuyas Hevillas le hazian parecèr Militar. A vn Lado parecia que bolava vn Angel, esparciendo entre las Manos vn Rotulo que ofrecia esta Letra:

ET ERIT FIDES CINCTORIVM RENVM EIVS. *Isai. C. 11.*

Ceñiràse de la Fè,
Donde su Espada colgada,
Sirva de Fiel à su Espada.

El Segundo Ascenso iva formado, y revestido à Imitacion del Primero. La Imagen que contenia fue tambien de Muger Modesta, y Hermosa, vestida (para significar la Esperança) de Cendales Verdes, y Oro, sustentando en la vna Mano su mas conocida Insignia, que es el Ancora, y en la otra vn Yelmo, adornado de Plumas, como ofreciendolo à la Imagen Tierna del SANTO REY; Bolava en la Parte Superior otro Angel, en la disposicion del antecedente, ostentando en su Cartòn este Mote:

IN-

INDVTVS GALEAM SPEM SALVTIS.
1. ad Thesal. Cap. 5.

El Yelmo de la Salud
Le doy, con que cure, estraña,
La Gran Cabeça de España.

El Tercero Ascenso ocupava otra Muger, solo diferenciados los Ricos Adornos en el Color, que fue Roxo. Para significar la mas Excelente de las Virtudes, que es la Caridad, tenia en la Mano Diestra vna bien fingida Hoguera, donde ardìa vn Coraçon: En la otra arbolava vn Ramo de Oliva, Symbolo de la Paz; Y para significar la que el Gloriosissimo REY avia de conservar siempre en su Pecho (aunque ocupadas las Manos continuamente en las Armas) dezia el Mote que tenia el Angel en su Tarxa:

OLEO SANCTO MEO VNXI EVM.
Psalm. 88.

Doyle el Iugo desta Oliva,
Y mi Ador, porque eficaz,
Dure en Guerra, y viva en Paz.

Los siguientes Nichos fueron ocupando las Virtudes Cardinales, donde se quiso significar el Vso del SANTO REY en estas, tan importantes à la Distribucion de vn Monarca, despues de conseguir la Ilustracion de aquellas yà referidas, dadas del Cielo al REY SANTO con tan particular Excelencia, para conseguirle à Dios tan Glorioso Imperio.

La que sucedìa en el Quarto Ascenso fue la Imagen de la Prudencia, vestida de Color Leonado, y Plata, enroscada la Serpiente en la vna Mano, y en la otra suspendida vna Esfera, y el Angel ostentava este Mote:

DOMINABITVR ASTRIS.

Dominarà las Eſtrellas,
Y con ellas darà Luz
Al Ciego Moro Andaluz.

En el Quinto Aſcenſo proſeguia la Segunda de las reſtantes Virtudes, demoſtrada en otra Bella Muger,adornada de Ropage Anteado,florecido de Plata, y ſobre los Ombros el Manto Azul, bordado de Flores de Oro. En la Dieſtra balanceava vn Peſo, con que ſignificava la Iuſticia, y en la Sinieſtra vn Coſelete; Y la Letra que oſtentava el Angel dezia:

INDVET PRO THORACE IVSTITIAM.
Sap. Cap. 5.

Para igualar la Iuſticia,
Viſta eſte Arnès,que con èl
Tendrà la Iuſticia en Fiel.

El Sexto de los Aſcenſos contenìa otra Muger, galeada la Cabeça,veſtida Adornos Pagizos, realçados de Plata. Su Significacion fue de la Fortaleza; y aſsi ſuſtentava,debaxo del Braço Derecho,medio rota, vna Coluna, empuñando en la Izquierda vn Eſtoque; Y el Angel demoſtrava eſta Letra en ſu Tarxa:

ACCINGERE GLADIO SVPER FEMVR TVVM, POTENTISSIME.
Pſalm. 44.

Ciña à ſu Lado eſta Eſpada,
Oſtente en ſu gran Fineza
El Don de la Fortaleza.

En

En el Septimo (que fue el Vltimo Afcenfo) eftavà colocada otra Modefta Matrona, veftida de Cendales Blancos, mezclados de Torçales, y Hojuelas de Oro: Ocupava la vna Mano con vna Copa de Oro, y la otra con vn Cetro de lo mifmo. Significòfe, afsi, la Virtud de la Templança; aludiendo en la Copa à la Fuerça de los Apetitos Humanos, y en el Cetro al Imperio Sobrio fobre fus incentivos. El Cartòn que tremolava el Angel dezia:

DONEC AFFERRET ILLI SCEPTRVM REGNI. *Sap. Cap. 10.*

Brinde el Apetito en vano,
Mientras efta Mano alcança
El Cetro de la Templança.

La Bella Cima defta Montaña iva rematandofe en vn Elevado Trono, erigido en Quatro Arcos, difpueftos ellos, y las Colunas en que fe fuftentavan, en formas de Nubes Tranfparentes, fingidas con Gazas de Plata. Servìa, afsi, de Solio Gloriofo, donde fe affentava la Gran Mageftad de Dios, cercado de Rayos, y Refplandores, entre Copias de Angeles y Querubines, como lo defcrive Ezechiel Cap. 1. y el Apocalypfis Cap. 4.

A efte Gran Trono, y à la Mageftuofa Imagen, fe arrodillava la del SANTO REY, Armado de Piezas femejantes à las que le ofrecieron las propueftas Virtudes; y el refto del Veftido (que fe componìa de Calça, y Manto) fue de Tela Blanca de Oro. No ceñia la Frente con la Corona, porque recebìa vna de Refplandores de las Manos del Sagrado Simulàcro. El Angel, que entre los otros tenia el Lugar Superior (coronando el Trono) embraçava vna Tarxa, excelentemente guarnecida, donde fe defcriviò efte Mote, como le canta la Iglefia:

HIC VIR DESPICIENS MVMDVM, ET TERRENA TRIVMPHANS DIVITIAS COELO CONDIDIT ORE MANV.

Este es aquel,que,despreciado el Mundo,
Y triunfadas las Pompas de la Tierra,
Sube al Carro del Sol, donde Fecundo
Coge el Noble despojo de la Guerra:
Yà en la Mano, en la Frente, no el Segundo,
El Primero Blasòn del Orbe encierra;
Yà le ofrece el Afàn de aquel Gran Zelo
Las Riquezas, sin limite, del Cielo.

EMPIEZA LA SOLEMNIDAD DE LAS VISPERAS.

YA la Grandeza destas Fabricas (que apenas cabìan en tan producidos Espacios, ni pudieron caber en la Imaginacion) estavan perfeccionadas el Domingo Veinte y Quatro de Mayo, Dia Felice de la Santisima Trinidad, para dar Principio al Lunes siguiente: A cuya Clausula Vnica se dedicò este Glorioso Aparato, conformada la Obediencia con el Breve Particular de Nuestro Santissimo Padre; quedandose este Adorno para incluìr el Dia Annual del SANTO REY, que es el Treinta del proprio Mes, y de su Dichoso Transito. Dilatòse, ademàs, al Lunes siguiente: Porque sucediendo los Dias Sacros de la Festividad del Corpus, no fuera licito embaraçarlos con el Movimiento de Fabricas tan Grandes, y dificiles de bolver à desarmar.

Alegraron, y enternecieron, à esta Sazòn, las Solemnes Musicas de las Campanas, con las otras

Sal-

Salvas,y Inſtrumentos Marciales; confundidas gozoſamente, las Vozes de la Ciudad en las Aclamaciones. El Viento,mas Apacible que nunca, jugava con las Flamulas,y Gallardetes de la Inſigne Piramide; donde, bolavan al Cielo , bordados, ò coloridos, los Blaſones de Caſtilla y Leon (Tymbres del REY SANTO)adquiridos para Gloria,y Exemplo de V. M. Galas que aplaudian vna Soberana Efigie del miſmo Triunfante SANTO Monarca, que entre tantos Militares Adornos, pendìa de las Ventanas mas Altas de la Torre,en vn Gran Tellìz de Terciopelo Carmeſi,donde reſplandecia,de Seda yOro, ſu Sacra Real Perſona: Cuya Orla ſe bordò de lo miſmo ,con Flocadura correſpondiente, donde ſe necesſitò,que la Grandeza en todo fueſſe tal,que no le pudieſſe eſconder Parte alguna aquella Gran Diſtancia.

CAPILLA

MAYOR DESTA SANTA METROPOLI.

ES la Capilla Mayor(como toda eſta Patriarcal Igleſia) dedicada à la Virgen MARIA N. Señora, en cuya Memoria preſide en ſu Altar la Imagen Antiquiſsſima de la SEDE, Blaſòn y Donacion del REY SANTO,y aqui ineſcuſable el repetirlo;ni menos el que eſta Direccion(à la Soberana Reyna del Cielo)la poſſee deſde la Predicacion de Nueſtro Apoſtol Santiago : Verdad, que por comun baſta acordarla, ſin que la dificultad haga neceſſaria la Prueva. Omitìmos, ademàs, las Medidas deſte Precioſo Sitio; pues ellas,y la dilatada Sacriſtìa, que inclùye à la Eſpalda de ſu Altar; el Superior, aunque Antiguo, Retablo; las Primoroſas Labores

de los Iaſpes del Pavimento, y la Celebrada Grandeza de las Rexas, en quien ſe ciñe todo ſu Eſpacio, ha ſido Aſſumpto de muchos Volumenes, que baſtantemente han dado al Orbe las Noticias de ſu Magnificencia, y Soberanìa.

Los Grandes Pilares, entre quien media eſta Fabrica, y los otros Dos, que hazen Frente, ſe colgaron (como al Principio dixìmos) con los Brocados mas Precioſos de la Santa Igleſia. Reſta advertir, que ſe viſtieron, igualmente, de Terciopelo, y Damaſco Carmeſi con Goteras y Flocadura Rica de Oro todos los reſtantes, que ſuſtentan la Nave del medio, deſde los Ocho que rodeavan el TRIVNFO (ſegun queda referido) haſta incluìr los otros Quatro, que hazen Frente à la Capilla de los Reyes, y Eſpalda al Altar Mayor; en cuya Fachada (à Gran diſtancia del Suelo) eſtà colocada la Devota, y Milagroſa Imagen de Nueſtra Señora; Cuya Advocacion es *del Repoſo*, adornado ſu Sitio de Coſtòſos Blandònes de Plata, en que ardìa Cantidad de Luzes.

Oſtentòſe en la Capilla Mayor el Soberano Altar, ſin mas que ſu proprio Adorno, por ſer eſte Superior al que pudiera arbitrarſe, y reconocer, que el añadirle Riquezas eſtrañas ſolo fuera ocaſionar que no cupieſſen las proprias. Levantòſe, ſolo, vna Ara, con Mageſtuoſa Decencia, pueſta en Figura Exagona, dividida en Tres Altares, incluìdos en Hermoſo y Grande Doſel de Raſo Blanco de Oro; Sembrado el Sitio de Riquezas mas llegadas al Decoro, que à lo Superfluo: Y en Grande Vrna de Plata (Particular en Hechura, y Poderoſa en el Precio) ſe colocò la Imagen de Nueſtro SANTO Reſtaurador, para recebir de ſus Vaſſallos los Cultos, de que ſe hizo Digno con nueſtro proprio Interès.

Aunque eſta Santa Igleſia (por ſu Antiquiſsima

Devocion)tiene muchos, y Excelentes Simulacros del SANTO REY, quiso, que para esta Ocasion se labrasse otro; que, si pudiesse ser, los excediesse en Hechura, y Primor à todos; Y logrò la Intencion en el que, para ello, labrò Pedro Roldàn: Cuya disposicion del Arnès parecia mas forjado del Temple Finissimo de la Fragua, y cortado de los muy Primorosos Buriles, que cabado de los Escoplos, y acabado de reparar con los Sincèles: Su Estatura fue de la Proporcion Natural, añadiendo à las Armas referidas (que constàvan del Peto, Espaldar, y Braçales) la Calça entera, la Imperial Corona de Oro, con la Triunfante Espada en la Diestra, y en la Siniestra el Orbe (que son sus repetidas Gloriosas Insignias) y abrochado con Gran Ioya de Diamantes el Real Manto de Brocado, que cubria Parte de la Vrna, bordado de Castillas y Leones de Oro, y forrado de Armiños; ademàs, brillando el Pecho con las Preciosissimas Piezas de vn Collar de Oro, donde pendìa la Imagen de Nuestra Señora de los Reyes, que fue siempre su Adorada, y Inseparable Divisa.

En los Altares se ostentò (Superior à la Riqueza) el Gran Decoro de la Magestad: Aunque à la costòsa Tela Blanca, de que fue todo el Adorno, se añadiò lo escogido de las Piezas de Plata, con que se sirve esta Santa Iglesia; pisando siempre sus Gigantes de Plata, adornados de Blancos Cirios, sobre las Peregrinas Anchas Alfombras, en quien se esconden, en tales Casos, tantos Preciosissimos Iaspes.

Començaron las Visperas con Infatigable Son de las Campanas, y el Clamor Sonoro de los otros Instrumentos Festivos. Inundò, entonces, el Alborozo Popular el Templo, donde no se vieron otra vez tan Sabrosas las Lagrimas: Vino à su Celebridad el Nobilissimo Cabildo desta Muy Leal Re-

publi-

publica, presidido de su Asistente, resplandeciendo en todos el Regozijo; no solo en lo Numeroso, sino en lo Costòso de las Galas, y la Riqueza de los Diamantes: Procediò con todo el Acompañamiento de sus Ministros, luzidos con Ioyas y Aderezos Festivos. Venia delante la Copia de sus Clarines, con Ropas de Damasco Carmesi, agalonadas de Oro; Librea Hermosa, que se estrenò este Dia, como tambien la de sus Maceros, que fue de Brocado Alto con Anchas Franxas de Oro. Antecedieron à este Acompañamiento las Danças, que son siempre de su Cuydado; Y aora (ademàs de multiplicarlas en el Numero de los Dançantes) se estremaron, tambien, en el Pulimento de los Vestidos, y en lo Ingenioso de los Bayles. Tomò lugar entre los Dos Coros, en dilatados Asientos, ceñido todo aquel Ambito de vna espaciosa, y dilatada Valla, cubierta de Tellìzes Carmesies.

Asistiò, ademàs, el Tribunal de la S. Inquisicion, como particularmente obligado à aquel Catholico Zelo de Nuestro Santisimo Monarca, que no solo quiso parecer Compañero, pero el Inferior de sus Ministros: Su Mayor Testigo es el Acto de Valladolid, cuyo inimitado Caso tenemos referido. Asistiò con la Pompa de tantos Ilustres Ministros, ostentando la Voluntad, y Amor de su Asistencia en el Copioso Numero de las Personas, y Riqueza Particular de sus Adornos; Para cuya Cantidad necesitò de ser tan dilatado el Costado Derecho de la Capilla Mayor, donde tuvieron sus Asientos.

Prosiguieron, con toda Solemnidad, las Visperas, alternadas de Suaves Musicas, poblado el Gran Templo del Mayor Concurso que viò la Cabeça del Orbe en sus Espectaculos: Donde parece que se pudo Christianar, en Presencia de Nuestro Mayor

Heroe la Lisonja de Marcial al suyo, viendo resabios de la Gloria que goza, difundida yà en nuestro Suelo:

Reddita Roma sibi est; & sunt, te Præside, Cæsar,
Delitiæ Populi, quæ fuerant Domini.

Mart. Epigr. 2.

Hizo los Oficios Nuestro Prelado, con Pompa Pontifical, asistido de su Venerable Capitulo; Cuya Funcion ocupò todo el Espacio de la Tarde, entre el Regozijo de las Copias de Clarines, y Chirimias, que coronavan las dilatadas Tribunas: Donde (yà para la Vista, yà para el Oìdo) fue extraordinario el Rumor Alegre, y la Primavera Hermosa, que à vn tiempo sonava, y se vìa esparcida por todo el Templo, acompañado de los exteriores Aplausos de toda la Ciudad, con los Instrumentos, que à cada vno pertenecieron.

SEGVNDOS FVEGOS.

CElebrados los Maytines (con la Grandeza correspondiente à Festividad tan Superior) se bolviò à prevenir esta Noche la Solemnidad de tan Alegre Dia como el siguiente, con el Mayor Regozijo de la Torre, acompañado con la Musica de las Campanas de toda la Ciudad, entre las incessables Copias de Clarines y Salvas de los Baxeles del Rio, sin otras muchas Piezas de Artilleria, dispuestas en distintos lugares, para que de vnos en otros subiessen al Cielo las Demostraciones de la Tierra.

Ilustròse de Copiosos Fanales aquel Hermosissimo Coloso, dedicado à mas Resplandeciente Sol, y tambien bolviò à coronarse de Materiales Astros, todo lo exterior de la Iglesia y Capilla Real, à que

correſpondieron (adornadas de Luminarias, Fuegos, y otras Invenciones) todas las Calles, Plaças, y Torres deſta Ciudad, como tambien todo el Ambito del Sagrario; cuyas Fabricas no conſintieron que ſe les acercàſſen los Fuegos, rezelando la Actividad de ſus Maquinas; y aſsi ſe acordò, que ſe eſparcieſſen en la Plaça de la Lonja.

Para eſta execucion ſe formò vn Caſtillo Quadrado, dividido en Tres Cuerpos; cuya Proſeridad ſubiò en Cinquenta y Tres Pies de Altura, repartidos en Treinta y Seis, que contenia el Primero, Diez y Ocho que le cupieron al Segundo, y Nueve con que los coronava el Tercero; eſparcidos los Traveſes del Primero, en Treinta de Longitud, reſpetando en los otros las Reglas de la Diminucion. En todos ſe imitò la Solidèz de la Canterìa, abriendo en ella las Saeteras y Troneras del Vſo Antiguo. Adornaronſe de bien formadas Almenas, y el Vltimo rematava en ſu Torre y Omenage, donde ſe oſtentava la Preſencia bien imitada de vn Moro, guarnecido de ſu Alfange, y Adarga, preſidiendo à otra inferior Caterva, que guardava el fingido Fuerte, demoſtrado todo con Ayre Marcial; donde, ademàs, eran Declaracion del Intento, y Alegria del Ayre las tendidas Vanderas y Eſtandartes, en que las Lunas Menguadas dezian la Profeſsion, y confeſſavan el Yerro.

En el Segundo ſe colocaron (entre las Almenas) Quatro Grandes Leones, pobladas las Teſtas de Guedexas Encreſpadas, y cogida entre las Garras de cada vno vn Caſtillo, como que lo deſpedaçava entre ellas; qualquiera aſſomava el Disforme Cuello ſobre la Orla de vna eſtendida Tarxa, adornada de Galàn Follage; Donde ſe inſinuò la Poſſeſsion Barbara del Moro en Nueſtra Provincia, y el Rezelo For-

mi-

midable de ſu Reſtauracion por las Armas Glorioſas del SANTO REY; Y aſsi en cada Tarxa ſe repetia eſta Letra:

ERIPVIT ME DE MANV LEONIS.
1.Reg.Cap.17.

Eſte Leon, por Blaſon,
A la Gran Caſtilla humilla;
Mas teme, que eſta Caſtilla
Serà Caſtilla y Leon.

Los Quatro Angulos del Primero ſe guarnecian de otras tantas Torres, ò Baluartes, con Doze Pies de Altura, y la propria Cantidad por ſu Diametro, labrandoſe todo con los Artificios, que deſpues avian de arrojar de ſi, las Maquinas que entonces diſsimulavan.

Empeçò el Fuego à rodear la Gran Plaça en Baſtones y Montantes, que llevavan Hombres Armados, imitando, vnos con otros, Sulfureas, y Giganteas Batallas; y yà à los Cruxidos de la Llama, yà al Eſtruendo de las Bombas, embuelto en el Clamor de los Clarines

Horror vbique animos, ſimul ipſa ſilentia tèrrent. *Virg.*

Durò gran Tiempo eſta Confuſion Luminoſa, donde la mucha Luz ſervia de mayor Ceguedad; Y deſpues que por gran Rato (ſin poderlos diferenciar) eſtuvo atado el Regozijo al Temor, aviendo corrido por Largas Cuerdas diverſos Artificios de Fuegos, hecho el Ayre repetido Eſpectaculo del Ethna, empeçò à moverſe, del Muro de la S. Igleſia, la Figura Disforme de vna Sierpe; que (aunque procediò impelida de vnas Cuerdas) parecia, que tarda-

mente se acercava, con el movimiento grave de Dos encendidas Alas; y con Perezoso Buelo (lançando Llamas por todas Partes, y vn Bolcàn por la Boca) hizo la Demostracion de assaltar el Castillo: A cuyo Contacto començò à encenderse aquella Torreada Maquina, con ademàn de oponerse à su Defensa, travando entre ambos Edificios vna Formidable Batalla, que por mucho Tiempo,

Virg. *Attollitque Globos Flammarum, & Sidera lambit.*

Donde se acreditò la Mentira del mismo Poeta:

——— Enceladi semiustum Fulmine corpus
Vrgeri Mole hac, ingentemque insuper Æthnam
Impositum, ruptis Flammam expirasse caminis:
Et, fessum quoties motat latus, intremere omnem
Murmure Trinacriam, & Cœlum subtexere Fumo.

PROSIGVENSE LOS OFICIOS DIVINOS.

AManeciò el Lunes siguiente, Veinte y Cinco de Mayo; Y parece que dispertò mas Temprano que los otros Dias, por ver el Mayor, y mas Deseado que ha tenido esta Ciudad, desde que Hercules començò à erigir sus Primeros Sillares. Aun no avia el Templo abierto las Grandes Puertas, quando estava yà todo el Pueblo colgado de sus Aldavas. Abriòse; y entrò el Concurso: Como acontece en el Assalto (rotos los Muros de la Ciudad) arrojarse la Codicia de los Soldados.

Bolvieron los Tribunales, y ocupando sus Asientos, començàron los Oficios deste Dia, aviendo divertido el Tiempo antecedente las Copias de Instrumentos Festivos, y Marciales, que

te-

tenian yà ocupados los Coros, y las Tribunas, ſiendo entonces inceſſable la Dulce, y Sonoroſa Armonìa de las Campanas, con las repetidas Salvas de la Artillerìa del Rio, y el Regozijo de las Dançàs.

Entonò, luego, Nueſtro Prelado, la Tercia Solemne de Pontifical; Y deſpues veſtido de Tela Blanca Rica de Oro (que ſe eſtrenò eſte Dia) y las demàs Sagradas Inſignias para celebrar con la miſma Pompa, aſsiſtido de los Iluſtres Miniſtros deſta Santa Igleſia (Cantidad que neceſsita de todo el Eſpacio de ſu Capilla, reveſtidos, ſegun ſus Miniſterios, con Precioſas Veſtiduras, hechas de Nuevo para eſte Intento, y acompañado de las Dignidades deſta Santa Igleſia, con Pluviales Blancos de Raſo de Oro, y Mitras) començò la Miſſa con aquella Venerable, y Mageſtuoſa Grandeza que eſta Santa Metropoli acoſtumbra; Particularmente quando en ella celebra ſu Arçobiſpo, ayudando la Solemnidad del Coro, y todos los demàs Inſtrumentos haſta que ſe cantò la GLORIA; A cuya Sazòn pareciò, que (dandoſe por entendido) avia abierto el Cielo la ſuya; lloviendo entonces de las Altas Bobedas, Oloroſas Tempeſtades de Flores, nevando entre ellas Copos de Cedulillas en Vitelas Iluminadas, con Motes Feſtivos al SANTO REY, y Efigies ſuyas, matizadas de Vivas Colores, y Oro, al Agradable Eſtruendo de los Inſtrumentos Interiores del Templo, y de los Exteriores de Repiques, y Salvas, de la Arterìa, y de todas las Milicias de la Ciudad, que deſde la Mañana avian guarnecido toda la Redondèz de la S. Igleſia, adornados de Coſtòſas Galas, y Ayroſos Penachos. Algunas de las Cedulas que cayeron entre las Flores (multiplicadas en Varias Formas) fueron como las ſiguientes:

CEDVLILLAS,
QVE SE ESPARCIERON AL AYRE, AL TIEMPO DE LA GLORIA.

Nuestro Gran Clemente (Honrosa
Flor de Cinco Estrellas Bellas)
Con Fuerça Maravillosa,
Determina cierta cosa,
Que nos haze ver Estrellas

Nuestro Gran Padre, que vè
El Informe Singular
Del REY, dixo con Gran Fè:
Cierto que es vn Santo, y que
Lo pueden Canonizar.

Al Gran Padre, con Aliño
Nuestro CARLOS Celestial,
(Reconocido al Cariño)
Le presenta, como Niño,
Vn Coraçon de Cristal.

Esta Iglesia, aunque Modesta,
Movida de Grave Exemplo,
Determina esta Gran Fiesta:
Que ha dado en que ha de ser esta
Vna Fiesta como vn Templo.

La Soberana MARIANA, (puedes
Viendo (ò Gran Dios, quanto
Honrar su Porcion Humana!)
Està dello tan Vfana,
Que puede hazer Mil Mercedes.

Hizo el REY, sin ser Cruel,
Contra la Canalla Infiel,
(Al menos, vna de Dos)
O que se diessen à Dios,
O se muriessen por èl.

Movidos de santo Zelo
Reyna, y Rey (cosa de espanto,
Para enternecer el Cielo)
El Triunfo del SANTO Abuelo
Pidieron al Padre Santo.

Enseñò, con cierta Seña,
El SANTO la Ley Sagrada:
Y à que la estudien empeña,
A los Moros con la Espada,
Y à los Hereges con Leña.

Viendo el Gran Clemente tanto
Processo en su Causa escrito,
Dixo al Punto: No me espanto
Porque las Mañas de SANTO
Las tiene desde Chiquito.

Como los Morillos son
De tan Chabacana Ley,
Pensavan, en su intencion,
Iugar con el SANTO REY
A Castilla, y à Leon.

Fiesta al SANTO REY es esta,
Porque es cosa manifiesta
Que el Cuerpo suyo està aqui,
Como si hablara; Y assi
El Cuerpo nos pide Fiesta,

Alta Virtud Soberana
Contra la Secta Pagana
La Espada Santa atesora,
Pues la Mancha de la Mora
Sacò con la Ley Christiana.

El REY SANTO, haziendo Coros
Los Campos (como Divinas
Prendas de Grandes Tesoros)
Tomava sus Diciplinas,
Y se las dava à los Moros.

Dezia con Gran Sossiego
El REY (sin intento malo,
(Antes por Modo de Iuego)
En viendo vn Herege: Fuego.
En viendo algun Moro: Palo.

Por lograr mas Alta Silla
FERNANDO, puso el Desvelo,
(Con gozar la de Castilla)
En subirse à la del Cielo,
Desde el Cielo de Sevilla.

Los Morillos, con ser tantos,
Echavan por essos Cerros,
Y con Duelos, y Quebrantos,
Si el REY llamava los Santos,
Ellos se davan à Perros.

EN-

Entregò la Llave, y Mando
El Moro al REY: Y pensando
Estoy, de Accion tan Bendita,
Que merece vna Estampita
De S. REY D. FERNANDO.

Para romper el Cimiento
Del Puente, las Nabes Dos,
Vàn sin Viento; y al momento
Quiso Dios, que vino Viento,
Que fuè Milagro de Dios.

En todo Marcial Baybèn,
Y en los Enquentros mas Agros,
Donde los Buenos se vèn,
Todos anduvieron bien,
Pero el REY hizo Milagros

Las Llaves dàn, sin Pereza,
Los Moros, aunque son Graves
Sus Ansias, y sus Tristezas:
Y es, que el S. REY sin Llaves
Les abria las Cabeças.

Nuestro Padre, aun sin mirar
Las Galas con que oy procede
El REY SANTO, sin dudar,
Dixo: Tal es que se puede
Poner en qualquier Altar.

Vn CLEMENTE, santamente
La Ciudad al SANTO abriò:
Y, que en Triunfo mas Valiente
A Mejor Ciudad subiò,
Nos lo dize otro CLEMENTE.

Yà se avia repartido vn Copiosissimo Numero de Estampas del SANTO REY, impressas en Raso, Tafetàn, y Vitela; vnas Grandes, otras Medianas, y Pequeñas otras. Ofrecieronse, entonces, muchas à los Dos Cabildos, y à todos los Tribunales, sin la Cantidad que allì, copiosamente, se esparciò al Deseo de tanto Pueblo, y despues al Obsequio Particular de las Personas.

Prosiguiòse el Oficio: y cantada la Epistola, y el Evangelio (que fue el de San Lucas: *Nolite timère pusillus Grex*) se procediò al Sermòn, que lo predicò el Doct. D. Iuan Santos Grande de S. Pedro, Canonigo de la Prebenda de Escritura desta S. Iglesia. Acabada la Oracion (enternecido el Concurso à la Voz Viva de Orador tan Docto, y dada la Bendicion Solemne del Prelado) bolviò à proseguir la Missa, llena de los Aparatos Graves y Festivos, pertenecientes à tanta Solemnidad, mas faciles en esta Metropoli, por su Frequencia, que en alguna del Orbe: Sin que esta Verdad se mezcle con la Arrogancia; Y yo (como Tibulo) no me atreverè à fiarla de mi Pluma, encomendada à Mayor Numen:

Hanc vos, Pierides, Festis cantate Calendis,
Et testudinea, Phœbe superbe, Lyra. *Tibul L. 4.*

Las Paufas del Coro fe fueron alternando con las Muficas Marciales de las Tribunas, hafta que al tiempo del Alçar, fe bolvieron à repetir las Salvas de las Artillerìas; Y los Efquadrones, que ceñian el Templo, tremolaron las Vanderas, haziendofe à vn tiempo (en la Ciudad, y en fus Contornos) la mas Alegre, y Tierna Confufion, que jamàs efcucharon fus Torres, y fus Murallas: Todo lo qual fe fue continuando hafta acabar los Oficios defta Mañana. Y porque el Grande Eftruendo pudo impedir las Letras, que entonces (inceffablemente à diferentes Coros) cantavan Aplaufos del SANTO REY, parece que no ferà importuno referirlas, como fe figuen:

LETRA PRIMERA.

1 VIctoria por S. FERNANDO,
2 Victoria, Victoria, Grande
España,
Pues triunfa de las Lunas
El Sol Fiel de fu Efpada.
1 Yà le publican fu Triunfo
Las Inmortales Efquadras,
2 Y de fu Dieftra pregonan
La Influencia Soberana:
1 Y al Son del Clarin Sonoro,
2 Y de las Trompas, y Caxas,
1 Con Mufica Celeftial,
Clama el Cielo publicando,
Que oy triunfa el REY
S. FERNANDO
De la Milicia infernal.
2 Por Eftandartes, Cometas
Pone el Cielo en fus Efquadras:
1 Y el Sol,
2 La Luna,
1 Los Aftros,
2 La Aurora,
Y el Alva
Por moftrar el Dia Fatal
Del Moro, dizen cantando: (DO
Que triunfa el Rey S. FERNAN-
De la Milicia infernal.
Los Ayres al SANTO REY
Sonoramente le aclaman:
1 Y los Cielos,
2 Las Nubes,
1 Las Aves.
2 Los Troncos,
Y Ramas
En Triunfo tan Celeftial
Claman, al Cielo alabando: (DO
Pues triunfa el Rey S. FERNAN-
De la Milicia infernal
1 De Eftrellas fe borda el Suelo,
El Cielo en Flores fe engafta;
2 Y las Fuentes, 1 Los Jardines,
2 Las Selvas, 1 Y las Playas,
Que admiran oy Heroe tal,
Dizen, fu Gloria aclamando: (DO
Que triunfa el Rey S. FERNAN-
De la Milicia infernal.

COPLAS.

VIctoria por el REY SANTO,
Que fube en Triunfo Supremo
Defde las Lides del Mundo
Al Capitolio del Cielo. (ro,
Aclamele Santo, celebrele Guerre-
Con Luzes el Sol, con Vozes el
Suelo.
La Gran Corona Triunfante,
Que mereciò fu Defvelo,
Yà en Cielo, y Tierra dilata
Dos Superiores Imperios. (Azero,
Y alegre la Tierra, que renaciò en fu
Celebra fu Gloria y aclama fu Afecto
Como convenciò Elegante,
Aun mas que ofendiò, fu Azero,
Oy en Teatro de Luzes
Habla, fin Voz, de Mifterio.

Que añadir Gloria, y prevenir
el Premio.
Es el Estilo del que dà los Reynos.
Pues si a la Voz de su Espada
Se propagò el Evangelio,
Què mucho que oy, eloqüente
Parezca Lengua de Fuego?
Y que en su Mano, en forma de
Luzero,
Oy de tal Luz lo que antes era
Incendio.

LETRA SEGVNDA.

GVerra contra el Enemigo
De la Venerada Iglesia;
Guerra Santa, porque es Santo
El Caudillo de la Guerra
San FERNANDO la publica,
Cuyo Heroico Nombre empieça
Con Efe, porque su Fè
Se explique en la Primer Letra.
Ya marchan sus Esquadrones,
Cuyas Triunfantes Vanderas
Soles son, donde se abrasan
Tantas Lunas Agarenas.
La Sangre que se derrama,
Todo quanto inunda alegra,
Porque ha de ser Salvamento
La que parece Tormenta.
El Poder de Dios esgrime
En la Formidable Diestra,
General del Sol, y Sacro
Caudillo de las Estrellas.
Quanto hiere su Cuchilla,
Parece que le argumenta,
Pues mas la Razon, que el Golpe
Haze en su Braço la Fuerça.
Todo su Rigor es Zelo,
Toda es Amor su Violencia,
Fuego Fiel, que cauteriza
Quanto parece que quema.
Para Dios es su Conquista:
Y assi à los Cielos la entriega;
Y la que sube Corona,
Buelve à su Frente Diadema.

ESTRIVILLO.

1 TIendense al Ayre, al Ayre,
al Ayre las Vanderas,
Y el Sol se alegra en ellas.
2 Diga porquè se alegra?
1 Porque es del Cielo el Fruto
de la Guerra.
Y vn Monarca SANTO,
Con Iusta y Santa Porfia,
Le enjuga à la Andaluzia
El Antiguo Llanto,
Y las passadas Quexas.
2 Diga porquè se alegra?
1 Porque es del Cielo el Fruto
de la Guerra.
Tiendense al Ayre, al Ayre,
al Ayre las Vanderas,
Y el Sol se alegra en ellas.

LETRA TERCERA.

ALbricias, Sagrado Betis,
Que yà dos vezes Sagrado,
Corres a engastar en Triunfos
El Cristal del Occeano.
Corre corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Albricias, Augusto REY,
Que yà se viste de Rayos
Al Espejo de tus Aguas
Todo el Sol de tu FERNANDO.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Dora tu Margen de Estrellas,
Si oy merecieron los Astros
Ser Arenas de tus Playas,
O ser Flores de tus Prados.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Yà tus Palmas, tus Olivas
Con saçòn fructificaron,
En la Flor de las Hazañas,
El Fruto de los Milagros.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Passea ya la Campaña
En mas Cristalino Carro,
Glorioso Espejo del Cielo,
Triunfante Sol de los Campos.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Segunda vez tus Corrientes
Las buelve yà baptizando
El Proprio que con tus Aguas
Hizo tu Nombre Christiano.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.
Corre al Pagano vencido,
Porque conozca el Pagano,
Que buelves oy por Monarca
Del que antes fuiste Vassallo.
Corre, corre mas Claro,
Lleno de Luzes, lleno de Lauros.

Llevale al Mar las Noticias,
Intimale à sus Aplausos,
Que èl que triunfò como Heroico
Se eleva yà como SANTO.
Corre, corre mas Claro
Lleno de Luzes, lleno de Lauros

ESTRIVILLO.

COrre, corre mas Claro,
O Betis Soberano,
A dezirle à la Lengua del Agua
(Cristalina, y Christiana)
Al Vencido Pagano,
Que siendo Andaluz,
Le hizo la Cruz
La Espada Gloriosa del REY
San FERNANDO.
Corre corre mas Claro,
Lleno de Luzes.
Lleno de Lauros.

LETRA QVARTA.

AL Arma, al Arma, al Arma,
Guerra, Guerra,
Que oy nos conquistan los Cielos
esta Tierra.
Guerra, Guerra.
Suenen los Christianos Clarines
Guerra, Guerra;
Callen los Moriscos Añafiles.
Guerra, Guerra
Brille la Santa Espada
Del Braço de Dios guiada
En vna Mano Sagrada,
Cuya Llave abre y cierra.
Guerra, Guerra,
Del Betis Genoroso
las Sevillanas Puertas.
Al Arma, al Arma, al Arma,
Guerra, Guerra.
Suenen los Clarines,
las Caxas, las Trompetas.
Suenen, suenen las Caxas,
Pues con la Llave Dorada
Abre el REY SANTO
las Celestes Puertas.

COPLAS.

AQuel Español Glorioso,
En cuyo Braço pelean
Con solo vn Rayo del Sol
Todas las Celestiales Influencias.
Aquel Heroico FERNANDO,
En cuyas Dos Manos Diestras,
Con vna el Valor se esgrime,
Y por ambas los Cielos se veneran.
Oy, Dos Superiores Triunfos
Consigue de Cielo y Tierra,
General de la Campaña,
Adalid Inmortal de las Estrellas.
Segundo Iosuè le admiran
Las Berberiscas Catervas,
Creciendele al Sol las Horas,
Menguando mas las Lunas
Agarenas.
Su Sacro Estandarte arbola
En las Moriscas Almenas,
Reduciendo à Santas Leyes
La Obstinacion Profana de las
Sectas.
Generosamente Armado
Del Azero y la Clemencia,
Lo que sus Fuerças no vencen,
Vencen del Cielo Superiores
Fuerças.

LETRA QVINTA.

OY dà à la Gran Ciudad
El Cielo el Parabien
Del Premio de su SANTO,
Del Triunfo de su REY.
Yà corre al Mar de España
Con Cristalinos Pies
El Betis coronado
De Superior Laurel.
Ya Aquel que à su Sevilla,
Y al Cielo Espejo es,
Presume de Monarca
De quien Vassallo fuè.
Gloriosas sus Arenas,
No dudan merecer
Ser Atomos del Sol,
Y Polvora de Argel.
Quanto el Agua registra,
Quanto las Ondas vèn,
O es Prado de Cristal,
O es Golfo de Clavel.
Fluctùa triste el Mal,
Navega Alegre el Bien,
Porque de su FERNANDO
Vè el Premio de la Fè.

ESTRIVILLO.

1 BVen Viage,
2 Buen Viage.

1 A de la Tierra.
2 A de la Nave,
Que los Vientos son favorables.
A de la Nave.
1 A de la Tierra,
Que se lleva el Viento las Velas.
2 O què bien que buela.
1 O què bien que navega
Al Cielo el Baxel.
2 Vaya, vaya, vaya Dios con èl.

O como Ayroso navega
El Viento Feliz cortando, (DO
Y el Gran Baxel S. FERNAN-
Al Mar del Cielo se entriega:
O como la Alta Refriega
Del Viento le dà Passage.
1 Buen Viage.
El Baxel que prevenia
Sustento à Nuestra Ciudad,
Con nueva Prosperidad
Llegò yà à la Andaluzia:
Su Providencia en tal Dia
No ay Luz que no la agassaje.
1 Buen Viage.

LETRA SEXTA.

MOnarca de los Rios,
Sacro Guadalquivir,
Que en vez de Feudo llevas
Al Mar de España Cristalina Lid.
Oy te presenta el Mayo
La Corona Gentil,
No de Palmas, y Olivas,
De Inmensos Razgos
del Olimpo si.
Triunfante de otros Orbes
Mereces recebir,
Sobre el Laurel Mortal,
Otro Laurel que nunca tiene Fin.
Yà dora tus Arenas
Influxo mas sutil,
Que el que enciende la Sangre
De las Venas Purpureas del Ofir.
Yà el Dauro no es de Oro,
Ni de Cristal Genil:
Tu solo al Mar le llevas
Todo el Tesoro del Mayor
Zafir.
Aquel FERNANDO Grande,
Que con Divino Ardid
Te enriqueciò de Triunfos,
Oy haze tu Caudal aun mas
Feliz.

ESTRIVILLO.

A de los Golfos del Mayo,
A de las Corrientes Olorosas
de Abril:
Lluevan, lluevan los Prados
Torvellinos y Golfos Rosados,
Que lleven Mares de Olores
Para texerle, de Flores,
Triunfantes Coronas
à Guadalquivir.

LETRA SEPTIMA.

HOnor Triunfante del Betis,
Cuyo Resplandor milita,
Por coronar de Luzeros
Tus Leones y Castillas.
Norabuena sea
La Antorcha Divina,
Que aclara en tu Muerte
La Luz de tu Vida.
Rayo Español Soberano,
Que ardiente y Santo fulminas
Luz Favorable à la Iglesia,
Fuego Heroico à la Morisma.
Sea en Gracia nuestra
Tu Luz bien venida,
Pues à Dios le dàs
Lo que al Moro quitas.
Tutelar gloriosamente
Dos vezes de tu Sevilla,
Por tu Disciplina Santa,
Y tu Marcial Disciplina.
Pues Santa, y Valiente
Tu Rara Cuchilla,
Con vn Golpe ampara,
Y con esse lidia.
Oy tu Iglesia, aquella propria, (tas,
Donde aun mas Glorioso habi-
Que te vieron las Campañas
De tu Amante Andaluzia.
Tu Culto, que el Cielo
De nuevo le intima,
En Humo Oloroso
Lo esparce à otros Climas.
En Obsequios le agradece,
A tu Invencible Cuchilla,
Los Despojos ya Christianos,
Que eran Vanderas Moriscas.
Y las que bordavan
Lunas Enemigas,
En Amigos Templos
Como Soles brillan.

En tus Trofeos exalta
Los Auspicios de su Dicha,
Y adore el Ayre en Vanderas
Lo que antes lamiò en Heridas.
Y Sacros tus Votos
Al Cielo dedican,
En formas de Templos,
Las que eran Mezquitas.

ESTRIVILLO.

1 AQui de la Maravilla.
2 Aqui de la Admiracion,
Que llega al Cielo el Blason
Del SANTO REY de Sevilla.
1 O que Estraña Alegria!
2 O que Alegre Confusion!
Suba, suba la Melodìa
Donde los Gozos Eternos son.
1 Aqui de la Maravilla.

LETRA OCTAVA.

O Què Alborada tan Dulce
Aquel Clarin nos anuncia,
Haziendo hablar de la Noche
Las Dificultades Mudas
Suenen los Clarines, que el Alva madruga.
O como mi ita el Cielo
Contra las Sombras obscuras,
Y el Sol desnuda los Rayos
Con que mengua aun mas las Lunas.
Suenen los Clarines, que el Alva madruga.
Vna Espada Santa Brilla,
Astro de Rara Fortuna,
Pues deslumbra quando sale
Con la misma Luz que alumbra.
Suenen los Clarines, que el Alva madruga.
Yà sobre el Cielo aparece
El Gran Braço que la empuña,
Blandiendo Christianas Luzes
Contra las Moriscas Turbas.
Suenen los Clarines, que el Alva madruga.
Yà el Betis Sacro lo admira
Hazer con la Tropa obscura
Lo que suele con el Fuego
La Oposicion de la Pluvia.
Suenen los Clarines, que el Alva madruga.
Suda el Infiel su Deferfa,
Y esse mi mo Humor que suda
Serà Baptismo, que ablande
Su Torpe Ignorancia dura.
Suenen los Clarines, que el Alva madruga.

ESTRIVILLO.

Tod. SVenen, suenen los Clarines, que el Alva madruga,
1 Que renace el Sol,
2 Que se và la Luna.
1 A de la Playa.
2 A de la Turba,
1 Que renace el Sol con nuevo Arrebol,
2 Que se và la Luna con poca Fortuna.
1 A de la Playa, que renace el Sol.
2 A de la Turba, que se và la Luna.
Tod. Suenen los Clarines, que el Alva madruga.

XACARA.

1 VAya, vaya de Xacarilla.
2 Vaya, vaya,
1 Al REY SANTO de Sevilla.
2 Vaya, vaya.
1 Porque es SANTO de la lampa.
2 Vaya, vaya.
1 Pues que triunfa de la Morisma.
2 Vaya, vaya.
1 Y con la Santa Cuchilla
Haze Leon à Castilla,
Y corona la Frente de España.
2 Vaya, vaya.

COPLAS.

EScuche todo Valiente,
Todo Cobarde le vaya
Por su Pie, que à los Gallinas
Oy se le cortan las Alas.
En la Ciudad de Sevilla,
La mejor que el Sol inflama,
A quien Caudaloso el Betis
Suele guarnecer de Plata.
Cuyas Torres cuyos Muros,
A Merced de su Giralda,
Se estrellaran con el Cielo,
A no passarse por Agua.
A su Iglesia, a su Gran Templo
No se atreven las Palabras,
Que es Tapaboca de Luzes,
Y Cortapicos de Gracias.

Aqui,

Aqui, pues, vive vn Rey SANTO
En vna buena Possada,
Tan hallado, que es Prodigio
La Vida que en ella passa.
Quarto Baxo es el que habita,
Pero de tan buena Traça,
Que por la Virtud de Buenos,
Ella como en vna Caxa.
FERNANDO tiene por Nombre,
Y aunque el Tercero le llaman,
Fue el Primero que, Leon,
Llevo a Castilla en las Garras.
En Bondades, y en Virtudes
Sus Amigos se lo alaban,
Y aun los Enemigos suelen
Darle las Llaves de Casa.
Es Galan por su Persona,
Y Valiente por la Espada,
Aunque Tahur de los Cielos,
La Jugo en muchas Batallas.
Las Virtudes deste Bravo
Son de Condicion tan Varia,
Que los Infieles las lloran,
Y los Christianos las cantan.
Sus Hazañas son Notables,
Porque funda sus Hazañas
En baxar al que se eleva,
Y elevar al que se baxa.
Desde que salió à la Guerra
Llevò consigo vna Dama,
Por quien muere, y por quien vive,
Y por quien dizen que campa.
Es Hermosa en todo Estremo,
Y tan Brillante de Galas,
Que ella le viste del Sol,
Y èl con las Lunas la calça.
De los REYES se apellida;
Porque dizen que es tan Alta
La Prosapia desta Niña,
Que es de Reyes su Prosapia.
Quanto el Joven solicita
Es todo por agradarla,
Y aun dizen que el Mundo entero
Pienfa ponerlo à sus Plantas.
Por servirla, se despoja
De sus mejores Alhajas:
Y por solo que ande en ellas,
Solicita alcançar Palmas.
Su Cautivo se pregona,
Y assi, con Presteza rara,
En sola vna Ave MARIA
Suele hazer quanto le manda.
En el Campo le respetan,
En los Pueblos le agassajan,
Y aun la Carrera del Sol
Dizen que a su Voz se para.
En Sevilla, por Valiente,
Le tuvieron Tema estraña,
A al querer entrar en ella,
Fue Maravilla que entrara.
Y es, porque desde Mancebo,
Dizen que tuvo por Maña
A las Manchas de sus Moras
Sacarlas con las Christianas.
Via de la Disciplina
De la Milicia Sagrada,
Y Vizarro con los Moros,
Se la da despues de vsarla.
Campa Alegre con su Estrella,
Que la Estrella con quien campa
Dizen que es del Mar, y tiene
Toda la Sal de la Gracia.
Dà en ser Amigo de Infieles,
Y dize, que por su causa
Han de ver Alçar à Dios,
O han de ver por donde alçan.
En vn Auto de la Fè
Quemò, de muy buena gana,
Vn Herege, y por honrarlo
Llevò la Leña en la Espalda.
Quanto haze es Maravilla,
Admiracion quanto habla:
Y assi los Reyes le adoran,
Y le sublìman los Papas.
Todos dizen de sus Partes,
Y de su buena Criança,
Tanto, que por sus Respetos
Merece ser REY de España.



POMPA TRIVNFAL, ò PROCESSION Que ſe hizo à la Tarde.

LLegò la Tarde, deſeada del Gran Pueblo, por ver y aplaudir el Triunfo de ſu SANTO Reſtaurador. Dixeronſe las Viſperas Segundas, no menos llenas de Solemnidad que las Primeras, ayudadas de los Eſtruendos de las Salvas Marciales; muchos, y Sonoros Clarines, y la Frequencia de las Campanas.

Yà à eſta Sazòn eſtava el Templo ſembrado del Regozijo, que brotava por todas Partes, y aun florecìa en la Galàn Primavera de las muchas Danças, que deſde el Principio de la Fieſta (como ſe ha dicho) aſsiſtieron, adornadas de Diverſos Colores de Telas Ricas de Plata y Oro, con que (à Nueva, y Superior Coſta) las viſtiò el Muy Noble Cabildo de la Ciudad; cuyo Grande Concurſo neceſsitò de tanto Ambito, qual el deſta Metropoli, por multiplicarſe para eſta Ocaſion, no ſolo la Riqueza, pero el Numero de los Dançantes.

Formòſe tambien otra (aun mas Corteſana) Dança, con los Niños Seyſes deſta S. Igleſia, al Modo de las Coreas Antiguas, exercitadas de las Feſtividades de las Ninfas, y aclamadas en los Aplauſos de los Poetas. Para eſte Dia ſe viſtieron de Tela Rica de Plata ſobre Color Encarnado, con Cabos Blancos de la miſma Tela, Gorras, y Vandas del proprio Fondo, confundidas en Penachos Blancos, y Encarnados: Gala con que ſirvieron, en ſus Ordinarios Miniſterios, en el Coro, y en el Altar, deſde las Primeras Viſperas, y aqui ivan texiendo aquellos Antiguos Coros, dançando, y cantandole, al SANTO, Real Triunfador, Suaves Cantilenas.



PRE-

PREVENCION DE LAS CALLES.

AViaſe publicado eſta Pompa muy pocos Dias antes de ſu Execucion : Pero en eſſe limite de Tiempo hizo el Zelo de la Devocion, lo que en otro acaſo,no fuera poſsible à todo el Cumulo de la Vanidad. Viſtieronſe los Eſpacios de las Calles (cuyo Cuydado eſtuvo al de la Ciudad) con Rica, y Mageſtuoſa Decencia, encargandoſe de ſus Diſtancias los Gremios;cuya Glorioſa Emulacion obrò de ſuerte, que ſe vieron cejar las Corrientes de los Impoſsibles; Y texidos en Santa Emulacion:

——— Labor omnibus vnus:
Mane ruunt Portis: nuſquam mora ——— Virg. Georg. 4.

Aviendo de ſer la Salida por la Puerta de S. Miguel, ſe adornò con Gran Riqueza ſu Fachada, viſtiendo la Antigua Torre (que le guarnece el Coſtado Izquierdo, y que conſerva el proprio Apellido) con Hermoſos Gallardetes, Flamulas, y otras Diverſas Formas de Eſtandartes, y Vanderas, ſucediendo con eſſe Militar Adorno toda la Diſtancia que corre deſde allì haſta el Remate, en que ſe termina el Sagrario. Los Muros de Pared que le hazen Frente ſe colgaron deſde lo mas Superior (que es de Grande Altura) de Precioſiſsimos Paños; arbitrando en los Balcones Bellas Formas de Adornos, con Viſtòſos, y Diſcretos Caprichos; Y en el Termino de la Calle ſe erigiò vn Teatro, donde (por todo el Eſpacio del Dia) diſpuſo el Cabildo de la Ciudad, que no ceſſaſſen las Repreſentaciones, y Bayles Decentes, aunque Feſtivos.

CALLE DE GENOVA.

LA Entrada de la Calle ſiguiente (que es la que llaman *de Genoua*) ſe guarneciò de vn Arco Triunfal, que ſubìa, Superior, à los Edificios; obſervòſe en èl, y en los reſtantes (que fueron muchos) la Forma Venerable de los Antiguos, practicados en los Triunfos, y Ovaciones Romanas. Fundòſe, eſte, ſobre Baſas, en cuya Grandeza ſe imitaron los Verſi-colores del Iaſpe. Las Altas, y Grueſſas Colunas ſe eſtofaron, y adornaron con Viſtòſos Matizes; demoſtrandoſe en los Intercolumnios Hiſtorias del SANTO Conquiſtador: A cuyas Pinturas Particulares no dà yà Colores el Tiempo.

Sobre las Cornifas (que fueron de la propria Orden) iva ſu Elegante Coronacion, que formava otro Cuerpo, donde ſe repartìan Eſcudos de Armas conformes al Aſſumpto, diſpueſtos en Forma de Tarxas Caladas, y reveſtidas de Plata.

Proſeguìa la Diſtancia de la Calle con inceſſable Cultura de Adornos, yà en Colgaduras Excelentes, yà en Pinturas Precioſas, haſta terminar en la Plaça de San Franciſco: A cuya Entrada ſe diſpuſo otro Arco, de Altura correſpondiente al referido; cuya Latitud (llenando todo el Ancho de la Calle) ſe fundava en ſemejantes Baſas de Iaſpe, formando ſobre las Superiores Colunas, con Grandeza, el Medio Punto; Cuya Fabrica de todo eſte Cuerpo, ſe reviſtiò de Cogollos, y Lazos de Excelente Dibuxo, entretexidos de Variedad Alegre de Flores, cerrando ſu Clave, vna Grande Tarxa; cuya Orla (que fue de Talla, relevada de Hermoſas Cortezas) ſe eſtofò ſobre Campos de Oro, pintados en ſu Pecho los Auguſtos Blaſones del SANTO REY.

A eſte Cuerpo ſe ſobrepuſo otro, con Bella Arquitectura; cuyos Remates fenecian en Poderoſos Caſtillos y Leones, ſobredorados, entre otros Nivelados Adornos; que yà ſirven en la Relacion de hazer Prolijos los Terminos, con que es fuerça explicarlos.

PLAZA DE S. FRANCISCO.

ENtrando en la Plaça, ſe ofrece luego el Real Convento del Patriarca Serafico S. Franciſco; de quien recibe el Nombre aquella Diſtancia. En ſu Gran Portada hizieron ſus Religioſos vn Soberano Altar; cuyos Cimientos los deviò de abrir la Humildad que profeſſan: Pues la Fabrica ſe ſubiò haſta el Cielo, à donde aſpiran. Su Altura ſe repartiò en Tres Cuerpos (divididos con Bella Arquitectura) veſtidos todos de Tela Blanca, ſobrebordada de Torçàles de Oro, guardando el miſmo Color la Grandeza de las Colunas, que ſe variò ſolamente en los Pedeſtales, y Capiteles, que fueron Roxos; aunque de la miſma Coſta por la Materia. En los Intercolumnios ſe diſpuſieron Mageſtuoſos Nichos, continuando la Proporcion de los Adornos ſobre Arrogantes Formas de Cartelas; donde ſe acomodavan Santos, de los Muchos, que pueblan las Dilatadas Provincias de tanta Religion, coſtoſiſsimamente adornados.

En el Nicho que hazia Medio (que aſsi en el Sitio, como en los Adornos fue Eminente à los demàs) preſidìa vn Simulacro del SANTO REY, que con Antigua, y Famoſa Eſcultura, hà muchos Tiempos que ſe decora en Particular Capilla por el Cuydado de los Maeſtros del Gremio de los Saſtres.

Y parece reparable, que en este Insigne Convento se veneran, con singularidad, algunas Memorias Antiguas de la Notoria Santidad de Nuestro Grande Heroe: Pues en vna de sus Principales Capillas (y que sirve para la Frequencia de las Comuniones) ay vn Excelente Retablo; que, aunque Antiquissimo, es Obra cavada con los Escoplos de Gran Maestro: En èl, està historiada la Festividad de Todos los Santos, de mas que Medio Relieve. Tiene en la Parte Superior vna Gloria en la Disposicion que suele representarse; y los Coros que forman los Santos estàn demostrados con los mas conocidos Tutelares desta Ciudad: Y assi al Costado Izquierdo se representan, con sus Insignias, las Santas Martyres Virgines Iusta y Rufina, con otras conocidas Efigies; Pero prefierense, al Lado Derecho, los Dos Santos Arçobispos Leandro, y Isidoro, y entre ellos, vn Simulacro, que denota la Persona Grave, y Modesta de vn Varon, con Guedexa Redonda, que casi llega al Cuello; que (aunque Descalço, y Vestido de vn Pobre Saco) muestra en la vna Mano (que tiene tendida al Cielo) vna Corona, en Accion de que se la ofrece à Dios, y con la otra abraça la Empuñadura de vna Espada; cuya Cuchilla se ha caìdo de su lugar, por Descuydo, ò por Accidente del Tiempo.

Esta Imagen se ha respetado siempre por del SANTO REY, y se imitò en ella (segun parece) aquella Celebre Accion, cercana à su Transito, quando, para recebir la Sagrada Comunion, se arrojò del Lecho, Vestido de vn Saco Pobre, ofreciendole à Dios (como en su Vltima Voluntad) los Imperios que le avia conquistado. Lo qual se ha referido para Conocimiento de la Antigua Veneracion desta Ciudad à su SANTO REY.

Todo el Altar (de que tratamos) se adornò de Pulidas, y Costòsas Piezas de Plata, vnas con Flores de Hermosa Vista, y otras con Luzes para la Decencia del Culto.

Proporcionava (careada con este Altar) la Fuente de la Plaça; que, aunque por la Brevedad del Tiempo, se le malogrò mucha Fabrica, quedò en lo possible, de Elegante Parecer. Adornòse, en disposicion de Gruta, sobre Mastiles revestidos de Follage Brutesco, matizados de Vulgos Varios de Flores, y Frutos al Natural; repartidos à Trechos, Mascaroncillos, y Festònes de Plata. En su Centro se formò vn Risco con Diversidad de Quiebras, por donde la Fuente fluìa diferentes Artificios de Cristal; La Circunferencia estuvo dissimulada con Alegres Burlerìas de Agua, por engañar, sin ofender, la Gente Popular, que divertidos estorvavan la Vista de los que llegavan despues. Cerravase el Cielo con Frondòsa, y Bella Media Naranja; de donde, entre las bien compuestas Hojas, pendìan muchas de las Riquezas de la Primavera, y del Otoño.

La Fachada del Cabildo de la Ciudad se continuò por todo su Espacio, de Excelentes Tapicerìas, que es el Adorno que acostumbra siempre aquel Magestuoso Lugar; cuyo Sitio, por su Autoridad, y su Dilacion, pide que sean Preciosas y muchas. Sobre la Gran Portada (que es la Parte Principal de todo el Muro) se colocò vna Efigie de V. M. de Famoso Pincèl, en Marco Precioso, con Dosel Carmesi bordado de Oro; cuya Gloriosa Estampa venìa à estar debaxo del Escudo que tiene por Principal Tymbre esta Gran Republica, que es su SANTO Progenitor de V. M. entre los Dos Gloriosos Arçobispos; pareciendo que le dezia el Afecto en el Auspicio de la Multitud, con la Voz de Claudiano:

Claud. *Hinc Natis mansura Fides, hinc Nobilis Ortu*
Nasceris, æquæua cum Maiestate creatus.

En Frente de la Portada se fabricò vn Arco, en Forma Quadrangular, de estraña Arquitectura, puesto en el Plano de la Plaça, sin arrimo à Parte alguna, con Capacidad perteneciente (por lo Alto, y por lo Ancho) de poder recebir la Magestad de tanta Pompa; Ni embaraçando la Proseridad de los Estandartes, ni la Latitud de los Tronos, en que venian los Patriarcas de las Religiones, que acompañaron este Sacro Triunfo. Formòse en Altos y Anchos Pedestales, revestidos de Fondos Azules, matizados con Piezas de Plata de escogida Hechura, para que pudiessen ir formando Guarniciones, y labrando Dibuxos en los Espacios de sus Mitades. El Segundo Cuerpo hazia Forma de Portada, y en los Dos Frontis, que dexava el Medio Punto, ivan demostradas (con la propria Rica Materia) muchas diferentes Formas de Arneses Barbaros, rematando todo el Edificio en Piramides, y Obeliscos de Plata.

Al Lado opuesto (à la Frente del Cabildo) se formò otro Grande Teatro, donde con la propria continuacion que el Primero, se hazian Varios Coros de Danças, y Festivas Representaciones; à cuyo Compàs se movìan, en el Ayre, Ondas Alegres de Plumas, sobre Vistòsas Playas de Brillantes Galas. El Resto dilatado de la Plaça se colgò (desde lo mas Alto hasta tocar el Suelo) con licita Emulacion de los que consideraron que le devian al SANTO Heroe, la Parte del Sitio que cada vno le adornava.



ADOR-

ADORNO DEL AVDIENCIA REAL.

EStà ſituada la Caſa Real del Audiencia en vno de los Angulos de la Plaça, que es el que mira al Norte, donde ſus Reales, y Nobles Miniſtros eſparcieron el Afecto de ſu Devocion à Nueſtro Sacro Monarca, y la Glorioſa Obediencia à las Ordenes de V. M.

Bonus Animus nunquam erranti Obſequium accommodat. *Publ. Syr.*

La Fabrica excediò los Limites del Tiempo; y aun pareciò (al penſarla) que quedarìa Imperfecta, deſpues de la continua Labor de muchos Dias, por las Cantidades de Piezas (todas Precioſas) de que avia de conſtruìrſe; ademàs de la Gran Forma, que pretendìa executarſe.

Colgòſe Primero toda la Diſtancia, deſde la Principal Corniſa haſta el Suelo, de Terciopelos, y Damaſcos Carmeſies, agalonados los Entrepaños de Anchas Franxas de Oro, corriendo ſobre todo la Zanèfa de lo miſmo, con Hermoſa, y Rica Flocadura; à que ſucedìa por Guarnicion, vna Elegante Orden, compueſta de Famoſa Pintura, adornada de Precioſos Marcos, decentes para hazer Orla à vn Retrato Ceſſareo de V. M. Començando à atropellar con las Huellas Generoſas de vn Cavallo los Lances de la Fortuna, y que en la Tierna Forma de Iulio, parecia que eſcuchava las Vozes de Eneas:

Tu facito mox, quum matura adoleueris ætas *Virg.*
Sis memor: Et te animo repetentem exempla tuorum, *Æneid.*
Et Pater Æneas, & Avunculus excitet Hector. *Lib. 12*

Con tal Diſpoſicion, hazia Medio à toda la Fachada, en Soberano Doſel de Tela Carmeſi, bordadas las Zanèfas de Torçales de Oro.

Levantòſe eſta Fabrica en la Teſtèra que haze Frente à la Plaça, dividida en Cinco Ordenes, atendiendo à la mejor Colocacion de la Arquitectura, en la ſupoſicion de Cuerpos, donde es preferido el Numero Impar: En todo ſe guardò la Forma Exagona, eſtendida ſu Primera Latitud en Treinta Pies Geometricos; cuya Longitud ſe fue levantando (con buenas Reglas de Diminucion) en Cinquenta y Vno, incluìdo todo en Grande, y Mageſtuoſo Doſel de Brocado Alto; anteponiendo para ſu Cuſtodia vn Lucido y Reſplandeciente Varandage; ademàs del Cuydado de los Miniſtros, que por ſus Turnos lo velavan.

El Primero Altar (que ſervia de Pavimento) ſe viſtiò de Telas de Oro Carmeſies; en cuyo Medio ſuponìa (por Precioſa Vrna) vn Grande, y Rico Braſero de Plata en que ſe aſſentò vn Hermoſiſsimo y Alto Coloſo de la propria Materia; cuya Forma (ſiendo de Torre) ſu Oficio era de Relox; Y para inſinuar las Armas de la Santa Igleſia, ſe le puſieron à los Dos Coſtados, Sendas Iarras Hermoſas de Plata de Elegante Hechura, de cuyos Cuellos procedìan Ramos de Açucenas de la Materia miſma.

Lo reſtante ſe adornò de Precioſas Piezas deſte Rico Metal, entre las quales ſobreſalìa, la Belliſsima Forma de vna Aguila de Plata con crecida Corpulencia, y Superior Hechura, ſobre quien ſervia de Soberano Ganimedes, vna Efigie de la Santa Madre Tereſa de Iesvs, Fundadora Glorioſa de los Carmelitas Deſcalços; de cuya Caſa (que con Religioſa Clauſura tienen en eſta Ciudad) conſerva la Proteccion y Patronazgo la Real Audiencia: Motivo con que

ſe

ſe puſo aqui tan Venerable Inſignia ; Su Veſtido brillò todo vn Firmamento de Diamantes, dividiendo los Perfiles de los Laços de las Bordaduras, con Riquiſsimas Perlas.

El Altar Segundo ſe fabricò de Frontales, eſtrañamente Ricos, porque fueron todos de Plata; obrando en ellos Dibuxos de Superior Relieve. En el Medio que hazian los Sexavos, ſe ſobrepuſo vna Elegante, y crecida Vrna de Plata, guarnecida de Arrogantes Cartelas; entre cuyos Modulos jugavan las Figuras Bellas de muchos Querubines, y otros ſemejantes Adornos; diſpueſta, aſsi, para Trono de vna Hermoſiſsima Imagen de Concepcion, incluìda en Mageſtuoſo Tabernaculo de Plata; que reſaltado de ſutiles Labores, le ſervia de Doſel: El reſto ſe fue ſembrando de Flores Ingenioſas de Plata en Macetones de lo miſmo, rematando los Dos Eſtremos con Dos crecidos Faroles de Filigrana; en cuyas continuas Luzes ardìa la Devocion à par de las Antorchas.

A eſte ſe ſobrepuſo otro Altar, continuando la Riqueza de los Frontales de Plata, aun eſtremados en el Relieve de las Labores; haziendo Centro en ſu Mitad, vna Cuſtodia de Oro, Grande por la Poderoſa Materia, y no Inferior por la Hermoſura de la Forma; Pieza de Summa Eſtimacion por ambas Circunſtancias. Lo demàs ſe poblò de Galanes Argenterìas en Ramos y Flores correſpondientes en la Materia.

Continuava el Cuerpo Quarto, ſiguiendo la Forma Exagona de los otros Altares, cuyos Frontales fueron tan Precioſos (aunque Menores) como los antecedentes, haziendo Medio en ſu Ara vn Precioſo y Grande Simulacro del Patriarca San Bruno, Fundador Glorioſiſsimo de aquella Santa Religion,

donde el Silencio es Divina Eloquencia, y la Clausura del Sitio Camino abierto para la Celestial Ierusalen. Esta Gran Hechura es de Plata; y en el Pecho resplandece la Forma de vn Sol, cuyo Circulo sirve de Custodia à vna Venerable Porcion del mismo Santo Patriarca. Levantàvase esta Efigie en còstòsa Vrna de Plata, de Ingeniosa Labor, y proseguian los Costados con Piezas escogidas del proprio Metal.

El Quinto, y Vltimo Cuerpo, no solo dominava en el Sitio à los Quatro Inferiores; pero en la Riqueza, y Compostura se sobrepuso à todos; aunque, con su forçosa Diminucion observava la Forma de los demàs. Los Frontales eran tambien de Plata, pero en ella muy excedidas las Labores, proporcionando su Medio vna Arrogante Vrna desta misma Preciosa Materia, resaltada de vna Hierarquia Bella de Querubines; que abraçando cada vno su Cornucopia, sustentavan todos la misma Cantidad de Luzes, que ardìan en iguales Mecheros; sirviendo de Trono toda esta Obra à vn Grande, y Bello Angel de Plata; que, levantando los Braços al Cielo, sustentava en las Manos la Semejança (cercada con Rayos) de vn Sol: A que servian por Colaterales otras Dos Hermosas Vrnas de Plata; Pedestales de los Simulacros, de Dos, de las Once Mil Castidades Purpureas que labaron sus Estolas en la Sangre del Cordero; acompañando la de la Inclyta Martyr, y Virgen S. Vrsola; disposicion Hermosa para Vasos de sus proprias Reliquias.

La Testèra (que servia de Principal Assumpto à este Altar) se adornò de vn Magestuoso Dosel de Raso de Oro, con Veinte y Quatro Pies de Caìda, y Zanèfa espaciosa de la propria Tela, guarnecida de Resplandeciente Flocadura. Dirigiòse, assi, para

Solio

Solio de vna Imagen Elegantiſsima, del Santiſsimo Monarca, de Nueve Tercias de Eſtatura; à quien ſervìa de Orla vn dilatado Circulo de Rayos de Oro, alternados con otros de Plata; cuya Forma Glorioſa, ſe ſuſpendìa en las Manos de Dos Angeles de la miſma Materia, ſobre Pedeſtales de lo proprio. La Guedexa del SANTO REY ſe apretava con Imperial Corona de Oro; Y los reſtos Colaterales ſe poblaron de otras Riquiſsimas Piezas (yà para la Gala de las Flores, yà para la Frequencia de las Luzes) acompañando las Diſtancias de ambos Coſtados Sendos Eſcudos, bordados de Oro ſobre Brocado Carmeſi, con Diez y Ocho Pies de Caìda cada vno; cuyos Pechos ſe iluſtravan con las Poderoſas, y Muy Felizes Armas de V. M. Eſtremandoſe ambos Lados en Dos Viſtòſas Fabricas de Plata; donde, en Pulidas Cornucopias, ardieron continuamente (como en la Maquina de todo el Altar) Innumerables Eſquadras de Luzes, de Dia, y de Noche, deſde el de la Proceſsion, haſta incluìr el Gran Dia del Corpus; Atendiendo à todo, aquellos Leales, y Sabios Miniſtros, como Deſeoſos del Obſequio del SANTO REY, y Obedientes à las Leyes de V. M.

CALLE DE LA SIERPE.

ENtraſe, luego, deſde la Plaça en la Calle de la Sierpe, cuya Dilacion ſe adornò de vn continuado Parayſo, deſde las Superiores Corniſas al Suelo; fingidas en ſus Ventanas y Balcones, Floridas, y Frondòſas Amenidades, proſeguidas haſta el Remate deſta Calle; donde, haziendole Teſtèra, ſe fabricò vn Arco Triunfal, que excedìa ſu Altura la de los Muros de los Edificios, con Forma Quadrangular, ſobre Grueſſos Machotes, donde

aſſentava, con Ayre, el Medio Punto: El Adorno fue de Brocado Carmeſi, orlado de Franxas de Oro; que, con Excelentes Dibuxos, ivan formando Labores para compartir los Miembros, y Traços de la Arquitectura. La Diviſion de Dos Cuerpos, que contenìa, fue en Elegante Diſpoſicion de Portada; à quien ceñia vn Paſſamano Hermoſo, enluzido de Azul y Plata, que ſirviò de Teatro; donde con Valiente y Ayroſa Demoſtracion, ſe repreſentava la Entrega deſta Ciudad al SANTO REY, que para ſignificar la Accion, ſe oſtentava en Generoſo Cavallo, Armado de los Reales Arneſes; Y el Moro Rey, que poſtrado le ofrecìa, en Gran Fuente de Plata, las Llaves; Fenciendo lo reſtante con Elegante Coronacion de Piramides, y otros Remates de Obra, floreccidos de Argenterìas, y ſemejantes Primores.

La Boca de la Calle (que mira al Poniente) ſe cerrò con vn Altar dividido en Dos Cuerpos, ambos veſtidos de Telas Carmeſies, bordadas de Torçales de Oro, llenando ſus Correſpondencias con Piezas de Plata, todas Precioſas, y Frequencia Grande de Luzes: Reſplandeciendo (Superior à todas) vna Imagen de Nueſtro SANTO REY, entre los Dos Iluſtres Godos San Leandro, y San Iſidoro. El que ſe le ſobrepuſo continuava la miſma Riqueza; y entre otros de los Patronos Tutelares deſta Ciudad, oſtentava las Imagenes (eſtrañamente adornadas) de Santa Iuſta, y Rufina, llenando el reſto con Precioſos Arreos.

En Medio deſte Sitio haze Centro Sagrado la Inſignia Soberana de la Cruz, aſſentada en Alto, y Decente Pedeſtal; cuya Circunferencia ſe viſtiò ricamente de Telas Carmeſies, formando Cultos Altares, con Bellas Sobrepoſiciones de Imagenes, y

Lu-

Luzes. Y porque no tuviesse parte el Ocio en algun Objeto, donde se pusiesse la Vista; y que en qualquiera que atendiessen los Ojos hallassen Admiraciones, no se olvidò (aunque guarnecida de vn Pulido, y Nuevo Tabernaculo) la Imagen de N. Señora de Regla, que aora con licita Emulacion se adornò de Bella Argenterìa de Ramos sobre Ingenioso Altar, galanteado de Costòsos Primores entre continua Frequencia de Luzes.

Tuerce desde aqui (mirando al Levante) la Calle de la *Cerragerìa*, cuya Distancia se colgò desde los Terrados al Suelo, vistiendo los Balcones con Variedad de Flores (ya Artificiosas, yà Naturales) que reducian todo el Espacio à vn Ameno Iardin, alternando Altares, donde se representavan Acciones Gloriosas del SANTO REY.

Al Remate desta Calle (haziendo Frente à la que se sigue) se erigiò otro Arco, que con nivelada Corpulencia, igualò la Proseridad de los Edificios: Su Fondo fue Encarnado, sobre cuyo Color brillaron Elegantes Labores de Plata, que à Partes formavan Molduras, donde se pintò vn Elegante Triunfo, que significava el de la Culpa, Vencida con el Pie Soberano de la Virgen N. S. No permitiendo el Afecto à este Sacro Misterio, que dexasse de tener alguna Parte en la Festividad deste Dia. Lo demàs se coronava con Grandes Piramides, y otras Cultas Perfecciones de Obra.

Desde aqui buelve (mirando al Medio Dia) la Calle de la *Carpinterìa*, que en Adornos de Colgaduras, Primores de Ventanas, y Pinturas Excelentes, pretendiò no quedar Inferior à las otras. Terminòse en otro Arco Triunfal, variado de Vistòsos Colores; Semejança Bella de la Diversidad del Iris. Matizòse, ademàs, de algunos Ingeniosos Hiero-

glificos, y Pensamientos; yà de las Virtudes, yà de las Hazañas del Soberano Conquistador. Rematava su Estremo en crecida Abuja de Oro, que subìa desde el Cerramiento del Medio Punto, con lucida, quanto ajustada Diminucion, hasta formar vn Luciente, y Dilatado Obelisco.

PLAZA DE S. SALVADOR.

ENtrase, luego, en la Plaça de *S. Saluador*; Y pareciò en ella incomparable el Deseo de festejar à su SANTO REY; pues en su Capacidad se derramò el Alegria en Fuentes de Vino, y se vertiò el Obsequio en Fragrante Copia de Aguas Olorosas.

Colgòse, preciosamente, su Circunferencia, desde lo mas Alto hasta tocar el Suelo; procurando siempre la Conformidad, y Correspondencia. Corrìa en esta Disposicion todo el Lienço de los *Torneros*, matizando el Sitio con Alegres, y Festivas Pinturas para Diversion del Pueblo, hasta tocar la Boca-calle de los *Alcuceros*, donde se levantò vn Elegante Arco, que (formado sobre Pedestales, imitados de Iaspe) se continuava con crecidas Gruessas Colunas (observando el Orden Corinthio) que revestidas de Tela Encarnada (guarnecida de Puntas de Milàn) servìa de Fondo, donde se assentàsse la Copia de la Primavera en Diversidad de Flores; cuyo Adorno se seguia en los Frisos, Capiteles, y Cornisas, con las restantes Obras, que sobre el Medio Punto hazian Remate, formandolo en vna Hermosa Piramide, levantado de la Frente de Vn Pedestal, que en sus Dos Haces contenìa Dos Ingeniosos Hieroglificos, correspondientes à las Gloriosas Virtudes del SANTO Monarca.

Al Coſtado Izquierdo deſte Arco (mediando con los Portales de la Collegial) ſe diſpuſo vna Fuente, donde fueron mas Coſtòſos los Deſaliños Ruſticos, que pudieran ſer los Primores Cuydadoſos. Su Forma fue de vn Peñaſco Toſco, cuyos Ombros ſe viſtieron de Parras, imitadas del Natural; de donde pendìan Copias de Razimos, variados de los Dos diſtintos Colores, enredados los Sarmientos en otros Arboles con Frutos abundantes, ſegun la Variedad de ſus Eſpecies. De vno de ſus Coſtados ſe vertìa vna Fuente de Vino, Generoſo por la Calidad de que fue eſcogido, y por la Cantidad que(peremnemente)derramava. Toda eſta Obra ſe incluyò en la Diſpoſicion de vna Gruta, orlada de Varias Formas de Bruteſcos, entre Maſcaroncillos, y Feſtònes Plateados; Dirigido todo à la Diverſion del Pueblo: Porque donde era forçoſo que huvieſſe muchos y diferentes Guſtos, ſe neceſsitò de la Variedad de los Platos.

Correſpondìa en la Teſtèra de en Frente (que es la que corre al Hoſpital de Nueſtra Señora de la Paz, à la Boca de la Calle *de Gallegos*) otro Grande (pero Culto) Riſco, veſtido de Varias, y Apacibles Amenidades; donde la Arboleda que lo ceñìa (aunque ofrecìa Coſechas Largas de Frutos) ſe mezclavan con ſus Primicias Bellas, en Flores. Las Ramas ſervìan de Alcandoras de diſtintas Eſpecies de Paxaros: Vnos que halagavan la Viſta por los Colores de ſus Plumas, otros que ſuſpendìan la Atencion con la Suavidad de ſus Vozes; Y todos (aunque encerrados en la Sutileza de las Xaulas) ſe diſsimulavan con las Flores y los Ramos, de ſuerte, que pareciò que aſsiſtìan incitados de la Alegre Amenidad del Sitio, mas que violentados de las Priſsiones.

La Gruta del Medio se desatava en Diversos Artificios de Agua, multiplicando Hermosas Formas de Fuentes, y Saltaderos; presidiendo, à todos, vn Ramo de Azucenas, que por las Copas de las Flores arrojava otros tantos Caños de Agua de Ambar; cuya Perenidad durò por todo este Felicissimo Dia.

En la Distancia que ay de vno, à otro Sitio (que es Espacioso) esta vna Insignia Sacra de la Cruz, en Elegante Peana, donde se levantò otro Hermoso Altar, revestido de Bordados de Oro, sobre Tela Carmesi; Y como este fue el Arbol de la Comun Medicina (contrapuesto al del Inmenso Daño) pareciò situarlo en vna Semejança del Parayso: Y assi se multiplicò todo en Artificiales Flores, y otros Primores, que ayudaron la Amena Similitud, orlada la Circunferencia de Grandes, y Hermosas Piezas de Plata, alternadas con Perpetuas Luzes.

Siguese, por esta Cuerda, el Hospital del Glorioso S. Iuan de Dios, cuyo Comun Apellido es *de la Paz*. Toda su Fachada se ocupò con la Magestuosa Disposicion de vn Altar; que (sin que obstassen las Longitudes, y Latitudes) porfiò, loablemente, hasta desparecerlas en Riquezas y Galas. Fundòse sobre Vistòsa Arquitectura, que en Hermosas Basas, sustentava Elegantes Colunas, con el Aliño de Pedestales y Capiteles, que construìan vn Admirable Cuerpo vestido de Brocado Carmesi, tomados todos los Perfiles de la Obra, con Galones de Oro. Ademàs, abriendo Nichos en los Intercolumnios, para colocar Imagenes Excelentes, que representavan Historias de Nuestro Monarca Inclyto; cuyas Explicaciones ivan en Ingeniosas Tarxas, escritas con Letras Latinas y Caste-

llanas. Toda la Direccion desta Fabrica se ofrecia (segun las Figuras, y sus Motes) à significar la Entrada del REY SANTO en Sevilla, à gozar el Fruto de los Trabajos en el Sossiego de la Paz, aplicados los Pensamientos al Titulo desta Casa.

Lo restante del Altar subia, desde este, en otros Cuerpos bien reglados para la Diminucion, donde se fue continuando la Soberanìa de la Riqueza, sin descaecer el Ardor del Ingenio.

En el Angulo (que à este andar haze la Plaça) se sigue la Boca de la Calle *de los Talabarteros*, donde se terminan los Portales, que corren desde la Paz por aquel Costado. Aqui se erigiò otro Arco Triunfal; que (con Diferencia de los referidos hasta aqui) se vistiò de Admirables Pinturas, guarnecidas de Preciosos Marcos; assentando toda esta Obra (con Maravillosa Correspondencia) sobre Fondos Encarnados, donde hazian Segunda Artificiosa Guarnicion muchas fingidas Primaveras de Flores de Plata, aventajadas à las Naturales en el Valor, y la Forma.

Adelantase à este Sitio el que ocupa el Pie, que (con Perpetua Veneracion) sustenta el Precioso Peso de otra Cruz; que (haziendo su Emulacion Virtuosa) se consagrò en otro Altar, solo diferente en el Color de los Frontàles, que fueron Blancos, bordados de Oro, igual en Riquezas de Plata, y Còntinuacion de Luzes, que con otras Costòsas Galas (assi en este, como en todos los otros Edificios) se hazen Impossibles à la Comprehension.

Por la otra Parte corre la Fachada de la Collegial, cuyo Titulo es de *San Salvador*, que hasta aqui se ha conservado con la Fabrica misma, en que la hallò (sirviendo entonces de Mezquìta)

el SANTO REY SAN FERNANDO, quando ganò esta Ciudad; Y parece Providencia el que desde el Dia que se celebra la Renovacion de su Culto, y se publica con estas Demostraciones (por Edicto de N. Santissimo Padre) su Possession en el Reyno del Cielo desde el Imperio de la Tierra, se acaben de borrar aquellos Vestigios Profanos; pues aora, con Ardiente y Catolico Fervor, se empieçan à labrar de Nuevo, desde sus Primeros Fundamentos.

Toda la Testèra se vistiò de Ricas, y iguales Tapicerìas, texidas de Oro, y Seda, haziendo Magestuosa Frente. En la Principal de sus Portadas se fabricò vn Trono de Capacidad Grande, cubierto de Brocados Carmesies, circunvalado con Esquadras Lucientes de Blandònes de Plata, que servìan de Archeros à la Soberana Reyna de las Aguas, Imagen de la Virgen Nuestra Señora, que de Tiempo Immemorial tiene Capilla en este Templo, donde se venera con Notorios Milagros. Saliò en este Gran Dia à la Publicidad, por autorizar el Aplauso, assentada en Grave Solio, sustentado en Gruessos Pilares de Plata; Sus Sacras Ropas se escondìan en Bordaduras de Oro, donde ivan enlaçadas Riquissimas Ioyas de Diamantes: Gala inapreciable, que imitò, tambien, el Vaquero del Dios Niño, que tenia en los Virginales Braços. Assistìa en el Ambito (con todos sus Ministros, y Clerecìa) el Capitulo de la Collegial, en Grande Estrado de crecidas y Ricas Alfombras, que adornavan Parte de la Plaça, para Decente Sitio de la Santa Imagen.

Al Medio de la Plaça se levantò otro Teatro, espaciosamente dispuesto, para continuar Representaciones Alegres, y Dançes Festivas, que duraron igualmente con la Luz de todo el Dia.

Para

Para ſalir de la Plaça, ſe eligiò el Camino por la Calle *de Culebras*, que deſde lo mas Alto ſe viſtiò toda, correſpondientemente à las otras, con Primores Particulares en Balcones y Ventanas. Començò à abrir la Entrada, con la Bella Eſtatura de vn Arco, cuyo Orden fue Dorico, fundado en Grueſſos Machotes, ſobre quien ſe movìa la Cimbria, que iva recibiendo las Superiores Fabricas, que formavan Cuerpo, donde ſe hiſtoriava la Admirable Entrada en Sevilla del Devotiſsimo Heroe, por medio de las Armas Infieles, ſin Temor, ni Rieſgo, à viſitar à la Gran Señora del Antigua. El Fondo ſe viſtiò de Color Pagizo, y los Perfiles ſe tomaron con Galones de Plata; Los Remates, y demàs Perfecciones de la Obra cumplieron las Obligaciones, en que los empeñò el Principio de la Fabrica.

Dava paſſo eſta Calle para entrar en la *de Francos*, con otro Arco no Inferior al de ſu Principio, en Orden y Grandeza correſpondiente al paſſado, ſolo diferente en los Colores y las Hiſtorias; Porque ſe ſobrepuſo de Fondos Encarnados, reſaltados de Calados de Plata, demoſtrada la Exhortacion de la Virgen de los Reyes al Campion Soberano, dirigida al Empeño de la Conquiſta deſta Ciudad.

Seguiaſe (caſi inmediato à eſte) otro Arco, que cerrava la Entrada de la Plaça *de los Panaderos*, haziendo Roſtro à la Calle de Francos. Su Grandeza fue igual en todo al referido, con Adornos, y Sobrepueſtos de Excelente Viſta, coronandolo vna Pompa Triunfal, Repreſentacion de la Entrada del Sagrado Monarca en Sevilla, acompañando à la Soberana Matrona de los Reyes, que (como Caudillo Principal de ſus Exercitos) triunfava de los que avia debelado con ſu Superior Aſsiſtencia.

Cerrava el Hueco deste Arco la Forma Bruta, (pero discretamente dispuesta) de vn Risco, guarnecido de Ramos, con Hermosura repartidos, alternados de Varia Fecundidad de Flores, que pareciò que vivìan de los Alimentos de Ricas Fuentes, que se derramavan, con Diversas Formas, por los Artificiosos Costados de vna Peña.

CALLE DE FRANCOS.

DEsde aqui se continuava vn Nuevo Parayso, formado de Varias Riquezas, y Maravillas exquisitas, dificiles à la Comprehension del mas Atento:

Ovid. Fast. Lib 5.

Sæpe ego digestos volui numerare Colores:
Nec potui; Numero Copia maior erat.

Seguiase, pues, la *Calle de Francos*: Y no es dudable, que sino tuviera yà el Nombre, lo consiguiera, aora, por el Animo Prodigo de los que allì viven; Cuyas Riquezas (à no emplearse en tan Sacra Ocasion) se pudieran dezir que las desperdiciaron; por el manosèo, à que expusieron lo mas Precioso de aquellas Ricas Casas.

Colgòse toda la Distancia (en Rara Igualdad) de Costosissimas Telas, formando Diversidad Bella de Portadas; con Ingeniosos correspondientes Adornos, donde se construìan Cuerpos de Elegantes Caprichos, variandolos en Semejanças de Arcos, y en Disposiciones de Altares, que rematavan en Piramides, y Obeliscos, yà Argentados con las Riquezas de Plata (yà Flamantes por los Resplandores del Oro) Metales Ricos que se le ofrecìan aora, para que triunfasse sobre ellos el SANTO REY; agradecidos à que, en otros Siglos, los avia conquistado para las Aras, y los Cultos de Dios.

Los mas de los Balcones se enrexaron con Puntas de Oro de Milan, haziendo Discretas Labores; variando otros con las mas costòsamente Lenceadas de Flandes, prosiguiendo la misma Disposicion; y no pocos continuaron la propria Forma, con Piezas escogidas de Filigrana, particularizandose (entre todos) algunos, que arbitraron Zelosias texidas con Gruessos, y Iguales Hilos de Perlas; Para cuya Labor, de pocos Dias, pareciò, que avia ofrecido la Margarita el Cuydado de muchos Siglos. Curiosamente, ademàs, huvo muchos, que (mas Fecundas, Pomona y Flora) les vertieron las Copias de sus Frutos y Flores, en Gracia Olorosa de la Primavera.

Y porque no se quedàsse todo en la Admiracion de los Cortesanos, se pensaron algunas Piezas, que entretuviessen el Gusto de los Populares; Y entre otras se dispuso (en el Medio de la Distancia de la Calle) vn Bolatìn; que (siendo fingido) eran tan Verdaderos sus Movimientos, y tan bien imitada la Persona de vn Mancebo de buena Edad y dispuestas Partes, que no huvo Viveza, que (por muy Atenta que mirasse) no engañàra la Primera Diligencia de la Vista; remedando (con Acciones fingidas) las mas Ligeras, y Sutiles Bueltas, que suèlen practicar los mas Diestros, y Faciles en esta Habilidad. Devese advertir, que aunque en todas las Calles fueron las Ventanas, y Balcones Imitacion de lo mejor de la Primavera (segun la Cantidad de Flores, y Invenciones Olorosas, que derramavan) en esta fue aun Mayor la Abundancia, acompañada de Cedulillas Iluminadas: como si de las Nubes (en lugar de Nieve) arrojàran Preciosos Copos de Oro y Plata.

Terminase la Calle, en la Plaçuela que llaman *de los Bordadores*, cuyo Ambito proseguia la Igualdad

de Riquezas, y Adornos; levantando (en la Fachada que media entre la Calle *de Placentines*, y la de los *Conteros*) vn Altar riquissimamente Hermoso, por la Igualdad, y Artificio con que se fabricò de Grandes y Costòsos Espejos, escogidos (para la Disposicion) los de mas Ricos, y Vistòsos Marcos; donde (por ser tan Florido el Adorno de los Objetos) se representavan Dilatadas, y Alegres Perspectivas; colocando en la Parte Principal de sus Repartimientos, vn Simulacro Elegante del SANTO REY, entre Costòsas y muchas Piezas de Filigrana, y Copia de Blandones de lo proprio, dispuestos para Lucimientos de muchas Antorchas. Es yà mas que dificil reducir à Computo la Multitud de Riquezas que espumò el Zelo, deseoso de arrojarlas a las Ruedas del Carro Triunfal de su SANTO Monarca; Y asi es forçoso escacearles muchas Partes à estas Fabricas; que bueltas à recoger pudieran formar otro Mayor Volumen.

Corre, desde aqui, la Calle *de Placentinès*, donde (ademàs de los Adornos Costòsos y Graves) huvo otros Traviessos y Festivos, en quien se alegrasse la Multitud Popular, repartidos en Pinturas y otras Demostraciones Plausibles; prosiguiendo asi, hasta desembocar en la Anchura de las Gradas, terminando el Fin con vn Arco que hermoseava la Boca de la Calle; cuyas Basas imitàron las Variedades del Iaspe; Y las Colunas, y demàs Obras de la Arquitectura (que fue Corinthia) tambien se matizò de Diversos Colores, perfilados los Estremos con Galones de Oro. En el Segundo Cuerpo se demostrò vna Bella Fantasia, à Modo de Hieroglifico, donde se colocò el SANTO Monarca, rodeado de muchas Formas de Simulacros; cuyas Insignias aludìan à las Virtudes, que significavan; y à Propor-

cio-

cionada Diſtancia ſus Exercitos, preſidiados de la Defenſa de muchos Angeles.

Proſeguia (con ſus correſpondientes Adornos) todo el Largo Lienço de Pared, que corre haſta la Puerta de la Santa Igleſia (que llaman *de los Palos*) con ſemejantes Primores en la Gran Cantidad de Balcones y Ventanas, por donde parecìa aſſomarſe los Fervoroſos Afectos de los Dueños. La Teſtèra que le haze Frente (que es Muro del Patio de los Naranjos) le correſpondiò con Hermoſas Tapicerìas; Y en la Punta, que allì hazen las Gradas, ſe fabricò el Vltimo, en la Orden de los Altares, pero no en el Numero de las Riquezas. Su Diſpoſicion conſtàva de Elegante Arquitectura, dividida en diferentes Cuerpos, excelentemente veſtidos de Tela Azul, ſobre que brillaron Ayroſos Dibuxos de Plata, ſin la Gran Copia deſte Metal, que ſirviò para ſuſtentar mucho Numero de Luzes: Preſidiendo à todo vna Pintura del SANTO REY, Precioſa por ſu Antiguedad.

Todas las Fabricas, pertenecientes à las Plaças y Calles, fueron del Zelo y Cuydado de la Ciudad; que para ſu Perfeccion, las repartiò en la Providencia de Competentes Diputados; Cuya Relacion mas llena irà à la Noticia, y à las Plantas de V. M. por otra Pluma de Superior Buelo que la Nueſtra; à quien ſe le ha fiado (para Mayor Acierto) tanta Direccion; Por cuya Cauſa avemos procedido aqui, eſtrechando las Fabricas, que puede ſer eſtèn yà en la Preſencia de V. M. mas dilatadas, y mas lucidas.

El Torrente continuo de las Gentes, que à eſte Tiempo corrìan à la Ciudad (precipitados de muy diſtantes Pueblos) pudieran anegar ſus Terminos, ſino dominàra en todo Superior Providencia, bien reconocida en otros Efectos de la Mano Poderoſa,

pues ni la Multitud de Perſonas encareciò los Baſtimentos, ni la Variedad Confuſa deſigualò la Conformidad: En lo Primero, nunca tan Abundantes los Socorros de la Comodidad; Y en lo Segundo, jamàs tan Serenos los Movimientos de la Impaciencia.

PROCESSION,

ò TRIVNFO.

LLegò la Tarde del Gran Dia Veinte y Cinco de Mayo, y bolviò el Concurſo à inundar el Templo. Ocuparon ſus Sitios los Tribunales; y deſpues de perfeccionar las Funciones Ecleſiaſticas (las que pertenecian à la Sazòn) ſe començò à proceder à la Pompa Sacra. No ſe viò el Capitolio mas Feſtivo en los Triunfos Romanos: Donde quiera militava el Iubilo; todo lo poſſeyò la Mageſtad, mezclada con el Regozijo. Derramòſe por todas Partes la Alegria: Hablavan en Multitud de Idiòmas los Aplauſos, y ſolamente Mudas las Traveſuras del Ayre (que ſuavemente pareciò que le guardava eſſe Reſpeto al Dia) ſonò en todo lo demàs, la Armonìa de Vozes, y Inſtrumentos, dilatando en la Mageſtad del Templo, la Gloria del Sacro Triunfador.

Començò à proceder el Triunfo por la Puerta de San Miguel; Y pareciò (ſiendo tal el Concurſo, y tan Lucido de Galas) que por no caber yà en el Templo, ſe derramavan las Fecundidades, y las Riquezas.

Davan Principio algunas Traveſuras Alegres, adornadas de Trages Feſtivos, para Entretenimiento y Regozijo de la Multitud Plebeya (que los nom-

bra,

bra, *Mojarrillas*) cuya Inquietud Agradable, seguia la Tarasca: Costumbre Immemorial, observada siempre en la Pompa Mayor del Año (que es la del Corpus) donde procede como vno de los Despojos Vencidos, en el Trage que se demuestra la Primera Culpa, y aqui como Symbolo de las Monstruosidades Barbaras que sujetò el SANTO Heroe.

Seguian luego los Gigantes, por la misma Orden estilada de la Costumbre, que para esta Ocasion ocurrieron con Nuevos, y multiplicados Adornos, en Forma de Dança, que celebrava este Triunfo, demostrando el Intento en muchas Insignias, que se repetìan en todos, con Elegantes Letras del proprio Assumpto, que en Tarxas (bien enriquecidas de Labores) servìan de Galas, y de Hieroglificos en el Pecho de cada vno.

COFRADIAS.

SVcedìa, luego (por el Orden de su Antiguedad) el Numero Grande de todas las Cofradias desta Ciudad, con sus Estandartes de Telas Ricas, Varios en los Colores, y Insignias Bordadas, y solo iguales en las Crecidas Astas de Plata, rematando en Cruzes de lo mismo, acompañadas, cada vna, de muchos Hermanos, vestidos de Lucidos Adornos, y Cirios Blancos en las Manos. La de las Santas Virgenes Iusta y Rufina, traxo sus Inclytas Martyres, como Patronas, y Tutelares de Sevilla, Patria suya; motivadas al Acompañamiento del Triunfo del Capitan Glorioso, que les restaurò la Tierra, que avian cultivado con su Sangre.

Sus Adornos fueron costèados, como prevenidos, para acompañar esta Pompa donde procedian acompañadas, en Andas guarnecidas de Brocado,

que ſuſtentavan la Toldìlla, de lo miſmo, en Maſtì-les Grueſſos de Plata, veſtidas las Santas, de Raſo de Oro, alternadas las Flores con Precioſas Ioyas de Diamantes: Gala que eſtrenaron en tan Gran Dia. Mediava, entre ambas, ſu conocida Diviſa; que es la Torre deſta S. Igleſia, como guarnecida de Proteccion ſemejante.

Ponìa Termino à las Cofradias la del SANTISSIMO SACRAMENTO; cuya Situacion es en el Sagrario deſta Grande Metropoli, con la Copia (caſi impoſsible al Numero) de ſus Hermanos; que conſta de las Perſonas mas Lucidas, y Poderoſas de Parroquia tan Dilatada, aſsiſtiendo con el Lucimiento Competente à la Funcion, y à ſus Autoridades. La Cera que vſaron fue Roxa, conforme à ſu Antigua Coſtumbre, rematando en ſu Guiòn de Raſo Blanco de Oro, orlado de Ricas Puntas de Milàn.

RELIGIONES.

COntinuavan, luego, las Religiones, cada vna con ſu Cruz, y Ciriales de Plata, todas Copioſas en Numero de Religioſos, con Luzes encendidas. Diò principio la de los Padres Capuchinos, cuya Gran Modeſtia ſe antepuſo, como Eſpejo Principal del Pueblo, donde ſe compuſieſſe la Confuſion Forçoſa de tanto Dia.

Sucedìan los Padres Mercenarios Deſcalços, que oſtentàron (en vn Mageſtuoſo y bien formado Trono de Plata) el Simulacro Glorioſo del Grande Patriarca San Ioſeph, con cuya Advocacion tienen en eſta Ciudad ſu Convento. El Veſtido ardìa en las Luzes de muchas Ioyas de Diamantes, ſujetas al Curioſo y Rico Dibuxo de iguales y Blancas Perlas, de que, aſsimiſmo, ſe componìa el de el Niño, que le acompañava.

Se-

Seguia à esta Familia la de los Padres Descalços Augustinos; que, ademàs de las Insignias Comunes, rematavan su Acompañamiento con la Imagen Milagrosa de San Nicolàs de Tolentìno, supliendo por las Estrellas, que bordan su Abito, vn Firmamento de Diamantes, orlado con Ioyas de Esmeraldas.

Venia despues la Religion de S. Francisco de Paula, que se intitula de los Minimos. Antecedìan las Insignias referidas, y proseguìa la Comunidad conduciendo la Milagrosa Efigie de su Patriarca; cuyo Vestido venia bordado de escogidas Ioyas, acomodadas (con raro Primor) para suponer como Labor de la Tela, formada de Ingeniosos Dibuxos.

Proseguìan los Religiosos Calçados de Nuestra Señora de la Merced, con su Gran Patriarca San Pedro Nolasco; y pareciò que en esta Ocasion asistìa, como obligado à la Familiaridad Antigua que tuvo con el SANTO Triunfador. Saliò vestido de Rica Tela de Oro Blanca, bordada de Ioyas de Diamantes; cuyos Perfiles se tomavan con Cadenillas de Oro: Suspendidos (como Insignia de la Redempcion, que es su Instituto) los Grillos de Plata en vna Cadena de lo mismo, con Peregrina, y Costòsa Hechura: Antecedìale su Estandarte, que es de Terciopelo Carmesi, bordado de las Divisas de su Advocacion en Bella Imaginerìa.

Despues continuava la Religion de N. Señora del Carmen; à cuya Comunidad presidiò vna Imagen, de Excelentissima Escultura, de su Glorioso S. Alberto, sobre cuya Talla se dispuso vna Primorosa Labor, toda compuesta de muchas y Preciosas Piezas de Diamantes, formando Elegantes Laços, como si verdaderamente fuessen bordados de las Sutilezas de las Agujas.

Con la propria Orden proſeguia la de los Padres Auguſtinos Calçados, que en lugar de ſu Sagrado Patriarca, traìan al Grande Arçobiſpo de Valencia S. Thomàs de Villa-Nueva, ſuperiormente veſtido, y adornado de las Inſignias de la Dignidad, ſuſtentando en la vna Mano la Cruz de Prelado, y en la otra, ofreciendole al Cielo vna Riquiſsima Corona de Diamantes; como conſagrandola à Dios, en Nombre del REY SANTO. Y para ocurrir mas à la Direccion, ſe ſuſpendiò eſte Simulacro ſobre vn Carro Triunfal de Plata ſolida, èl, y ſus Ruedas; cuya Pintura neceſsita de Superior Numen: La que puede darle mas Ayre, ſerà la de Ovidio:

Ovid. Met. Lib. 2.

Aureus Axis erat, temo Aureus, Aurea ſummæ
Curuatum Rotę, Radiorum Argenteus Ordo.
Per iuga Chryſoliti, poſitæque ex ordine Gemmæ
Clara repercuſſo reddebant lumina Phæbo.

Tirava eſta Bella diſpoſicion, la de vna Aguila Grande, imitada con Valentìa de la Forma Natural, como que en la Ligereza de ſus Plumas fiava el Arrebatamiento à las Eſtrellas. Para cuyo Intento el Amor Divino (ſignificado en vn Muchacho Deſnudo) ſirviò de Auriga, con el reſto del Adorno que ayuda ſiempre eſta Significacion.

Iva luego la Dilatada Familia del Padre S. Franciſco, interpoladas, con ella, la de los Religioſos de San Antonio, y la de los de San Diego; coronandoles la Serafica Forma de ſu Patriarca, con Elegante Bulto, veſtido de Coſtòſa Tela de Color Ceniziento, deſparecido el Campo en Ioyas de Gran Labor y Precio. En la Mano Izquierda, la Soberana Imagen de Chriſto Crucificado; atendiendo à ſu Efigie, como

para

para tantèar las Llagas, que descubria,en Pies, Manos,y Costado,con las que vìa executadas,por nuestras Culpas, en aquel Sacro Inculpable Cuerpo; Y pendiente de la Derecha,vna Disciplina, ingeniosamente formada con Sartas de Perlas,y Cadenas menudas de Oro.

Terminavanse las Religiones en la del Gran Patriarca S. Domingo de Guzman: Traìa al Glorioso Español en Decente y Rico Solio, revestido de vna Esfera Celestial de Ioyas, colocadas en Hermoso Dibuxo; todo labrado sobre el dilatado Campo de su Capa de Terciopelo, la qual se orlava (por Guarnicion) de vna continuada Cinta de Diamantes.

CRVZES Y CLERO.

Seguianse, luego, las Cruzes de todas las Parroquias, que para este Acto se adornaron de escogidas Telas, bordadas de Excelentes Imaginerìas, à que presidìa la Cruz Patriarcàl de la S. Iglesia, adornada del Velo Riquissimo Blanco, entre Grandes Ciriales de Plata; A quien seguia (vestido con Dalmàtica Blanca) el Prebendado Subdìacono, con el Acompañamiento que es Costumbre.

Continuava la Clerecìa de toda esta Ciudad, en Numero dilatadissimo, y despues la desta S. Iglesia, compuesta de todos sus Capellanes y Veintenèros, à que seguia la Vniversidad de los Beneficiados; todos, assimismo, con Luzes: cuya Innumerable Copia (assi de los Cabildos y Tribunàles, como de toda la Procession) se repartiò en la Conformidad que el Dia Solemne del Corpus.

Desde aqui (antecediendo vna Parte de Musica de los Niños Seyses, lucidamente adornados de Vistòsas Galas, y Plumas) empeçò el Cabildo desta S. Iglesia, incluyendo el Estandandarte Real, con que

ſe ganò eſta Muy Noble, y muchas Vezes Leal, Ciudad de Sevilla; cuyos Sacros Fragmentos han reſpetado los Siglos en el Obſequio deſta Agradecida Metropoli, à Prenda de ſu Inclyto y SANTO Reſtaurador. Fiòſe eſta Ioya al Reſpeto del Alguazil Mayor deſta Ciudad, que para tan Señalado Lucimiento, ſe adornò de Superiores Galas, tanto en el Guſto de la Eleccion, como en lo Superior de la Riqueza; imitado aſsi de los Cavalleros que le acompañaron las Dos Puntas del Eſtandarte.

Aqui començàva vna Eſquadra Lucida, y Copioſa, que ſe compuſo de los Maeſtros Saſtres, en Forma de Guardia Real, veſtidos coſtòſamente; cruzados los Pechos (ademàs de los Cabos Ricos) con Cadenas y Cabeſtrillos de Diamantes, perdidas las Alas de los Sombreros en otras (aun mas Ayroſas) de Plumas Blancas, y ocupadas las Manos, de Alabardas con Eſtremos de Plata, clavetèadas de lo miſmo. Aſsiſtieron aſsi por Particular Ceremonia, yà vſada en la Translacion de los Cuerpos Reales à ſu Nueva Capilla eſte miſmo Dia, el Año de 1579. Concediòſeles eſta Licencia entonces, por Hermanos de la Cofradìa del Apoſtol, y Evangeliſta S. Mattheo, donde lo fue el S. REY, y ſirviò de Exemplar aora para la Funcion preſente, en cuya Forma guarnecìan todo el Reſto de la Proceſsion, haſta incluìr el Solio del SANTO Monarca.

A Trechos ivan repartidas las Dançàs, que vnas Graves, y otras Feſtivas, diſcurrìan por todo el Cuerpo de la Proceſsion; texiendo (con Apacible Inquietud) Laços, y Bueltas licitas, y Agradables, tanto mas Alegres y Viſtòſas, quanto ayudadas de los Adornos reſplandecientes, y de la Variedad de las Plumas; Y todo movido, con rara Sazòn, à la de las Copias de los Inſtrumentos.

Con-

Continuòſe el Capitulo Ecleſiaſtico, entre cuyo Coro iva el Aſsiſtente, que en Sevilla reſide por V. M. y por Maeſtre de Campo General de ſu Tierra. Llevava aquella Inclyta Eſpada, que (con infalible Tradicion) es la miſma, que cortò los Cuellos Diſformes de la Barbara Hydra, que avia multiplicado tantas Cabeças Sacrilegas en Eſpaña. Su Gala reſplandeciò honeſtamente, entre las del Concurſo; moſtrando el Glorioſo Triunfante Azero, cogido por la Punta con vna Toalla de Cendàl Carmeſi.

Proſeguìa, luego, vna Copia de Muſica de la Capilla de la S. Igleſia, aclamandole al SANTO REY la Gloria de ſu Triunfo; con alguna Imitacion al Vſo de la Antiguedad en los de ſus Capitanes, no olvidados de los Poetas, y particularmente celebrado de Ovidio:

Dicite Iò Pæan, Iò bis dicite Pæan. — *Ovid. Lib. 1.*

Antecedìa eſta Copia à la Imagen del SANTO REY (que iva en la Diſpoſicion que deſpues dirèmos) enterneciendo los Ojos, y elevando los Eſpiritus del Gran Concurſo. La Letrà que ſe cantava fue la ſiguiente, repetida de diſtintos Alegres Coros:

Gloria à Dios, que al SANTO REY
Oy le concede eſta Gloria:
Y por Coronas del Mundo,
Le dà del Cielo Coronas.

Iò. Iò. Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò. Iò. Gloria; la Noche Turbia, y Claras las Auroras.

Gloria à Dios, ſiempre Triunfante,
Que quiere, que triunfe aora
Eſte Impulſo de ſu Braço,
Eſte Raſgo de ſu Antorcha.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia,y Claras las Auroras.

Ciña yà ſu Sacra Frente,
No de Dos Mundos las Honras,
Sino de Todos los Orbes
La Soberana Laureòla.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia,y Claras las Auroras.

Pretendan yà las Eſtrellas
Ceñir ſu Madexa Goda:
Y el Sol intente en ſus Luzes
Ser Dorada Maripoſa.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria;la Noche Turbia,y Claras las Auroras.

Sea el Circulo del Sol
El Exe de ſu Carroça,
Sirviendo de Blancas Pias
Sus Virtudes, ſiempre Heroicas.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia,y Claras las Auroras.

Sea Capitolio el Cielo,
Donde, aniquilando Sombras,
Heroe veſtido de Luzes.
Lleve la Triunfal Derrota.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia,y Claras las Auroras.

Aſtro (aun mas lleno de Rayos)
Por tantos Afectos corra,
Haziendo los Coraçones
Sus Eclypticas, y Zònas.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria;la Noche Turbia,y Claras las Auroras.

A las Ruedas de ſu Carro
Sea el Firmamento Alfombra:
Y en el Zodiaco gire,
Por Luz mas Clara, ſu Pompa.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria;la Noche Turbia,y Claras las Auroras.

Sea el Ara ſu Gran Silla,
Donde Sacra, y Oloroſa
Alma Grande, à vn tiempo ſea
Victima, Incendio, y Aròma.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria;la Noche Turbia,y Claras las Auroras.

Triunfe, à Viſta de ſu Imperio,
Quien Mayor Imperio goza,
Lo que và de Cielo à Tierra,
Lo que và de Luz à Sombra.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò Iò.Gloria;la Noche Turbia,y Claras las Auroras.

Ciña el Betis yà,no Olivas,
Sino las Triunfantes Hojas
Del Volumen de los Cielos,
Donde eſcriva Tanta Hiſtoria:

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia,y Claras las Auroras.

Corra yà Glorioſo al Cielo;
No al Mar Criſtalino corra:
Pues que ſus Ondas Profanas
Seràn yà Divinas Ondas.

Iò.Iò.Gloria, digan dos vezes Gloria:
Iò.Iò.Gloria; la Noche Turbia,y Claras las Auroras.

La Imagen que venia en Forma Triunfal, fue la misma que se avia colocado en el Altar Mayor; Y para proceder à este Triunfo, se avia trasladado al Ambito espaciosissimo, que se haze entre los Dos Coros, en vn Trono Hermoso, de Plata, sobrepuesto à otro Portàtil, revestido de Tela Blanca sobrebordada de Oro; adornando los Quatro Angulos otros tantos Blandones de Soberano Artificio, con Quatro Cirios Blancos.

Venìa el SANTO Heroe (de Superior Estatura à la Natural) Armado de la Cinta arriba, con Arneses de Plata Sincèlada de Oro, Calça Entera con Admirable Bordadura de Preciosas Piedras, Botas Blancas, y Espuelas de Oro; ceñida la Frente de Corona Imperial de lo mismo: En la Mano Diestra ostentàva el conocido Santo Azero, y en la Izquierda el Globo Esferico, que son sus Antiguas proprias Insignias; Pendiente, en los Sacros Reales Ombros, el Collar de Diamantes, de donde pendìa vna Medalla orlada de lo mismo, con la Imagen de Nuestra Señora de los Reyes, sobre el Manto de Brocado y Armiños, quaxado de Castillos y Leones de Oro; cuya Riqueza descendìa hasta arrastrar sobre la Superficie del Solio. Traìa el Magestuosissimo Rostro levantado al Cielo; como bolviendole el Agradecimiento desta Gloria Accidental sobre la que goza Perpetua en sus Eternos Palacios.

Podemos assegurarle à V. M. que al dar Vista la Soberana Efigie à sus Antiguas Agradecidas Calles, pareciò que se rasgavan los Orbes Superiores, al Clamor del Enternecido Concurso. Los Ancianos davan Gracias al Eterno Hacedor, porque les avia producido la Edad hasta ver la Luz de tan Deseado Dia. Los Moços le presentavan al Cielo la Esperança Encendida en los Rayos del Sol de V. M.

de gozar la Vltima Resolucion con el Calor de su Sacra Influencia. Y aun podemos referir de Vista, que huvo quien (imitando las Palabras del Anciano Patriarca de Ierusalen) pedìa à Dios, que le llevasse en Paz, viendo cumplido tan dilatado Deseo.

Y para que en el Afecto de V. M. no descaezca tanta Memoria, acordaron Nuestros Humildes Deseos, remitir vna Copia de su Santa y Verdadera Efigie (que es la que va al Principio desta Relacion) sacada con Felicidad, por la Mano del Famoso Bartolomè Murillo, de vna Tabla de Alerce, donde està su Real Presencia Postrada à los Pies de vna Imagen de la Virgen Madre de Dios, con el Trage y la Forma que representamos à V. M. Pero la Corona en las Manos, entre otros Dos Retratos: El vno parece de su Esposa la Señora Reyna Doña Beatriz; Porque el otro es del Señor Rey D. Alonso: Niño aun de Tierna Edad. Iuzgase este por el mas Cierto de sus Retratos, atendiendo à que fue Donacion del mismo SANTO REY, a la Cofradìa de S. Mattheo (donde se escriviò por Hermano) estando al Cuydado de los Maestros Sastres, que oy la conservan en el Convento Insigne de San Francisco, Casa Grande desta Ciudad, con Tradicion cierta Autorizada de Escripturas Antiguas. Porque aunque ay otras Efigies que se veneran por del SANTO Monarca (qual es la que està en S. CLEMENTE el Real, y otras semejantes) les desacredita el Tiempo, el estar pintadas con Diademas, ò Resplandores; cosa que no parece verisimil viviendo el SANTO REY.

Seguia, al Triunfante SANTO Conquistador, el Pallio de Raso Blanco de Oro, sustentado en Diez Varas de Plata, que llevavan los Alcaldes Mayores, y Regidores mas Antiguos de la Ciudad; como se

acoſtumbra en las Entradas de los Señores Reyes,y Dueños Naturales.

Proſeguia el reſto del Capitulo deſta Santa Igleſia,donde otra Copia de Muſica entonàva otra Cancion Triunfal, à cuya Dulce Conſonancia (antecediendo Doze Colegiales de los del Seminario deſta Santa Igleſia, con Doze Cirios Blancos, demàs de otros Dos, que llevavan aquellos Grandes Ciriales de Plata, que llaman *Segundàrios*) iva moviendoſe el Trono,en que procedìa la Gran Matrona de los Reyes, con la Mageſtad que ſuele ſu Dia Quinze de Agoſto, rodear los Ambitos deſte ſu Antiguo Templo,como en Sagrada Expiacion de aquellos Sitios.

Venia aquì la Gran Madre, recordandole à Sevilla la Catolica Accion del SANTO REY,quando triunfò de los Moros en ella, donde el SANTO Triunfador (reconociendo la Victoria, no conſeguida por los Oficios de ſu Eſpada, ſino practicada por los Favores de la Virgen) quiſo, que, acompañando ſu Sagrada Preſencia delante,la reconocieſſe el Barbaro por la Heroìna, à quien ſe le devia aquel Triunfo.

Para eſte Intento venia,debaxo de ſu Rico Pallio de Brocado Alto Carmeſi, ſuſtentado en Precioſos Pilares de Plata. Su Trage Mageſtuoſo (que conſtava del Manto Real, y Saya Entera) ni pudo dar à conocer el Color, ni la Tela (ſiendo vno y otro de Gran Primor,y Coſta) porque todo ſe eſcondiò en Altas Bordaduras de Oro, ſirviendo de Guarniciones Piezas de Diamantes, con Perfiles de Perlas: Gala, de que tambien ſe viſtiò el Soberano Infante que eſta Inmenſa Mageſtad tiene en ſus Braços. Acompañavan el Trono ſus Capellanes Reales,con Pluviales de Tela Blanca, à quien antecedìan los Guardas de la Sagrada Perſona, con los Baſtònes,

que acoſtumbran,en las Manos,quando ſale en Publico ſu Impirea Mageſtad.

Terminòſe el Capitulo Ecleſiaſtico (preſidiendo la Cruz Patriarcàl, y demàs Sagradas Inſignias, à la Perſona del Prelado) con las Ropas Pontificales, Pluvial y Mitra de Tela Blanca de Oro, acompañado de los Diaconos Aſsiſtentes,demàs del Diacono y Aſsiſtente Mayor, ſegun ſe acoſtumbra; ſeguido, luego, del reſto de ſu Familia, en la Diſpoſicion que ſe practìca, quando acontece vſar la Pompa Pontifical.

TRIBVNALES.

ANtes del Clero deſta Santa Igleſia (en los lugares que ſuelen) ivan los Tribunales Ecleſiaſticos,del Proviſor, y Iuez de la Igleſia (Vicarios Generales deſte Arçobiſpado) acompañados de ſus Miniſtros, adornados de las Galas pertenecientes à tan Soberana Ocaſion, aſsi de Ioyas en los Seglares,como de Aſſeo Decente en los Ecleſiaſticos.

Deſpues de Nueſtro Prelado,ſucedìa el Tribunal de la Santa Inquiſicion,Copioſo de Miniſtros,todos adornados con las Inſignias del Patriarca S.Domingo,como lo acoſtumbran el Dia que triunfa el Fiel Eſtandarte de Nueſtra Religion, y lucidos de Galas y Ioyas,terminandoſe en los Apoſtolicos Zeladores de Nueſtra Fè.

Procedìa vltimamente (cerrando eſte Triunfo) el Cabildo deſta Leal, y Muy Noble Republica de V. M. llevando delante (deſpues de los Clarines veſtidos Coſtòſa y nuevamente para eſte Dia,como hemos dicho, adornados de Cadenas de Oro, y Galas Feſtivas) todos los Miniſtros de tan Iluſtre Cuerpo; en cuya cumplida Copia ſe conociò el Afecto, y por cuyas Reſplandecientes Galas ſe pudo deſcu-

brir el Regozijo. Iuntòſe,con Ardor todo,el Zelo. Acumulòſe, con Devocion, la Nobleza : Y ſin Liſonja:

——————— Conuènit in vnum
Quidquid in Orbe fuit Procerum.

Claud. de 4. Conſul. Honor.

Con tanta Luz,girò las Calles referidas, imitando entonces los Adornos de las Caſas, las Manſiones Lucientes de los Signos; Y el SANTO Monarca, la Preſencia Providente del Sol, que las iva viſitando, haſta bolver (quando porfiavan las Sombras por apagar tanta Luz) à las Amigas Sacras Puertas del Gran Templo, por la de la Torre (que es vna de las Dos que miran al Levante) donde, para vencer la Opoſicion de la Noche, aguardava la Igleſia, hecha vn Cielo, veſtida el Trage mas Reſplandeciente del Dia, en vn Firmamento de Antorchas, con que brillava cada Capilla , ſin el Copioſo Numero de Hachas, que iluſtravan la Grandeza de aquellos ſus muchos Pilares.

Por la parte de afuera ardìa la Torre deſta Santa Igleſia, con multiplicada Copia de Reſplandecientes Luminarias, con quien correſpondìan las Circunferencias de toda la Capacidad del Templo, en Varias Formas de Pyras, ondèadas, blandamente, del Ayre, con otras Bellas Diſpoſiciones, y Artificios.

Haziaſe,à eſte Tiempo, vna Admirable y Tierna Confuſion de Vozes, texida de los Alegres Aplauſos del Pueblo,con la Alegria de las Campanas, el Eſtruendo de los Clarines , Caxas , Trompetas , y Danças , acompañado de las Salvas Reales de la Artillerìa y Milicias.

Por la Orden que ſe entrò en la Igleſia, ſe proſiguiò con la Imagen del SANTO REY, acompa-

ñan-

ñandole ſu Antiguo Eſtandarte haſta la Capilla Mayor, donde quedò colocado en ſu Altar; dexando, al miſmo tiempo, en ſu Real Capilla, la Gran Señora de los Reyes, y el Venerable Azero del REY SANTO, entregando ambas Soberanas Prendas à ſu Lugar, con las proprias Solemnes Ceremonias, que ſe avian ſacado de aquel Sacro Teſoro.

Eſta Noche ſe encendieron en la Ciudad Alegres y Feſtivas Hogueras; y los Balcones y Ventanas, con Multiplicidad Artificioſa de Luzes, pareciò que porfiavan por repetir la Natural del paſſado Dia: Acccion, que aunque ſe executò por Mandato Publico de la Ciudad, parece que ſobrò el Edicto, donde eſtavan tan diſpueſtas las Voluntades.

Aſsi ſe perfeccionò eſte Solemne Dia, que fue el mas Deſeado que contò jamàs eſta Republica, y por la miſma Razon, el que ſe puede entender mas Aplaudido en ſu Diſtancia. Obſervaronſe en èl Raras Providencias de la Soberana Diſtribucion; Entre las quales es Vna (y no la de menos Reparo) la Confederacion Popular, ſiendo los Concurſos, donde quiera, texidos de Foraſteros, y Naturales, ſin la mucha Eſtrangerìa que ocurriò à eſta Ciudad; donde en eſta Ocaſion, para todos tendiò Aſtrèa la Vandera Blanca, bolviendo à renovarle à Sevilla (con ſu Preſencia, el Inclyto y SANTO Monarca) aquella Paz que le aſſentò con ſu Eſpada, Quatrocientos y Veinte Años à: A quien Devotos pedìmos, que con ſu Interceſsion nos la conſerve; y juntamente, que merezcamos ver la Vltima Reſolucion de ſus Meritos, para Gloria de Dios, y Premio de Nueſtros Deſeos:

Mart. Libr. 4. Epist. 1.

Magna quidem, Superi, petimus: sed debita terris.
Pro tanto quę sunt improba Vota Deo?

El ſiguiente Dia (que fue el Martes Veinte y Seis de Mayo) amaneciò, antes que la Luz, el Deſeo del Pueblo, por ver el Simulacro de ſu SANTO REY, que yà eſtava colocado en el Lugar Preeminente, ſegun el Domingo por la Tarde, y el paſſado Lunes por la Mañana. Dichas en el Coro las Horas Divinas, ſe ſiguiò la Miſſa de Primera Dignidad, con el Aparato que ſuele; Y fue de la Trinidad SANTISSIMA, con Segunda Oracion: *Pro Gratiarum Actione*; atendiendo al Gran Beneficio, recebido en eſta Igleſia, de la Ampliacion de Culto con Miſſa, y Rezo de ſu SANTO Reſtaurador; con Particular Aſsiſtencia eſte, y los demàs Dias, de Nueſtro Prelado, religioſamente à Mañana, y Tarde. Bolviòſe à llenar el Ayre de las Dulçuras de las Vozes, ſin que ſe deſembaraçaſſen los Oìdos de los Sones Marciales de los Clarines, y demàs Inſtrumentos de Alegrìa, y Aplauſo. A Medio Dia ſe repitieron los Solemnes Repiques; Y à la Noche, ellos, y Luminarias, con que ſe iluſtrò la Grandeza de la Torre, y las Coronaciones de todo el Templo, con todas las demàs Demoſtraciones de Alboroço, que dictò el Placer, y executò la Magnanimidad.

El Miercoles Veinte y Siete (que fue la Viſpera del Corpus) continua à las Horas, ſe dixo otra Miſſa de Nueſtra Señora, con Rito de Primera Claſſe; Y tambien con Segunda Oracion: *Pro eàdem Gratiarum Actione*; donde la Solemnidad, y Grandeza fue igual à la del Dia antecedente, proſiguiendo los Repiques à Medio Dia, y los Clarines ſiempre. Para las Viſperas del ſiguiente, ſe diſpuſo el Mageſtuoſo Altar, como ſe acoſtumbra en tan Maxima Feſtividad, depoſitando la Imagen del Glorioſo, y SANTO

REY en la Sacristìa Mayor, con el Decoro perteneciente, hasta que passàsse la Clausula desta Principalissima Luz.

Llegò el Iueves siguiente; y en èl, el Mayor del Año en Nuestra Religion. Amaneciò desembarado el Pavimento del Triunfo: Y en lugar de la Historia (que en èl se representava, del SANTO REY, y su Ofrecimiento à la Iglesia) apareciò colocada la Custodia, donde se puso el Cuerpo de Dios Sacramentado, sin perder el Lugar que siempre ocupa en semejante Festividad; A cuya Soberana Magestad servìa de Templo todo aquel Edificio. Y pareciò Providencia, que el mismo Lugar (donde se representava la Fè del REY SANTO) le honrasse luego el proprio Misterio de Fè, que siempre defendìa, como Agradecido.

Este Dia se celebraron los Oficios en el Altar del Tras-coro (como siempre se acostumbra) sin que obstasse aquella Grande Maquina para los lugares de los Ministros, ni menos para estorvarles sus Sitios à los Cabildos, y Tribunales, que asistieron, como suelen, en sus Contornos.

Celebròse, asimismo, la Procession Triunfal deste Gran Dia, con aquellas sus Magestuosas Circunstancias; A cuya Grandeza sirvieron los Adornos de las Calles, que se observaron desde su Ocasion hasta aprovecharse, tan dignamente, en esta; con todas las demàs Prevenciones Festivas, que avian sido Particulares de la passada Solemnidad.

El Viernes siguiente amaneciò el Altar Mayor con la Disposicion que suele proseguir los Dias de la Octava, sembrando las Espaciosas Gradas de aquellos Cultissimos Altares (que por las Flores producen Reliquias) entre cuya Copia presidiò la Imagen del SANTO REY, con los proprios

Adornos, que antecedentemente se avia adorado. Y sobre todo (en Solio eminente à los demàs) el Cuerpo de Nuestro Señor Sacramentado, en la conformidad que se suele colocar todos los Años, Que, sino es conforme à lo que à tanta Magestad se le deve, es, sin duda, todo quanto la Pobreza de Nuestra Humanidad puede darle.

Este Dia à las Doze, se empeçò à prevenir la Solemnidad del siguiente, por ser el determinado para la Fiesta Annual de Nuestro SANTO REY: Y assi, à esta Hora, lo insinuaron los Repiques Solemnes de la Torre, y todas las de las Ciudad, ayudando las Copias de los Clarines.

A la Tarde, para celebrar las Visperas (que fueron con Aparato de Primera Classe) se bolviò à repetir Tres vezes el proprio Alboroço de Instrumentos: A cuya Funcion assistiò el Grave Concurso del Cabildo Seglar (repitiendo su Devocion, y su Grandeza) combidandose para si mismo para esta propria Assistencia, perpetuamente los restantes Años, como lo practicàva en los antecedentes, à los Anniversarios del SANTO REY: Accion que se respetò como Digna de la Lealtad y Grandeza de Semejante Principe, al que fue su Señor Natural en la Tierra, y yà es su Tutelar en el Cielo.

Para proseguir despues los Maytines(que se cantaron de Primera Dignidad) bolvieron à recrear los Animos los Instrumentos de las Torres. La de Nuestra Metropoli encendiò à la Noche sus Fanàles, y todas las restantes muchas Luminarias, que imitàron tambien los Balcones y Ventanas de la Ciudad, al Son Copioso de los Instrumentos Festivos y Marciales.

El Sabado Treinta, Infrà-Octavo del Corpus, y señalado de la Santa Sede para el Culto Annual (por

ſer el miſmo en que, deſde la Corona de la Tierra, alcançò la del Cielo Nueſtro Glorioſiſsimo Monarca, el Año de 1252. Iueves à los Treinta de Mayo) amaneciò la Igleſia con las Prevenciones Condignas à tanta Luz.

Tocòſe (con toda Solemnidad) à Tercia, que ſe cantò ayudada de los Aparatos de Muſicas, y demàs Circunſtancias Feſtivas, aſsiſtiendo antes los Cabildos en ſus lugares, y lo Florido del Pueblo, donde el Cuydado le avia ofrecido lugar; Entre cuyo Gran Concurſo de vnos y otros, ſe repartiò Nuevo Numero de Eſtampas con la Imagen Triunfante del SANTO REY en Raſo, y Tafetan, con Puntas de Oro, ſin otras innumerables en Papel para contentar la Multitud; Y aſsimiſmo Gran Copia de Cedulas, en Vitelas hermoſamente Iluminadas de Oro, con Motes conformes à la Feſtividad, donde ſe publicavan Proeſſas Glorioſas de Nueſtro SANTO Heroe.

Con ſemejante Solemnidad empeçò la Miſſa, ſeñalada en el Breve de ſu Santidad, ſin ceſſar, en el Coro, las Muſicas, y en los Ambitos de la Igleſia los Aplauſos y Regozijos, equivocados con la Armonìa de los Inſtrumentos que eſtavan repartidos en las Tribunas. Predicò eſte Dia el Doctor Don Pedro Blanco Infante (Racionero deſta Santa Igleſia) el Panegyrico del SANTO Heroe; cuya Voz levantò los Eſpiritus del Concurſo, para admirar las Maravillas de Dios en ſu SANTO, y Nueſtro Monarca. Proſiguiòſe la Miſſa, ayudada de Suaves Muſicas, hecho el Templo el Coro de Ezechiel, donde, alternadamente, aclamavan à Dios tantas vezes Glorioſo en ſus Cielos, y en Nueſtra Tierra.

Perfeccionado el Culto, no huvo Roſtro, que no ſacàſſe eſcritos los Renglones de la Alegria, ni La-

bios que no pregonàssen los Afectos del Coraçon, dandose vnos à otros Reciprocos Parabienes de ver publicados los Cultos, deseados por tan Largos Siglos.

Prosiguieronse los Dias restantes de la Octava del Corpus, sin deshazer las Fabricas, por no embaraçar tanta Solemnidad, y por satisfazer juntamente la Sed del Pueblo, y de muchas Gentes, que de muy Lexos ocurrieron cada dia, de Nuevo, à esta Ciudad; cuyo Cuydado comun de todos amanecìa, con la Primera Luz, à las Puertas del Templo, como si fuesse la Vnica vez que madrugava por satisfazer su Devocion, y sus Deseos.

Llegò el Iueves que fue el Dia Octavo (y bolviendo à colocar el Simulacro del SANTO REY en la Sacristìa Mayor) se dispuso el Altar en la Forma que para esta Ocasion se acostumbra; Siguiendose (despues de las Visperas) la Solemne Procession en que, antecediendo todas las Danças, Gigantes, y demàs Regozijos del Dia del Corpus, y la Multitud de Clarines y Instrumentos Marciales (con Sacro Triunfo) se restituye el SANTISSIMO SACRAMENTO à su Señalada Custodia. Pompa, que aora se dilatò à la Circunferencia del Patio de los Naranjos: Demostracion Particular, y no vista otra vez; atendiendo al Zelo de la Insigne Cofradìa de las Animas: A cuyo Cuydado perteneciò la Cultura de aquellas Immensurables Fabricas.

El Viernes siguiente (cumpliendo con su Obligacion, y dilatando el Afecto) celebrò su Fiesta Particular el Sagrario desta S. Iglesia, añadiendo esta mas: Aunque avia cooperado con todas las de la Metropoli, imitandola aqui en las Demostraciones de Grandeza, sin perdonar Circunstancia de quantas pudieran hazer Real esta Pompa, en las Copias de

las Musicas, ò en los Aplausos de los otros Instrumentos, que celebraron la Gloria del SANTO REY: En la que se le cantò en la Missa, se poblò el Ayre de Flores, Estampas, y Alleluyas Iluminadas, bañandose el Ambiente en Diversidad de Agrados, en que se recreassen los Sentidos.

Tocòle el Panegyrico deste Dia, al Maestro Fr. Iuan de Ribas, que siendo de la Orden del Gran Patriarca S. Domingo, y cognominandose su Instituto *de los Predicadores*, acreditò, en lo Primero, las Obligaciones de Hijo de vn Contemporàneo del S. REY: Y en lo Segundo, los Empeños del Apellido de su Religion.

Assi se terminò esta Festividad; que (sino cumpliò con la Grandeza de su Deseo, y de su Obligacion) fue todo lo que antes pareciò impossible caber en las Clausulas de aquel Tiempo. Esto, y las Noticias, que vàn Cortas al Solio de V. M. llevan vna misma disculpa; En ambas pondrèmos à sus Augustos, y Reales Pies, la que Marcial diò al Agrado de su Principe:

Da veniam subitis: non displicuisse meretur, *Mart. Libr. 1. Epist. 28.*
Festinat, Cæsar, qui placuisse tibi.

El Motivo desta S. Iglesia (Poderoso SEñOR) en el devido Obsequio à la Triunfante Gloria del SANTO Heroe, que fue su Antiguo Restaurador, y Monarca, no atendiò solo à celebrar su Esclarecida Corona, puesta yà (con Nuevo Resplandor) sobre las Aras Divinas; Ademàs (reconociendo el Sacro Intento de la Vniversal Iglesia, en proponer à sus Fieles, Soberanos Exemplares en los Santos que califica) aspirò à señalar el Ascenso por donde suben las Coronas à las Divinas Aras. Para llevar, sin tropieço, esta Gloriosa Idèa à la Cumbre dificil

de ſu Demoſtracion, hizo Aſſumpto de los Eſclarecidos, Religioſos, y Reales Paſſos de ſu Inclyto Abuelo de V. M. el Señor REY S. FERNANDO; Eligiendo, de los muchos que diò (practicando tan Alta Doctrina) los que cupieron en eſte Corto Teatro de ſus Innumerables Virtudes: Para cuya entera Demoſtracion ſerìan cortos Padrones los Mauſoleos Romanos; ni darìan baſtantes Laminas todas las Piramides Egypcias.

Començò, cultivando las Flores de la Real Puericia, con las Benignidades del Sol, de Grande, y Santa Matrona: Principio que yà lo veneràmos, como Felice Auſpicio, en el Clariſsimo Oriente de V.M. En tan Ceſſareas Luzes, empeçò a decorar el Libro Sacro de la Religion: Creciò, cultivado de aquellas Catholicas Influencias; donde aprendiò (antes que el Arte de Reynar) el Oficio de Obedecer al que dà, y quita los Reynos: Doctrina, que además de inſtruìrle el mejor Modo de adquirir Reynos, le alcançò el Numen Alto de ſaber Reynar. Conociò, deſde entonces, que es Primero la Razon, que el Poder; Quanto ſe aventaja el Reſplandor de la Virtud à la Claridad de la Sangre; Y que ſi eſta ſe empaña con las Sombras del Vicio, antes parece Mancha que Reſplandor, y primero ſuele ſer Veneno que Sangre

Claud. de 4. Conſul. Honor.

——Virtute decet, non Sanguine niti:
Maior, & vtilior facto coniuncta potenti.
Vile latens Virtus, quid ergo ſubmenſa tenebris
Proderit?

Por tanto quiſo, que, antes que los Filos de ſus Milicias, brillàſſen las Hojas de ſus Coſtumbres: Para cuya Demoſtracion recibiò del Altar, con ſu propria Mano, la Primera Eſpada con que deſpues

acre-

acreditò este Dictamen, y siempre fue dilatando sus Inclytas y Santas Proessas.

Su Real Presencia empeçò à consiliarle la Magestad Propria, con el Afecto de los Ojos Estraños, y su Humanidad Agradable, acabò de abrirle las Puertas de los Coraçones de Todos. Supo templar lo Soberano, en Tratable; Con que su Corona fue Venda, que en lugar de Puntas Desabridas, se estendiò siempre en Vinculos Favorables. Corrigiendose asi, alcançò el Arte de Corregir à otros; Haziendo facil, con la Industria de medir sus Passos, lo dificil de poder nivelar los Agenos.

Los Primeros Escalones por donde subiò à la Corona, fueron las Gradas del Templo; Y apenas cubriò sus Ombros la Purpura, quando la postrò à los Pies de las Aras; Conociendo, que solo la Virtud de las Aras puede mantener el Peso de las Purpuras sobre los Ombros. Amaronle los suyos atraìdos de la Blandura; Rezelaronle todos, enterados de la Iusticia, imitandole muchos con la Persuacion del Exemplo.

No empeñò el Suplicio en lo que pudo moderar la Reprehension; Ni alargò el Enojo adonde alcançò la Severidad; Los Movimientos Sabios de su Semblante bastàron para Premio de Buenos, y servìan de Rezelo de los Delinquentes; Arbitrando (antes de la Violencia) como à menos Costa, los Delinquentes passàssen à Buenos, y los Buenos subiessen à ser Mejores. Llegò su Presencia (sin passar à Segundo Interès) à ser el Premio de sus Huesstes; Sus Palabras, el Tesoro de sus Imperios; Y su Vista, el Afecto Comun de Tantos; hasta alcançar à teñir en Verdades, las Lisonjas que se colorearon para engañar otros Principes:

Diligeris Populo, non propter præmia Cæsar: *Mart. Libr. 8. Epig. 54.*
Propter te Populus præmia, Cæsar, amat.

Ff An-

Antepuso siempre la Honra de Dios, à las Causas del Siglo; Por donde mereciò, que los Siglos (adorando la de Dios) decoràssen su Honra. Zelò su Fè tan Acerrimo, que desde la Silla de Iuez se baxò à la Execucion de Ministro; Y en los Reales Ombros (donde cargava el Peso de la Monarquia) puso la Leña, y los Instrumentos, que avian de servir al Suplicio de los Cismàticos; con cuya Catholica Inflamacion, no solo ardieron los Huessos Viles de los Apostatas, pero se encendieron los Temores de los que inficionavan la Candidèz Religiosa de España.

Arrastrò los Halagos del Amor proprio, por la consideracion de las Incommodidades agenas, mezclò el Descanso del Lecho con las Ocupaciones de todos; Y endulçando los Trabajos de la Campaña, con probar, antes que otro, lo mas Agro, y Azedo de los Peligros, consiguiò assi, que la Claridad de su Vida fuesse Espejo donde se compusiessen las de los Vassallos, y que la Benignidad de su Presencia ostentàsse el Padròn, por cuya Medida pudiessen moderarse las Acciones de tantos Subditos, aviendo reconocido que de los Vestigios de los Principes hazen sus Pautas los Afectos Comunes:

Claud. de 4. Cons. Hon.

—— Componitur Orbis
Regis ad exemplum: nec sic inflectere sensus
Humanos edicta valent quam vita Regentis.

Estudiò en la Hoja de la Espada la Exaltacion de la Fè, y aprendiò, por los Caracteres del Cielo, la Conservacion de los Hombres; Influyendo, en sus Dominios, Benignidades semejantes al Sol, madru-

gan-

gando al Vtil de todos. Sus Maximas de Estado pisaron nunca en las Lineas Humanas, subiendo siempre à Consideraciones Divinas; y assi consultava en la Imagen de Dios, el Semblante de sus Progressos: *Quippe qui Dei Effigiem, quam semper habebat apud se, devotissimè adorabat, summaq; veneratione celebrabat. Ab ea itaque, quicquid, & necessario, & honestè petebat facile semper assequebatur.* Por donde hizo tan Felices los Principios de sus Empresas, como los Terminos de sus Victorias; Y enfrenando las Rebeldìas del Orbe (hasta exterminar los Enemigos de Nuestra Fè) passò à poner Fueros à la Libertad, Amiga, del Sol, parandolo para ver los Eclypses de las Contrarias Lunas. *L. Marin. Sicul. Lib. 5.*

Primero fue REY de sus Passiones, que de sus Vassallos; Y para posseer con mejor Derecho, el Cetro de la Monarquia, atò antes, con el Lazo de la Corona, las Rebeldìas de los proprios Afectos; Porque:

——— Tum omnia iurè tenebis
Cum poteris Rex esse tui ———.

Claud. de 4. Cons. Honor.

Fue el Oratorio Domestico su Espiritual Armerìa; donde prefiriò la Aspereza del Silicio, al Temple Fino de los otros Arneses; Y ensangrentada la Disciplina en su Augusta Inocencia, prestò, aun mas, que enrrogecida la Espada en la Verguença Temerosa de los Enemigos. David Segundo, en el Valor, y la Confiança (roborado del Aliento de Dios) jamàs rezelò la Condicion de los Hombres; cuya Fè, Heroica, hizo que lo rezelassen los Hombres, y que nunca cessasse en su Auxilio el Aliento Maravilloso de Dios.

Endureciò el Real Cuerpo, con el Vso frequente de la Campaña, y Amante Fiel de los Trabajos, ante-

pusó el Zelo de las Obligaciones à los Oficios de las Commodidades.

Idem. de Laud. Stilic. Lib. 2.

——— Durum pacientia Corpus.
Instruit, ut nulli cupiat cessisse labori.

Atendiò à las Peticiones Iustas de los Soldados; como suele el Padre al Llanto de los Hijuelos: Prefiriò en ellos la Virtud à la Sangre; Honròlos, mas por el Valor, que por las Recomendaciones; Escogiòlos à la Luz de los Meritos, no por el Precio de los Intereses, y oyò al que hablava baxo por las Bocas de las Heridas, antes que à los que voceàvan Iactancias favorecidas del Valimiento.

Las Musicas mas Concertadas à sus Oìdos, fueron las Vozes del que pidiò con Meritos; Por esto le sonaron tambien las Instancias de los Pobres, que negandoles nunca la Puerta de su Recamara, quiso que le despertàssen las Necessidades de los Desvalidos, y no los Entretenimientos de los Truhanes.

Reconociòle la Continuacion de sus Victorias, no à la Felicidad de sus Armas, sino al Braço Poderoso del Cielo; en cuya Digna Atencion, colgava en los Templos, como Trofeos de Dios (continuamente) las Agradecidas Armas: Testimonio, que adorò Nuestra Patria en el Triunfo de su Maravillosa Restauracion, donde entrò el SANTO REY à Pie, entre el Alboroço de las Milicias, acompañando à la Soberana Señora de los Reyes, cuya Imagen procedìa como Triunfante.

Respetò, altamente, el Estado Sacerdotal; Prefiriò el Inciensso de sus Oraciones al Estruendo Velicoso de las Milicias; Y ofrecidas las Riquezas Eclesiasticas à la Necessidad de su Exercito, tomò solo de la Lealtad de los Prelados, el Valor incomparable de los Sacrificios: Estos los restituyò en Tem-

plos

plos enriquecidos de Immunidades, y Dotaciones; reconocidas las Felicidades Humanas à las Fuerças Divinas.

No ſolo (Obediente Catholico Hijo) decorò los Preceptos de la Santa Sede Apoſtolica, emperoſudò, continuamente, para poſtrarle à ſu Solio, los Hijos de Perdicion, que vagavan Sacrilegos en ſus Imperios, haſta que tambien Rendidos la decoraſſen; cuyos Frutos logra yà de la propria, Santa Apoſtolica Sede, por la ManoGlorioſa (que Humildes beſamos) de Nueſtro Beatiſsimo Padre CLEMENTE X. A cuya Arcana Luz deve V.M. explicada, la Claridad de ſu SANTO Aſcendiente, y Nueſtra Igleſia, la mejor Corona de ſu Inclyto Reſtaurador: Aſſumpto el mas Soberano que puede contar el Tiempo en los Faſtos de vnas, y otras Obligaciones.

Tan Soberano Empeño demanda, no menos que todo el Sacro Influxo de V. M. Porque en la Fè de ſus Vaſſallos; Sin que ſe interponga la Liſonja:

Te ſine nil altum mens inchoat: —— Virg. Georg. 3.

Medida eſta Verdad en eſſos Braços Poderoſos, baſtantes à ceñir tanto Imperio; Y perſuadida Nueſtra Razon; à que, para poſtrarnos (con Decencia) à aquellos Beatiſsimos Pies, neceſsitamos, del Favor de eſſas Inclytas, y Ceſſareas Manos; Eſtrivando, en tan Alto Patrocinio, Nueſtra Humildad, para aſcender à tan Sagrado Trono; donde las Reales Inſtancias de V. M. y Nueſtras Ecleſiaſticas Suplicas, vnas conſigan, y otras merezcan la Vniverſal Extencion deſte Culto à las otras Naciones, donde lo preſumimos tan deſeado de ſu Devocion, quan venerado de Nueſtro Obſequio.

Eſta Altiſsima Cauſa, à no ſer tan principalmente del Influxo de V. M. ſe hiziera toda de ſu Real

Proteccion, siendo de la Necessidad de sus Vassallos; Pues, desde las Ternezas de su Augusta Edad, lo puso el Cielo en el Solio de Monarca, y en la Silla de Padre; A donde, es fuerça que suban (quando necessitados) los Clamores juntos de sus Obedientes Orbes; solicitando, en el Abrigo de V.M. el Agrado de Padre, y la Proteccion de Monarca: Atendiendo sus Reales Oìdos, à que:

Mart. Libr. 1. Epig. 3.

Vox diuersa sonat: Populorum est vox tamen vna
Cum verus Patriæ diceris esse Pater.

Madrugue V. M. las Cessareas Auroras de su Augusto Oriente, à Nuestras Ardientes Suplicas: Y pues la Mano Poderosa le fabricò tan Grande, logremosle enteras todas las Influencias al Sol de la Soberanìa; Resplandezca el Agrado, tan coronado de Luzes como el Poder; Suenen las Vozes de los Subditos de V. M. tan Altas, como oy son los Deseos de todos: Començado, desde esta Grande Ocasion, à dexarse impetrar de Nuestras Instancias:

Virg. Georg. 1.

———— *Et votis iam nunc assuesce vocari.*

Dorarà assi (con el Resplandor de su Purpura) los Orizontes dilatados de sus Imperios; Pondrà su Poder el Clabo mas Seguro al Exe Immensurable de tantos Orbes; Y Nosotros contarèmos (Segunda vez) la Felicidad Perpetua de aquellos Siglos, aclamandole à sus Soberanos Progressos:

Mart. Libr. 8. Epig. 80.

Sanctorum nobis miracula reddis Auorum,
Nec poteris, Cæsar, secula cana mori.

Assi lo esperamos en el Feliz Oriente del Sol de V.M. no solo bolviendonos las Luzes de aquellas

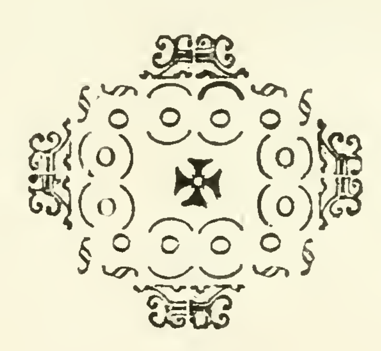
Eda-

Edades, pero endulçando las Memorias desabridas (que aun duran presentes) en la Ausencia Vltima del REY Nuestro SEñOR, Padre Glorioso de V. M. Alegres yà en sus Heroicas Puericias; Pues podemos cantarle, en tan Sacros Auspicios:

Felix ille Parens, qui te securus Olympum
Succedente petit; quam lętus ab æthere cernit
Se factis creuisse tuis! ———— *Claud. de 6. Consf. Honor.*

Principalmente, considerando Nuestras Esperanças Leales, ver consumidos en los Rayos Cessareos de V.M. los Vapores (yà Obstinados, ya Sacrilegos) del Orbe; Mientras la Ambicion de sus Insolentes Gargantas, al Relampago de tan Sacro Poder:

Pars stupefacta silet; pars nondum exterrita latrat. *Idem. de Laud. Part. Prosep.*



¶ *Todo lo que se contiene en la Noticia destas Fiestas, postramos à la Censura de la Santa Madre Iglesia Catholica, sujetandonos fielmente, à su Apostolica Correccion, y à los Santos Decretos de los Summos Pontifices Romanos, à mas Gloria, y Honra de Dios, de cuya Grandeza somos, y por cuyo Beneficio viuimos.*



DETSM/NE

Juan Gutierrez

Colindres

82

6.